



有一首笛子名曲叫《大青山下》，曼妙的笛音勾勒出了呼和浩特市西部平原的旷野风情。上世纪八十年代初我在老家农村时，黄昏时分悠扬的笛音伴随农家烟烟上的炊烟袅袅飘过，笛音饱蘸着当地二人台的音色，又仿佛是在演奏马头琴，融入了骏马奔腾的欢快，牵动着我年少的思绪飘向暮色苍茫的远山和天际。

小时候不懂得，以为笛声吹出的是遥远的异乡，后来才知道是我养我的团结村就在笛声里的大青山下。家乡的人们站在房顶上就能望到北边峰峦起伏的大青山，山势连绵像万马奔腾首尾相衔；那高耸突兀的山峰起伏相连，又如几匹桀骜不驯的骏马奋蹄扬鬃；最高的那座山峰应该是金銮殿山，一峰突兀傲视群山。大青山又像一座青黛色的屏风，绵延伫立于塞外青城呼和浩特市和草原钢城包头之间，把来自西伯利亚的风沙和寒流挡在了北边的草原，把肥沃和温暖留给了山前的平原，可以开辟为水草丰美的牧场，也可以耕耘为禾黍飘香的良田。

大青山南麓这片一望无垠的沃野，就是北朝民歌里的敕勒川。“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊。”笛声里的《大青山下》与这首一千五百多年前的民歌遥相呼应，上小学时我把这首明白如话的民歌背得滚瓜烂熟，但当时不知道民歌里描摹的就是家乡一带的风景。放眼四望依旧是天苍苍野茫茫，青青的天空就像穹庐毡帐一样笼罩着辽阔的敕勒川，给人一种温暖而踏实的感觉，湛蓝如洗的天空像蔚蓝色的穹庐，蓝蓝的天上白云飘过，洁白的云朵好似蓬松舒展的棉絮，又似桀骜不驯的马群，还似排列整齐的鱼鳞。

家乡话里“敕勒川”的发音是“吃了穿”，有吃有穿，多好的地方啊！敕勒川平原的确是内蒙古的“米粮川”，它的西边紧邻同样是塞外粮仓的河套平原。黄河之水造就一个富庶的河套平原后仍然意犹未尽，想着在转身南流之前再给塞外孕育出一个鱼米之乡。这个时候母亲河已经眺望到了北边逶迤苍莽的大青山，山水相依有了心照不宣的默契，从大青山上发源的大大小小的支流裹挟着泥沙奔向母亲河，河水不断蜿蜒改道，泥沙被冲积淤澄成了平坦的良田，渐渐积淀出了土地肥沃的敕勒川。从万米高空向下鸟瞰，北枕阴山南临黄河

闲情小品

■孙虎原



呼和浩特美景

■哈斯巴更 摄

赶上好时代，使我这位鬓发苍苍的退休教师，能从偏僻小县移居首府呼和浩特，尽享现代都市的繁华、舒适、文明，内心无限感慨。

钢筋混凝土和沥青构筑的城市，一经太阳炙灼，像个热烘烘的大烤箱。然而城市功能会让人寻找到物态的平衡，空调电扇等制冷设备，给室内送来凉爽。

这些年来，青城在不断强化园林、街道、社区绿化的基础上，新增了大量“口袋公园”，以满足市民“三百米见绿、五百米见园”的生态享受。

大青山下敕勒川

■殷耀

的敕勒川，就像一个硕大的向阳缓坡，南北窄东西长就像一个婴儿一样依偎在黄河青山的怀抱里。

发源于大青山的大黑河，是黄河上游末端最后一条一级支流，这条季节性河流是古老的敕勒川的母亲河。大黑河历史上有一个诗意的名字——金河，“岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环，三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。”唐代柳中庸这首著名的《征人怨》里描述的就是敕勒川上的边塞风光，金河就是大黑河，黑山就是大青山。但生活在这里的百姓没有那么多文绉绉的矫情，就像叫大青山一样把这条河通俗地叫做大黑河，就像是自家的山自家的河那样亲切，这样的叫法既朴素实在又不生分见外。

