

文化资讯

听文物讲述万里同风的中国故事

舞蹈剧场《如见》：匠心独运“如”你所“见”

●本报记者 苗青 实习记者 郑艳慧 文/图

近日,由呼和浩特市文化旅游投资集团与中国歌剧舞剧院青年舞蹈家唐诗逸、青年导演郑子豪联合打造的舞蹈剧场《如见》在内蒙古乌兰恰特剧场精彩上演,首次与青城观众见面。正如所有演职人员所期待的,《如见》获得首府观众的一致好评,演出场气氛热烈,再次给青年演员们极大地鼓舞。

舞蹈剧场:新形式下的主体表达
作为呼和浩特市文化旅游投资集团倾力打造的首部舞蹈剧场,《如见》以首府城市呼和浩特的开放包容为底色,打破区域文化限制,探索当代舞全新创作境界。导演郑子豪告诉记者:“舞蹈剧场和舞剧是两个概念,舞剧更多强调舞与剧的关系,用舞来讲故事,而舞蹈剧场起源于上世纪60年代的德国,正逐渐走向成熟。舞蹈剧场进入中国之后,对我们来说,是个新鲜的事物,《如见》就是在这样的新形式下进行的一种主体表达。”

舞蹈剧场《如见》身体性和剧场性互相联系、互相存在,叙事结构也与众不同。“舞蹈剧场不是一个叙事性的、线性的戏剧表达,也不是一个戏剧文学式的文学本子,它强调假定性的剧场,在《如见》中,我们以蒙太奇的方式做了很多相对碎片化的表达,用这些碎片共同形成创作观点的阐述。”郑子豪表示。

现场观众王女士在观看演出后说:“这是我第一次看舞蹈剧场,我觉得这种形式特别新颖,体会到了之前网络上评价《如见》如梦似幻的感觉,一个个场面的转换也仿佛在不同时空和故事中穿梭。”

匠心独运:在呼和浩特再出发

几年前,中国歌剧舞剧院青年舞蹈家唐诗逸创作了《唐诗逸舞》的第一季,以古典文学为根基从中找到属于个人的表达主题。郑子豪表示,这一次《如见》在呼和浩特与观众见面,是《唐诗逸舞》的第二季,从创作者的角度来说代表着重新出发。

郑子豪说:“呼和浩特具有悠久的历史、独特的文化,同样有很超前的开放性、极强的创新性和非常强大的包容性,呼和浩特以这样的姿态迎接每一位年轻的创作者,所以当我们将来到这里,面对这样一个开放性的创作环境,我觉得应该再往前走一步,于是选择了舞蹈剧场这

样的形式。”

表达内容方面,《如见》的主创团队也有别出心裁的思考和设计,它不同于传统舞剧,没有讲述一个具体的故事,或传达某一种精神价值以及情绪价值。“在这个阶段,对生活有一些思考之后,我们似乎有一些话想说,而作为舞蹈从业者,更多的表达方式就是舞蹈,于是我们在《如见》中表达了许多日常生活中所见所感、所思所想,以舞蹈的方式把一个个话题呈现在舞台上。更多是想留给观众一个开放的空间,希望观众在走进剧场、走进《如见》的时候,能够从中寻找属于自己的人生答案。”郑子豪说。

“我一直在演民族舞剧、传统舞剧,《如见》从舞蹈风格上对我来说是一次全新的挑战。这次回到呼和浩特,我饰演的是唐诗逸老师的角色,这个角色在剧中起到穿针引线的作用。《如见》在巡演时的成功,让我对自己在角色把握上有了很大的信心,这次把它带回家,在家乡演出,我觉得非常激动、非常开心、非常温暖,更希望得到家乡观众的认可。”主演张羽琪表示。

呼和浩特市文化旅游投资集团运营策划部部长、《如见》制作人郑晓钢说:“作为市文旅集团倾力打造的舞蹈剧场作品,《如见》是我们本土的产品,在前期制作上有很多困难,比如我们本身的强项是民族舞,

但《如见》十分现代,为了达到更好的效果,我们做了大量的排练和创新,这次《如见》在呼和浩特首演全部启用本团演员,对剧团来说挑战性极大,通过这次演出,也让全体演员在舞蹈表现上有了突破。”

