



# 让中华文化焕发时代风采

儿童文学集《蓝耳羊》序

张锦怡

习近平总书记在党的二十大报告中强调：“坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事，传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。”讲故事、展形象，历来是儿童文学创作的重要属性，是儿童文学的特色所在。通过儿童文学创作，让中国故事引人入胜，让中国形象深入人心，既涉及中国当代文学的繁荣，更能够直接推动中华各民族儿童文学的进步和发展。

呼和浩特市文艺界的朋友们认识到这一点，就动手来做。他们通过《呼和浩特文艺》这本期刊，在全国范围内征集反映新时代新生活新气象的新的儿童文学作品。而且不论作者是否是作协会员，不问作者的年龄状况，也不考虑作者的学历、工作，没有任何的条条框框，只要你热爱儿童文学、钟情儿童文学、致力儿童文学创作，就可以参与。一年中，征集到上万件作品，作品囊括了儿童文学所有的门类。他们怀着一颗童心，凭着一股兴致，由着一份诚意，借着一点妙趣，只要内容美好美妙、情感纯洁纯真、结构自然自如、语言朴素朴实，就选上来，汇成真，使中国当代儿童文学中增添了一本由人民大众自己写的书。这是一本地道道来自底层、与儿童贴心的儿童文学书。

由于这本书来自底层，作品书写着东西南北中大地的日子和生活在这片土地上的儿童们的种种情感、样样情思，这情感、这情思，自然就饱含着中华文化的优秀传统——传统道德和传统价值，有意无意间也是对当代社会某些弊端的批判。由此，这些作品也就蕴涵了朴素的精神哲学：内容上崇尚真、善、美。如开篇首篇《蓝耳羊》，描述蓝耳羊在羊群中被认为是族群的祸害，被劝跳下悬崖没有摔死，正被自己的族群救了。但在随后的蓝耳羊群夺回栖息地的行动中，它却冒险返回，拯救了自己在其中长大的雪白羊群。另一篇《草原上的小石人》，则讲述了新疆喀纳斯湖边坡地上的小石人，怎样有情有义，远赴上海送回小女孩遗落的“礼物”，小女孩又怎样感恩感激，带着小石人摔成的碎石，再次来到新疆；小石人父母将碎石置于哈萨克族图腾生命树正前方，使小石人睁开眼睛，重新恢复到原来的样子。勿用阐释，朴素的中华传统美德，朴拙的大众内心操守，都生动得如在眼前。这种对中华传统文化的感性保留，正是新时代儿童文学彰显优秀文化传统、承扬进步文明精神的一种独特魅力，也是书中作品现代性的深刻体现。

由于这本书来自底层，作者书写的是自己熟悉的、看到的、体会到的事，没有一点点的刻意雕琢和故弄玄虚。就说《草原上的小石人》，小石人是动不得、说不了的，怎么能从新疆去到上海？又怎么能从上海找到这个小女孩？作品中没有写魔咒、魔法、魔力之类的情节，只写了小石人一路滚跑、翻越，遇到了红色大鱼、盘羊爷爷、马鹿叔叔，一路得到指点，一路错过。于是，他决定沿着长江的水流去上海。过湖北，穿三峡，正担心石腿被磨损，碰到了一条海豚。小石人太重，海豚无法一直驮他，就教他学轮船的样学游泳，终于成为世界上第一个会游泳的石人，来到了上海。海豚托一只大猫寻找小女孩。在全上海猫咪的帮助下，找到了小女孩……作品看似平实、平易、平常，却通过幻想的艺术手段，使平实变得离奇，使平易变成惊奇，使平常变为神奇。可以看到，在儿童文学创作中，美丽美妙的艺术幻想与日常寻常的生活现实相统一，巧妙而又奇妙地适应了儿童的阅读心理和审美意识。在其他一些作品中，平日的麻花街里竟有着想不到的危险；行为美好的智能机器人也有遇难落水的那一刻；形体袖珍的小拇指猫还能骑着纸鹤去探险。而在另一些作品中，笛子竟是个“姑娘”；长在地里的豆豆和瓜瓜，与狼相遇后，豆豆迅速长大，瓜瓜却急速缩小等等。奇之极、幻之极。而细读之后，恰读出了反映社会生活的真实和折射儿童思想的真切，也读懂了，为什么说幻想性是儿童文学创作、尤其是童话创作思维的核心。