山不转水转。濒临黄河的托克托县沿河一带，是黄河北岸古敕勒川最低的地方，历史上便有“万水归托”的说法。无数泉眼细流汇成的大黑河流出大青山，从东北蜿蜒流向西南奔赴进入黄河母亲的怀抱，与黄河共同冲积出了肥沃富饶的敕勒川，汇聚了许多条小河流后，在黄河上中游的分界点——托克托县河口村注入黄河。桀骜不驯的大黑河给古老的敕勒川赋予一方百姓带来了牛羊肥壮五谷丰登的富庶，也带来过洪水滔天流离失所的灾难。在没有水利设施的年代，大黑河就像一条巨蟒在敕勒川上恣意摆动腰身，河床随意地改动，那些干涸的河床两岸就变成了良田或牧场。我的家乡团结村就在大黑河故道的南边，村里的人们把大黑河故道称作北河槽，北河槽周围的土地特别肥沃，是肥沃的牧场或高产的良田。洪水泛滥时的大黑河像脱缰般的野马失去了管束，毁坏过人们的田地 and 家园，但人们始终不会怨怼这些大大小小的河流，如果没有这肥沃富饶生机盎然的敕勒川，就不会有敕勒川上人欢马叫的生灵歌唱。

敕勒川上这一望无边的膏腴沃野，可以是牛羊散漫的牧场，也可以是五谷丰登的良田。历经千年的沧海桑田，古老的敕勒川上“风吹草低见牛羊”的牧野风光变成了“夹路离离不黍稷”的农耕景象。明清时代蒙古族土默特部在这里居住放牧，此后便被称作土默川，就在这个时期“走西口”的农民开始进入古敕勒川和河套平原垦殖种田，人们赶着耕牛在口外的草地上拓荒，民间称走西口为“跑青牛犊”。一代又一代的走西口人繁衍生息，耕牛拉着犁铧掀开了肥沃的土地，在敕勒川上开出了良田千万顷，形成了阡陌交

通“村连数百”的农耕景象。

当长城内的汉族农民在古敕勒川开垦定居，就和当地的蒙古族群众形成了你中有我、我中有你的风俗和文化，从土默川的村名地名可以领略蒙汉各族群众和谐共处的独特风情。人们在口外的草地拓荒种田离不开牛犊，走西口的人们就以“牛犊”命名安身立命的村庄。蒙古族群众把人们聚居的村庄和市镇称为“板申”，板申是蒙古语的音译，原意为房子，引申为村庄，敕勒川曾有许多以“板申”命名的村子，有的“板申”干脆被人们简称为“板”。走西口的先辈们有不少手艺人，蒙古族群众就以他们的手艺给村落起名字，如素素齐是蒙古语，汉语意思是造纸匠，雨施格气是毡匠的意思。

当然，从定襄营、崞县营等村名，就可以想见当年走西口人挈妇将雏呼朋引伴的情景。他们有的整乡整村逃荒出外谋生，来到敕勒川上定居时以自己的乡里和籍贯来命名村落的名称。先辈们有过多么艰难的近徙和劳作，都消失在黄河青山间这浩荡的长风里，只有这些静默的村庄和土地见证过当年的人和事。

歌声会凝固过往的悲欢离合，至今飘荡在古敕勒川上空的二人台乐曲仿佛天籁之音，可以聆听到一方水土的风土人情和礼仪习俗。二人台是走西口这一移民大潮掀起的艺术浪花，是蒙汉各族人民交融的文化结晶，蒙古族民间艺人云双羊是二人台艺术的创始人之一，既会唱蒙古族民歌的云双羊，也会唱码头调、地方小曲儿，他杂糅蒙汉民歌的精华形成二人台艺术独特的“打坐腔”。二人台不需要复杂的化妆和舞台道具，只要有能刮起春风的山峦和旷野，歌唱者举手投足一张口，歌声就像清泉一样从山野中汩汩涌出，在天苍苍野茫茫的敕勒川上飞扬，在山高水长的黄河青山荡漾。二人台艺术在当地老百姓心中生根发芽，曾为艰难的岁月和贫穷的生活撑起了希望的绿荫，生活在这里的人们会用响遏行云的歌曲歌唱自己生活的土地，当年云双羊等在演出《走西口》时，用蒙汉语混合道白唱道：“进了土默川，不愁吃和穿。乌拉(山)高，岗勒(河)弯，海海漫漫米粮川……”，歌声与古老的敕勒歌萦绕黄河青山，质朴的歌词和明快的唱腔演绎着对这片土地的热爱和深情。

