

我们的节日·重阳

秋色斑斓又重阳

■吕成玉

星霜屡移，日月恒。随着树树皆秋色，山山唯落晖深秋壮美景色的盛大登场，一年一度的重阳节如期而至。

重阳，阴历九月初九，古人以九为阳数，故称九月初九为重阳节。民间在这一天有登高的习俗，又称“登高节”，还有“菊花节”“祝寿节”“重九节”等别称。由于九月初九是“九九”，谐音“久久”，有长久之意，所以这一天要举行祭祖与敬老活动。相传重阳节的民俗始于东汉，唐代文人的登高诗词大多是描写重阳节习俗的。

重阳节的一个重要内容是宣扬敬老爱老的思想，传承和弘扬这一优良传统，使之发扬光大，体现了中华民族独特而朴素的自然道德观。

相信不少人对那首《训子诗》耳熟能详。那位早年丧妻，含辛茹苦地将儿子抚养成人，并为儿子娶了媳妇的私塾先生，却被儿子和儿媳赶出了家门，过着衣不遮体，食不果腹的生活。一天，当老人隔窗看见儿子儿媳正高兴地给小孙子喂饭时，触景生情，思绪万千。于是，一首《训子诗》脱口而成：“隔窗望儿儿喂儿，想起当年我喂儿。我喂儿来儿喂我，当心你儿饿我儿。”这首诗通俗明白，寓情于理，将自家祖孙三代的描写写得淋漓尽致，发人深省。当儿子和儿媳看到贴在墙上的这首类似绕口令的诗后，想到自己的所做所为，羞愧难当。于是将老人接回家中精心赡养，安度晚年。这首《训子诗》振聋发聩，其教育意义德厚流光。

今天的重阳节，已被赋予了新的含



每年的农历九月初九是中国的传统节日重阳节。“九”数在《易经》中为阳数，“九月九”两阳数相重，故曰“重阳”。因日与月皆逢九，故又称为“重九”“九九重阳”。

庆丰收、登高赏秋与感恩敬老是当今重阳节日活动的主题。2006年5月20日，重阳节被国务院列入首批国家级非物质文化遗产名录。2012年全国人大常委会修订通过的《中华人民共和国老年人权益保障法》规定每年农历九月初九为老年节。

在民俗观念中“九”在数字中是最大

数，有长久长寿的含意，寄托着人们对老人健康长寿的祝福。

古代的文人墨客有大量的诗词咏颂重阳节，其中流传最广的是唐朝王维的《九月九日忆山东兄弟》“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”。此诗一开头便紧扣题目，写在异乡异土生活的孤独凄然，因而时时怀乡思人，遇到佳节良辰，思念倍加。接着诗一跃而写远在家乡的兄弟，按照重阳节的风俗登高时，也在怀念自己。诗意含蓄深沉，既朴素自然，又曲折有致。其中“每逢佳节倍思亲”更是成为了千古名句。

古人咏颂重阳节比较有名的诗句还有：“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归”（杜牧）；“九月九日望乡台，他席他乡送

客杯”（王勃）；“待到重阳日，还来就菊花”（孟浩然）；“菊花何太苦，遭此两重阳”（李白）；“佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透”（李清照）等。

《礼记》中有：“季秋之月，鞠有黄华。”菊花与重阳习俗有密切关系，重阳节也被称作菊花节。早在西汉，我国就有重阳节登高、饮菊花酒的习俗。重阳节登高赏菊，也是千百年以来诗人吟咏的传统主题。如王勃《九日》：“九日重阳节，开门有菊花。不知来送酒，若个是陶家。”杜甫《复愁》：“每恨陶彭泽，无钱对菊花。如今九日至，自觉酒须赊。”苏轼《南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷》：“佳节若为酬。但把清尊断送秋。万事到头都是梦，休休。明日黄花蝶也愁。”

“落萼叶而悲伤，感秋风而凄恻。”春就有了，白居易的《重阳席上赋白菊》一诗为证：“满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。还似今朝歌席席，白头翁人少年场。”此诗写得新颖而别致，词约而意丰。以花喻人，生动形象。作者将那朵雪白的菊花比作是参加“歌席席”的老人

和“少年”一起载歌载舞，赞美了这位老者充满青春活力的精神状态。红叶黄花，秋意向晚。重阳节正值菊花盛开之时，赏菊成为欢度重阳不可或缺

的习俗，也为人们带来多重精神享受，更成为历代文人墨客赋诗填词的重要素材。

伟人毛泽东1929年10月11日创作的词《采桑子·重阳》大气磅礴，绚丽多姿，催人奋进。“人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。”

人生容易衰老，但苍天却永不老去。年年岁岁度重阳。又逢今年重阳佳节，战场上盛开的菊花格外芬芳。一年一度的秋风正在吹拂，这大好的秋光不似春光，却胜过春光，辽阔的江天洒下万里秋霜。

整首词熔诗情画意、野趣、哲理于一炉，描绘出重阳节生机盎然的意境，彰显出诗人兼豪迈旷达的情怀。

重阳节是一个思念亲人的节日。宋代词人李清照的《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》就是代表作。“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”