难得的是，不同的作者写出了不同题材、不同体裁的各式作品，从而呈现出各自的艺术个性和创作特色。如书的末篇是一篇气势宏大、内容独特的科幻童话《远洋护卫》，写北冰洋象海豹们收到一份南极帝企鹅的5万吨北极极的订单，其中包含的海洋生物知识，以及由此引出的地球自然地理、宇宙生命状态、世界历史变迁方面的知识、学识、见识、认识，生动而生机勃勃、丰富而丰沛充盈。另一篇《星空下的谷多塔》，则是一篇人物散文。谷多塔，是一个残障孩子，但他喜欢读书绘画，喜欢背诵古诗；喜欢学物理，懂得自然界的“四种相互作用”；喜欢天文哲学，探索宇宙奥秘。作者写谷多塔的病和苦、苦和难，更写了他的善心善良、志气正、博学博识。至于那几组小诗，恰是随心所欲，舒展胸怀，托物寄情，长短自如。可贵的是，即使是同一类型的作品，也因各有艺术构思而写得迥然相异。书中16则作品，除5则为组诗，其他童话7篇、小说3篇、广播剧剧本1个。题材各有侧重，体裁各具所长，可称得上是多姿多彩。又由于这些作者，大都是儿童文学队伍中的“新人”，想着试一试、闯一闯，倒正好给儿童文学领域吹来一阵清爽、清凉的微风，令读者感受到文风的清新、文理的清纯，有一种独特的清幽、清莹的感受。

值得注意的是，书中作品的每一位作者虽然天各一方、各司其责，恰都悉心书写今日儿童平凡的生活即景，灵光乍现，精心点染；在质朴而淡淡的感伤中呈现给读者的，多是生活在乡村、乡镇、肩负着长者希望、担待着社会希冀，天真而淳真、活泼而活跃的少年儿童们。这些作品，不仅集中展示了无数个你去过或没有去过的地方，也成功塑造了一个个鲜活丰满的儿童人物形象，倾注了作者爱新一代人的博大情思和慈悲情愫，以及把爱与美给予儿童的努力和坚持。作品中那一种浓浓满满的爱、汩汩流淌的情，以及夹杂其间的丝丝的苦、缕缕的悲，深切而深沉地焕发出美丽隽永的人性光彩和朴实无华的生命光辉，都令人动容、动心。应该说，这本书的深层意义和价值就在于此。

底层，是一个广泛、阔大的概念。对于儿童文学而言，主要是指广大的、生活在劳动者家庭的儿童们。儿童文学，与所有的文学一样，是语言的艺术。这本书的一篇篇作品里，带着乡音的一句话听起来像是亲近和亲切，在一个个写得明白白却又又笼罩着幻想、表现得高高低低、深深浅浅、曲曲折折的故事里，竟有着深广的视野、丰沛的情感、庄重的蕴涵。细细地读一读、品一品作者怎样写那只蓝耳羊的心情、心思，写那个笛子姑娘的长相、长大，写那位残障少年的博学、博闻，写那群领头鲸护卫的气势、气度等等，都会品读出作者怎样稚拙地尽情地书写着自然万物的生命体验和生活体悟，怎样稚气地尽心地抒写着生活本真的诗意蕴涵和诗情蕴藉。作品中，普通的话语呈现着儿童的心灵，简单的表白显示着远大的理想，快捷的叙述展露着生命的意蕴。显然，这些作品的语言看起来没有什么了不起，实在，在作家采撷、提炼过程中，早已浸渍了底层儿童现实生活的汁液，洒渗着儿童大众本性情趣的精髓。

这本书的主编刘金梅女士，长期在内蒙古艺术学院从事文学教学工作，特别钟情于儿童文学的时代性、艺术性，主张、倡导当代儿童文学记叙和展现儿童们新的行为、新的现实，反映新的时代、新的理念，注重并体现作品的情感价值和审美意义。所以，作品中有些看似微末的事，似乎算不得什么动听的故事，却由于事情的日常、抒情的经常表现出了沉实丰盈的生命质感和人生意境，令人感受到一股温情和力量，感触到一种意境之美、哲思之美。

显然，这是一本过去没有过的儿童文学集，给广大读者以新的感觉和感受。对于各民族小读者来说，更能获得新的启迪和启示。当然，这本书虽然不厚，却让中华文化焕发出时代风采。

编辑：黄涵琦 张文静 美编：晓行

# 喜看“北疆文化”结硕果

李悦

自治区党委十一届六次全会提出打造“北疆文化”品牌，内蒙古文联、文旅厅、呼市文联、呼市文化旅游广电局、呼市文旅投资集团等相关部门都积极行动起来，投入到打造北疆文化的工作中。呼市文旅广电局及时组织召开了“北疆文化”交流研讨会，各相关领域专家学者40多人参会。大家围绕北疆文化交流研讨，重点分析了自治区及首府呼和浩特系列文化的历史特征和现实意义，为讲好新时代呼和浩特的“北疆文化”故事奠定了扎实的理论基础。

内蒙古文学馆也迅速投入到对“北疆文化”的宣传工作中。从文学的层面出发，展示并表达了“文学中的北疆文化”，展出相应的文学作品并进行讲解。

9月27日，内蒙古作家协会副主席、内蒙古文学馆馆长赵富荣立足“北疆文化”的文学表达，为呼和浩特市青少年活动中心、内蒙古医科大学讲解“携手同心——内蒙古民族团结主题作品展”。

赵富荣说，北疆文化是多元一体、一体引领多元的文化，融合红色文化和草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等于一体，基本内容是各民族交往交流交融、守望相助、共同弘扬蒙古马精神和“三北精神”、铸牢中华民族共同体意识。通过展览让铸牢中华民族共同体意识以有形有效有感的方式走进观众心中，以文学的、审美的、形象的方式讲好内蒙古民族团结的故事。