“走西口”的汉族百姓不仅带来了特色的二人台曲艺，还带来口里的

特色美食。在托克托县和土默特右旗黄河沿岸的乡村做客，常会吃到用糜米制作的酸粥。相传酸粥最初流行于山西省河曲县，“走西口”的先辈们把酸饭带到了敕勒川，成了这里独具特色的饮食。在我的老家农村过去家家户户都有一个浆米罐子，用来浸泡发酵糜米。糜米去皮后用酸浆浸泡发酵，然后做成酸米饭、酸粥和酸稀粥，这种发酵的酸饭既开胃又健脾，夏天人们吃上酸粥饭就有力气出地劳作，再带上一罐酸米汤到田间，劳动间歇好解渴。

古老的敕勒川上还有一种特色食品是糕，这种糕是用黍子粉面来蒸制。黍子去皮后俗称黄米，黄米磨成面非常黏，在笼里蒸好后用笼布兜到瓷盆里，双手蘸凉水使劲儿捶捣，捶捣绵软了就做成了素糕。当地有一道菜叫“鸡肉汤汤蘸素糕”，逢年过节或贵客临时，宰一只本地的大红公鸡，配上素糕，那味道好极了。如果把素糕再用胡麻油在锅里一炸，就是待客最好的油炸糕了。过去每年一进入腊月里敕勒川农村里每家每户都要蒸糕、炸糕，把炸好的糕冻在大瓮里放到凉房里，正月里除了吃饺子就主要吃烩菜馏糕。逢年过节或盖房压枋时人们要吃糕，红白喜事也要吃糕，吃糕的时候要配上豆腐粉条汤，这就是事宴上的“汤糕”。日子久了，口外蒙古族群众的饮食也改变着口里人的口味，人们爱吃牛羊肉，爱喝羊杂汤，爱上了地地道道的手抓肉。

这里得特别介绍一下，敕勒川上生活的人们爱喝砖茶，煮砖茶时还要加一点盐。这种被称为边销茶的青砖茶，可以消食解腻，去膈味化积食，也可以补充水分和维生素等。边销茶顾名思义是供应边疆地区的茶，这种茶制成比十六开书长的长方型大块，一面压着一个“川”字，产自湖北省赵李桥茶厂，在牧区这种青砖茶是为了熬制奶茶，在敕勒川的农村喝砖茶也是为了消食去腻，人们如果吃稍麦或羊杂碎时，必须喝砖茶来解油腻。遇有红白喜事人们都要在锅里熬煮一大锅砖茶供人们饮用。平时到地里劳动时要带上一铝壶砖茶，在打谷场脱粒时要带上几暖壶水和泡茶的瓷壶，场场脱粒的人渴了，满满倒一大碗砖茶一饮而尽。

“大青山高来乌拉山低，面对面坐下还想你……”，酒喝到酣畅淋漓时，这样撩人的歌声飞扬在青山黄河之间，回荡在敕勒川的上空。这里的苍苍之下从来就不缺饱含热爱的歌谣，山川大地和草木众生都被大地厚爱笼盖，承载在一方厚土之上。

日抒怀

■吕成玉

当一帧又一帧五彩斑斓的画图叠印在水湄之上的平畴沃野，粘稠的绿云簇拥着一块块儿耀眼的金黄，将澄澈的苍穹辉映得辽阔而复远；当一批批游人穿梭在热情裹挟的漫漫花海，惊艳大地奉献给人类的鸿篇巨制，用像素定格这花团簇锦的妖娆，蕴藏在心底的五线谱已流淌出一首深情的赞歌。

伫立于阡陌交错的辉煌世界，触摸着金风送爽的富丽八月，我被熊熊的火焰包围。那一团团的金色火苗，是种子用生命萌芽，农人用汗水培植，雨露用晶莹滋润，阳光用激情点燃的旷世之作。它以身顾叶翠、昂首微笑的独特意象，燃烧着艳丽、华美与和谐，磅礴着激情、灼热和奔放。此时，我看到荷兰画家梵高，用粗犷有力、充满智慧和灵气之笔，将那幅著名的油画《向日葵》“搬”到了家乡的田野。这充盈精气神的扛鼎之作又一次灿烂我的灵魂，丰腴了生命的内涵。