重阳节咏古诗词

■高培堂

作为宋代婉约词的代表人物，李清照的词自辟蹊径，语言清丽典雅。这首词非常有名，是词人婚后所作。通过描述重阳节把酒赏菊的情景，表达了作者思念丈夫孤独与寂寞的心情。上篇咏节令，写别愁；下篇写赏菊情景。作者在自然景物的描写中，加入自己浓重的感情色彩，使客观环境和人物内心的情感交织。尤其是结尾三句，用“黄花”比喻人的憔悴，以“瘦”暗示相思之苦，含蓄深沉，言有尽而意无穷，历来广为传诵。

重阳节还是一个登高的日子。最著名的古诗当属王维的《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”这首诗是王维17岁时所作，当时独自一人漂泊在洛阳和长安之间。他是蒲州（今山西永济）人。蒲州在华山东面，所以称故乡兄弟为山东兄弟。他凭借此诗名满天下。这首诗非常朴素，真切地抒发了游子节日之际登高望远、思乡念亲的情怀。“每逢佳节倍思亲”成为千古传诵的名句。

重阳之后，便是霜降。这是季节的一个节点，也是生命的一程过往。此时，大地万物萧瑟，沃野辽阔。苍山如海，残阳如血。抬眼望，山明水净夜来霜，树树摇曳泛彩光。重阳为那行将隐退的晚秋绘出一幅瓜果飘香，成熟丰美，万类霜天竞自由的绝美图景。挥手别秋去，人间重晚晴。老年朋友应自我珍重，从容享受当下。在天高云淡的重阳日子里，送上最美好的祝福：让身心健康同在，愿吉祥平安相随。

夏秋冬四季中，秋以萧瑟凋敝、满目苍凉等特质给人以悲伤之感。绝大多数古代诗人每每将悲情愁绪与草木摇落、万物凋零的秋景联系在一起，以萧瑟的清秋意象传达人生的烦闷、生命的忧患。无论是风格婉约的柳永、李清照，还是词风豪放的苏轼、辛弃疾，在红衰翠减、万物凋零的秋天，都禁不住感伤身世，悲从中来。

现在我们生活的时代，老百姓安居乐业，老年人更是过着“莫道桑榆晚，为霞尚满天”的幸福晚年，过重阳节，咏读古代文人的诗词，真是高兴！

我喜欢重阳节，不仅是因为这是传统的中国节日，是成为老年人的我的节日，还是我的生日，您说，能不高兴吗！



农历九月初九，是我国传统的重阳节。

重阳节临近晚秋，天高云淡，清风送爽，这时候观赏大自然，确有一种心旷神怡的感觉。因此，自古以来，许多人喜欢在重阳节这天登高望远，观赏“无限风光”，呼吸新鲜空气。吟诗填词、举杯痛饮，更有一番情趣。说到重阳登高还有一段传说呢。

东汉时期，汝河有个瘟魔，只要它一出现，家家就有人病倒，天天有人丧命，这一带的百姓受尽了瘟魔的蹂躏。一场瘟疫夺走了青年恒景的父母后，他自己也因病差点儿丧了命。病愈之后，他辞别了心爱的妻子和父老乡亲，决心出去访仙学艺，为民除掉瘟魔。恒景四处访师寻道，访遍各地的名山高士，终于打听到在东方有一座最古老的山，山上有一个法力无边的仙长，恒景不畏艰险和路途的遥远，在仙鹤指引下，终于找到了那座高山，找到了那个有着神奇法力的仙长，仙长为他的精神所感动，收留了恒景，并且教给他降妖剑术，还赠他一把降妖宝剑。恒景废寝忘食苦练，终于练出了一身非凡的武艺。这一天，仙长把恒景叫到跟前说：“明天是九月初九，瘟魔又要出来作恶，你本领已经学成，应该回去为民除害了。”仙长送给恒景一包茱萸叶，一壶菊花酒，并且密授避邪用法。恒景回到家乡，在九月初九的早晨，按仙长的叮嘱把乡亲们领到了附近的一座山上，发给每人一片茱萸叶，一盅菊花酒，做好了降魔的准备。中午时分，随着怪叫，瘟魔冲出汝河，但是瘟魔刚扑到山下，突然闻到阵阵茱萸奇香和菊花酒气，便戛然而止，脸色突变，这时恒景手持降妖宝剑追下山来，几个回合就把瘟魔刺死剑下，从此九月初九登高避疫的风俗流传下来。梁人吴均在他的《续齐谐记》里曾有此记载。

后来人们就把重阳节登高的风俗看作是免灾避祸的活动。另外，对“登高”一说也另有解释，即高者并不一定是高山，也可以是高台、高会等；至于重阳节的其他一些民俗，比如吃重阳糕，也有食“糕（高）”“寿糕（高）”的含义在里面，即双九还有生命长久、健康长寿的意思，所以后来重阳节被立为老人节。