如你所见:把空间留给观众

《如见》全剧由《诗意地栖居》《前行的生活》和《时光中回望》三个篇章组成,现代时尚的舞美元素、诗意的舞蹈创作手法、蒙太奇式的舞台呈现,带给观众深邃的想象空间,让每个人在作品中捕捉到生活的缩影,获得瞬间的内心共鸣与感动。在新浪微博超话、小红书等社交媒体上,《如见》引起许多年轻人的讨论,大家表达了对《如见》不一样的感受和解读。“有更多的人愿意走进剧场,加入到创作或者观演的行列中,对于舞蹈事业本身来说,一定会推动事业不断向前发展。”郑子豪表示。

谈到《如见》对年轻观众的吸引力,郑子豪认为,《如见》最吸引观众的核心一定是真诚,也就是我们留给观众的空间,它没有讲述具体的故事、具体的情绪,也没有特意传达一种价值观。我一直觉得,作为一个年轻的创作者,可能在这个阶段我们没有办法给生活上一个最终的答案,而是一直在一条路上不停前行,

那我们就把今天能够想到的、看见的所有事物以这种方式呈现给观众,把更多思考空间留给观众。现场观众小安是一名大学生,他告诉记者:“《如见》会带给大家不一样的感受,我虽然不懂舞蹈,但是在某个瞬间很有共鸣,似乎看到了生活中的自己。”

郝晓钢认为,年轻人喜欢《如见》是因为《如见》讲述了年轻人的心路历程,而把思考空间留给观众的创作理念,又可以让每个人看完以后可以有不同的理解。“这对呼和浩特的演出市场,以及观众对演绎的认知会有一个启发作用。”
上半年,《如见》在北京国家大剧院首次演出并赴广州、上海等地巡演,得到社会各界广泛关注与好评。日前,《如见》入选第二十届中国·内蒙古草原文化节内优秀作品展演剧目,在呼和浩特的首次亮相,给观众带来一场高质量的视觉盛宴。



探寻呼和浩特文化之源

——青铜时代西岔遗址

呼和浩特地区经历新石器时代温暖期时,农业获得发展、人口大量繁衍,城市雏形逐渐形成,人类文明处于繁荣发展的阶段。此后,在青铜时代,中国北方地区气候由温暖湿润向干旱寒冷转变,气候条件呈现出较强烈的冷干特征。仰韶时代温暖期在青铜时代

逐渐消退,自然环境的变化影响了人类生产及生活方式,呼和浩特地区畜牧业逐渐发展,并形成半农半牧的生产方式。在此期间,位于清水河县的西岔遗址见证了内蒙古中南部地区继朱开沟文化之后的青铜时代晚期文化。

西岔遗址位于呼和浩特市清水河县单台子乡西岔村南侧的台地上,东距清水河县城关镇50余公里,地势西北高、东南低,西邻黄河,东南环绕西岔沟,北面为狭长的缓坡,占地面积约120万平方米,距今约3200—3000年,是内蒙古中南部地区重要的商周时期遗址。

1997—1998年,内蒙古自治区文物考古研究院为配合万家寨水利枢纽工程时发现并对其进行抢救性发掘,获得永兴店、朱开沟以及西岔等几个不同时期的遗存。之后,内蒙古自治区文物考古研究院为开展“河套地区先秦两汉时期人类的文化、生业、环境”课题的研究,对西岔遗址进行了五次大规模发掘,累计揭露面积8000平方米,发掘灰坑、墓葬、房址、陶窑800余处,出土了较为丰富的金器、陶器、石器、骨器以及铜器,明确了西岔遗址是一处以商周文化为主的遗址并与周边同期考古学文化相

比有着鲜明的地域风格,在北方地区也属首次发现,鉴于其特殊性和重要性,将以商周文化为主的这一类遗址命名为“西岔文化”。

遗址发现较多,城垣为板石垒砌,东西走向。房址多为夯筑的方形半地穴建筑,门道朝东,地面灶或者石板灶位于房址西北部。灰坑多分布于房址附近,以平面形状为椭圆形和圆形的直壁平底坑为主,方形或者圆形的袋状坑少见。个别灰坑存有壁龛或有板石垒砌的台阶,坑壁为板石垒砌或用黄土夯筑。墓葬均为竖穴土坑墓,单人侧身直肢葬,头向北,随葬玛瑙、铜耳环等。