在汗水与酷暑的激烈搏奕中，蓦然间，秋已来到身边，肆虐数日的酷热正被一场场秋雨削弱。“云天收夏色，木叶动秋声。”此时，田野正在孕育丰稔的华章，百禾正在书写绚丽的诗行。我轻轻拾起记忆的碎片，让那金灿灿的葵田，一如美丽的诗句，浮现在眺望的视线中。

弱冠之年，在阴山脚下的一所学校，我肩负起亦农亦教的双重职责。白天，耕耘三尺讲台；傍晚，稼穡二亩夕阳。我以文弱的身躯和青春的热血，教书育人之余，在晨曦微露中锄禾，在繁星闪烁中浇水，在烈日炙烤的麦田挥镰刈刈。跋涉在学校至田间的坎坷乡路，每当万籁俱寂时，是那朵朵如火的向日葵，一路伴我归家，抚慰我疲惫的身心，也积贮了文学创作的营养。

当年，家庭联产承包责任制的实行，使广大农民焕发出前所未有的生产积极性，种植内容也日趋多样。葵花，这一生命力极强的经济作物，迅速成为广大农民的支柱产业。播种、锄草、间苗、打叉、施肥、浇水，一系列动作，环环相扣，步步紧随，不敢有丝毫懈怠。每至七月底八月初，广袤的田野黄绿交织，宛如锦绣，旖旎成家乡一道诱人的风景线。

一株株亭亭玉立的葵苗，沐浴着朝阳、吮吸着黄河琼浆茁壮成长。当圆形多棱角的花苞，吐出一条条金色的舌状花瓣时，一张圆圆的笑脸便洋溢着生命的张力。那窈窕的身姿和喜悦的神态，是对土地的由衷感恩；那矢志向阳忠贞不二的操守，是对农人最虔诚的回馈。

一花引得百蜂来。家乡大面积种植葵花，吸引南方养蜂人纷至沓来。他们选择葵花种植密集村的村庄，借宿于民房，开始酿造甜蜜的事业。他们将蜂箱置于田间地畔，白天，成群结队的蜜蜂穿越葵田，匍匐在花盘上采蜜。采蜜的过程是十分专注和有趣的：蜂尾一蘸一蘸的，腿一查一查的，金色的身子一纵一纵的，在繁星闪烁在花房中转来转去。这生动活泼的采蜜过程，构成葵田蜂飞蝶舞的壮丽景观。养蜂人戴上面罩，蹲在熙熙攘攘的蜂箱旁，及时收集蜂蜜。当南方人的蜜蜂将家乡绿色天然之蜜采足后，便带着收获的喜悦踏上归途。

葵田中飞溅的串串笑声，是季节流淌的袅袅诗韵。我畅游在绵延无垠的花海，感受花盘孕育果实的喜悦，纷繁的思绪同膨胀的季节一起飞翔。

葵花发育到九月，在秋阳的抚摸中变得通体橙黄。茎秆直立，葵头弯曲，葵盘圆硕，葵花籽密实。拂掉葵花籽上黑色的花屑，从排列紧密的花盘中拔出一颗葵花籽，剥开便露出雪白鲜嫩的葵仁，慢慢咀嚼，淡淡的清香在口中回旋。葵花籽成熟时的香味是独特的，也是很有诱惑力的。

那年，我在学校旁边闲置的一块农田种了葵花。经过精心侍弄，葵花长得秆壮头圆。葵花籽发育成熟后，却遭遇了罕见的鼠害。当我发现籽粒饱满的葵盘被老鼠咬噬得面目全非时，既惊讶又气愤。这狡猾的东西是怎样爬到葵盘上作孽的呢？我疑虑重重。为了弄清真相，我当起了“侦察兵”。一天，我终于发现了老鼠偷吃葵花籽的秘密：一只硕大的老鼠顺着葵秆“嗖嗖”地爬到了葵盘上，以飞檐走壁的姿态绕着葵盘走了一圈，然后将尾巴缠在葵头的脖子上，将身子探入葵盘便大快朵颐起来。其动作娴熟，技艺高超。在老师们的建议下，我将“六六粉”喷到了葵盘上，结果葵盘受到腐蚀而溃烂，老鼠仍我行我素。末了，一片长势旺盛、收获在即的葵花几近绝收。