重阳节的尊老敬老，体现了中华民族的传统美德。新中国成立70多年来，尊老敬老政策和社会风尚随着经济社会的发展不断深化，老干部局、敬老院、养老保险、老年大学、老年活动中心、老年报纸杂志、夕阳红视频栏目等应运而生。现在农村老年人可以享受高龄补贴，60岁以上老年人可以享受免费乘坐公交车、免费游览风景名胜的优待。逢年过节，各

部门和组织以及晚辈们对老人的敬老慰问活动蔚然成风。

林漫步

诗

杨瞻诚信无私

杨家来，指着花盆说：“这是你父亲生前所寄托的金钱，此刻就交给你带回去吧！”那位商人的儿子感到十分惊奇，不敢收取。杨瞻说：“这是你家的财物，何必推辞呢？”于是说出原由，那商人的儿子十分感动，于是叩谢后携带那笔金钱回去。

之后杨瞻生了儿子杨博，中了进士，官至吏部尚书；杨博的儿子杨俊民，也中了进士，官至户部尚书。杨瞻受人之托，自始至终忠人之

事，虽然托寄人发生变故，不来取回，可是杨瞻不为钱财所动，不但一介不苟贪，并且千里迢迢，寻访其人，并将财物交还遗孤，具有能够托孤寄命的人格操守。在中华五千年神传文化的奠定和传播过程中，上天要推崇和期望人们具有的就是这样的品格，因而上天对于能到达其要求的人，必然要给予肯定和奖励，所以杨瞻能够得到贤德的子孙，并世代贵显。足证天报厚德，丝毫不爽的道理。所以当我们跳出具

体的事情去看问题，才能明白上天的旨意。

古人历来重视道德修养，把诚信作为人修养道德最基本的资料，古语云：“忠信谨慎，此德义之基也；虚无诡谲，此道之根也。”古往今来，凡是品德高尚的人，都是诚实守信的，仅有诚信的人，才能心智清明，择善而从。而诚信一旦缺失，就失去立身之本，并且还会影响一个国家民族的生存和发展，一言足以兴邦，一诺岂止千金。（静辑）

颂黄继光

■戴武光

73年前，1950年10月19日，中国人民志愿军跨过鸭绿江，踏上抗美援朝、保家卫国的征程。两年多的时间里，无数战士牺牲宝贵的生命永远长眠在那片异国的土地上，他们是最可爱的人，他们的故事，我们永远不会忘记！

奋力猛扑堵枪眼，生死光荣一瞬间；清障除险凯旋道，英勇豪迈敌胆寒；侠骨丹心铸军魂，神勇浩气冲霄汉；民族英雄黄继光，丰碑永在灿人寰。

二

英雄血沃上甘岭，代代相忆情愈浓；梦中犹闻冲锋号，红旗指处霞光红；风云叱咤今又是，不惧帝寇逞霸凌；往事非烟应牢记，试看神州百年兴！

时

■阿忠

秋，未了的情

咽，画角数声残。对闲窗畔，停灯向晚，抱影无眠”，深秋是何等寂寥！

城中无秋。水泥墙、柏油路，虽有叶黄，但少有凝眸读秋的人，人来人往，熙熙攘攘，喧嚣的烟火气，春夏秋冬四季，成为人们的过客。

农家的院里有树，秋就有深意了。树多，便秋得浓烈。院里一棵棵高大的柿子树，还绿叶青果，郁郁葱葱的。仿佛一夜间，却只剩金黄的柿子耀眼地挂满光秃秃的枝头，秋意在不知不觉中爬上了枝头！

阳光和空气一分为二，一半热烈，一半凉爽。每一天都有相同的地方，也有不同的地方。举头眺望一群群大雁排成

行，向着南方飞呀飞，北雁南飞，传唱出一首经典的歌曲——雁南飞。

秋雨翩然而至，雨打叶落。同样是浙浙沥沥的雨，春季，草木在雨中朗润了起来，夏季，枝叶在雨中越发滴翠。而此刻，满地是枯叶，心中是愁绪。手指太宽，时光太窄，感喟岁月太匆匆。

中秋节，夜幕低垂，月亮渐渐地露出妩媚的笑脸，村里上空绽放出五光十色的烟花，鞭炮的劈里啪啦声此起彼伏，家家户户院中摆着供月的祭品——月亮和各式应季的水果，中秋节的气氛进入了高潮。人们用这种方式来祭月、拜月，寄托着对丰收的祝福。

月亮渐渐地升了起来，气氛的热烈也

逐渐平息，村庄也恢复了原来安静的模样，只有一轮圆月在天空中徜徉。

中秋的月，恬静而朦胧，置身于此种环境，对我而言，能产生抒情写作、挥洒文笔的灵感，好多好多绝美的文字自然会跃然纸上。

我独坐在老家的院中，月光溶溶，好似轻柔的纱，笼在有黄有绿的树叶上，洒在挂满硕果上，抬头梦中望月，低头雾里看花，这种境界只有我独享！

秋天的味道写在风里，人生的故事写在四季里，愿晨有清逸暮有余闲，心有清欢岁有安暖，满腔的热血、坚定的信念，皆是任尔东西南北风的乾坤定力！