陶器以双鬲、高颈罐、鼎、豆为组合,另见有少量的单把罐、双耳罐、鼓腹罐、盆、钵等。器物口部流行釜耳及外叠唇特征,纹饰以绳纹为主体,水波纹次之,见有少量的附加泥条、乳钉、圆圈纹等。折沿盆、盆形鬲有朱开沟文化因素,假腹豆、浅盘豆有中原殷墟文化因素,但发现的双鬲、双釜深腹罐、束颈壶等也有自身的文化特点。

青铜器多发现于墓葬,有戈、铃、泡饰及弹簧式耳环等。此外,还有一定数量铜管釜、青铜短剑、铜釜等武器。这些青铜器具有长城地带北方系早期青铜器的一般特征和陕晋北部地区商周文化青铜器的特点,是文化交流交融的结果,对于研究早期北方系青铜器的发展序列有着重要的价值。就出土的青铜器而言,西岔文化

遗址是目前在内蒙古黄河流域发现的唯一一处商周时期的青铜器遗址。

根据吉林大学边疆考古研究中心教授杨卓伟等对西岔遗址孢粉分析及古环境研究,西岔时期整体上处于温和偏干气候时期,植被呈现出比较典型的草原景观,出现干旱化趋向,并有偏湿润的气候波动,西岔文化栽培禾本科数据也出现了波动,农耕活动在西岔时期达到最高峰。遗址从庙底沟文化到西岔文化的土层中都检测到了栽培禾本科植物的花粉和薯蓣、蛇瓜、薏仁、小米和小麦族的淀粉粒,说明当时人们一直在从事谷物栽培。同时,遗址发现的630多个动物个体,经过鉴定有家畜动物猪、羊、牛、狗和马等,出土动物遗存总量的90%、野生动物鹿、豹、獐、兔、鼯、熊等占动物遗存总量的10%。西岔遗址出土器物形态与功能的变迁,是呼和浩特地区气候冷暖波动、农牧业更替的较好见证。遗址出土器物也显示出,西岔文化时期生业形态应是农业为主,畜牧业因素已经占有较大比重,带有更明显的畜牧业色彩。

西岔文化在形成过程中继承了朱开沟文化的部分因素,又吸收了周边殷墟文化、李家崖文化的因素形成了自身的特点,它的发现填补了内蒙古中南部地区商周考古的空白,进一步完善了这一地区先秦时期考古文化的序列,不仅为早期北方青铜器的研究提供了新的平台,更为北方地区民族交往、交流、交融提供了重要的实证资料。

全国图书精品展点亮第31届书博会

三三两两的孩子或坐或蹲,津津有味地翻看图书。在他们身后书架的上端,“2022年全国青少年推荐百种优秀出版物”一行字格外醒目。

日前在山东济南开幕的第31届全国图书交易博览会,正如火如荼进行。“新时代 新经典 新征程——学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题出版精品展”暨全国图书精品展,成为本届书博会极为亮眼的展览单元。“2022年全国青少年推荐百种优秀出版物”便是其中一部分。

记者在现场看到,这一展览单元位于书博会主会场3号馆的核心位置。据书博会组委会介绍,展览分为中心展区和特色展区,展示精品图书1000余种。

中心展区集中展示习近平

总书记著作和相关学习读物,党的二十大精神及学习辅导材料,以及宣传阐释党的创新理论、党中央重大决策部署等治国理政新理念、新思想、新战略的最新出版成果。

特色展区集中展示反映国家意志、代表国家水准、彰显时代精神的新时代精品图书,分为10个图书展示板块。在这里,读者观众可一睹140种“2022年主题出版重点出版物选题”图书、《复兴文库》与《中国历代绘画大系》两大国家重大文化工程书系、2013年度至2022年度的300余种“中国好书”等。其中的中国国家版本馆“版本琳琅展”,特别展出了新中国成立以来出版的图书、宣传画、连环画等300余册(件)版本。

(据新华社电)



近日,锡林北路街道联合市文联开展了“艺韵润童心·文化共传承”传统文化沉浸式体验活动,邀请呼和浩特市书法家协会、民间文艺家协会4位老师现场教学,向孩子们讲授书法、剪纸的练习技巧,让孩子们近距离感受非遗文化的魅力。

■本报记者 王中宙 摄



西岔遗址出土管釜



西岔遗址出土陶鬲



西岔遗址远景

兰台翰墨·青城文脉⑥

呼和浩特市档案史志馆 呼和浩特市融媒体中心合办

编辑:陈瑛 李慧平 程昱 美编:乔艳艳