秋收是繁缛而劳累的。将割掉的葵盘拉回院落，堆得像座小山时，胼手胝足的农人是虽苦尤甜。为了葵盘免遭雨淋或受热，各家各户开始了“脱葵籽”的紧张劳作。那时没有脱粒机，只能靠手工代替。只见家家户户灯火通明，大人小孩手持木棍，手握葵盘，“噔噔噔”地敲打起来。此起彼伏的敲打声，犹如丰收的打击乐在村庄回响。一声敲到月挂西天，星河流淌。收工时，主人还要察看天色，用塑料布将葵籽罩住，以免雨淋。经过晾晒、钹扬、筛选、装袋等一系列程序，春华终于变为沉甸甸的秋实，然后待价而售变成钞票。如遭遇冰雹、大风等自然灾害，瞬间会将丰收的期盼击得粉碎。河套农谚云：种在地上，收在天上。道出了某些自然灾害是难以预防和抵御的。

岁月的沙滩上，我捡到一串失落许久的音符，那是故乡的歌谣，带着人生的几份酸涩和甘甜，陪伴我从春天走到秋天，从晨曦走向暮霭。尽管昔日故事的情节是那么粗糙简约，但我对美好的追逐一如既往。

秋阳提着一桶硕大的金粉，年复一年地泼向这块富饶的河床。在你的额头上，我的守望是一种朝思暮想的缱绻。心情因纯洁而明媚，步履因祥和而轻盈。只此一个眺望，家乡的风，便携着阵阵葵香，飘进夕阳的窗口，让眼前这辽阔的气象，联连的盛景，化作一缕浓浓的乡愁，款款地落在向日葵飘香的土地上。

今天，无边的葵海搭建起乡村振兴的壮美舞台；一拨又一拨观众徜徉在故乡的田野，尽情欣赏青山绿水间的诗意栖居。

共享单车便民出行 演唱会周边订单涨幅180%

据哈啰骑行呼和浩特市运维团队统计，周杰伦演唱会期间，体育场周边停车位哈啰骑行订单较之前增长**180%**，市区整体订单增长近**2成**，其中城区极具本地特色的旅游景点订单增长明显，如大召寺运营网络周边哈啰骑行订单增长约一倍。演唱会期间，共享单车出行在接驳及城市游览观光方面发挥着重要作用。

“我是地铁+共享单车到演出场地的，比较方便也不担心堵车。这次来看演唱会，感受了呼和浩特对于外地游客的热情，同时呼和浩特的凉爽气候、美食、美景也深深的吸引了我，明年夏天希望可以带上家人再来感受这座城市的魅力。”来自外地的游客谈本次呼和浩特之旅的感受。

呼和浩特市市民王女士表示，这次演唱会的举办、地铁、公交还有共享单车等公共交通出行设施的保障也很有记忆点。无论是从秩序还是便捷度上，都体现了呼和浩特市对于外地朋友的好客与诚意。除了公共交通企业的助力，市



向日葵盛开的季节

民和游客可以做到文明出行、有序出行，也成为本次演唱会的一个亮点。

作为积极参与本次城市保障的企业之一，哈啰骑行新城区运维负责人王敏祥介绍，演唱会期间负责人的两个停车点位，通过明确的引导有效提升了用户停车、还车行为，用户都可以做到文明用车、有序停放。“演唱会当天，我们专项保障组的一线运维**15时**就已全部到岗，演唱会开始前主要是通过增调度，将短时聚集车辆进行分散及停车点位规范摆放。演唱会结束前主要是在体育场周边地铁、公交接驳及周边**5-10公里**停车点位车辆进行换电、秩序维护及有效调运工作来满足用户集中性骑行需求。”

此外，王敏祥还表示，从后续订单数据的举办、地铁、公交还有共享单车等公共交通出行设施的保障也很有记忆点。无论是从秩序还是便捷度上，都体现了呼和浩特市对于外地朋友的好客与诚意。除了公共交通企业的助力，市