配合展出展品，讲解员们讲述了记录草原铜城崛起的《白云鄂博交响诗》、向绿色毛乌素致敬的《生

生不息》、脱贫奔小康的《请喝一杯哈图布其的酒》，以及《万物的样子》中的奶茶的做法、《吼春》中漫瀚调的来源、《第29个》血浓于水的大爱亲情，从文学作品的选材、立意、构思、语体等多个方面进行解读和剖析，向观众阐释了“北疆文化”的文学表达。

观众纷纷表示，通过精彩的讲解，以及文学、美术、书法及雕塑作品的展示，进一步了解内蒙古各民族携手共建美好精神家园、同心共筑中国梦的故事，感受到书写石榴花开、民族团结一家亲的动人篇章。多景呈现万里茶道的电视剧《大盛魁》在内蒙古、天津、山西、湖北四大卫视与乐视网网络平台同步播出，迅速在全国形成收视热点，在大盛魁商号的诞生地呼和浩特，内蒙古卫视收视率更是从播出开始就一路领先，豆瓣评分稳定保持在8.8分。

《大盛魁》既没有流量明星，也没有小鲜肉，更没有砸钱炒作，为什么能够得到广大观众青睐，充分说明今天的观众仍然需要真实反映历史，反映自己生活的往事记忆，这就是文化的力量，也是北疆文化魅力之所在。文而化之。观众在电视剧中不仅看到今天的自己，也要看到祖辈的生活，从历史观照现实，产生共情，产生感动。王新民导演和他的创作团队倾力拍摄的这部电视剧正是做到了这一点，才获得了观众的喜爱和认可。

“北疆文化”是中华文化不可分割的一部分，它涵盖了北方少数民族的游牧文化，黄河中下游的中原文化，以及茶叶之路上的商旅文化。正是在多元文化的滋养下，才诞生了大

盛魁这样的商号，同时也培育了能够讲好北疆故事的专业人才。王新民和他的主创团队从小生活在内蒙古呼和浩特，家乡的一草一木，风土人情，历史文化，早已融入到他们的血液中，正是怀着对家乡挚爱之情，才能创作出这样一部具有深厚文化内涵又真实感人的良心作品。为了实现这一目的，在剧本创作阶段，王导带着他的团队沿着大盛魁创业者的足迹南下湖北、山西、北上蒙古、俄罗斯，采访搜集大量资料，编辑出版了二百万字的大型史志图书《旅蒙商通览》，成为整个电视剧创作与拍摄最为扎实的历史依据。

为了真实再现当年呼和浩特的历史风貌，王导和他的团队又结合电视剧的拍摄，发掘大盛魁的文化内涵，策划设计融资创建了大盛魁文创园，坝口子茶叶之路拍摄基地，塞上老街城门楼等景区景点，将屏幕上的精神文化产品延伸出物质的文旅产业项目。从项目启动到文创园、从剧本创作到拍摄完成，再到全国观众见面，这种坚韧不拔、锲而不舍、一丝不苟的精神正是北疆文化所弘扬的精神。

电视剧《大盛魁》上星播出后，全国各地观众通过微信、微博、短评、短视频表达他们对这部剧的喜爱之情。

作家竟心说：“追看完这部剧，感慨万千又受益匪浅，真是一部好剧啊！”作家孙树恒也表达了同样的感受：“十几天的时间，我在线上把五十六集《大盛魁》看完了，被这部电视剧触动到了。《大盛魁》就像一匹黑马一样冲出了阴山山脉，跨越了万里商道，让尘封了百年的商号大盛魁掀起了一个大旋风”。



# 别样韵致曲盅论

——评蒙古族舞蹈《曲盅人》

梁悦玲

曲，悠扬醉人，深情漫漶；盅，寓意美满，圣洁灵动；人，端庄秀丽，婀娜隽永。

曲流心声，盅显舞韵，人作舞魂。一件舞蹈作品里，构成其三要素的曲、盅、人浑然一体，相得益彰，成功将外在的舞蹈形式与内在的舞蹈意境实现和谐统一，形成独特的审美韵致，这便是舞蹈《曲盅人》带给观众的直观印象。在众多的蒙古族舞蹈作品中，由呼和浩特民族歌舞剧院创作排演《曲盅人》以端庄典雅、华美流丽的艺术风格独树一帜，让观众不禁沉浸其中，尽情享受一段散发着美酒醇香味道的审美体验。该舞蹈以蒙古族传统舞蹈盅子舞为基础，融当代舞蹈编创理念于其内，切当下观众艺术审美品格于其中，作品情境交融的诗化意味，令人回味无穷，品之不绝。

舞台中央，粉紫色的聚光灯下一位蒙古族少女举盅品酒的情境拉开了舞蹈的序幕，人与盅的故事徐徐展开。深邃的舞台背景映衬着马头琴的悠扬，在演员舒缓灵动的舞姿里，我们仿佛已经感知那与悠扬的琴声一样绵长的酒香。这样的曲，这样的盅，怎么能不令人醉神驰？正当观众不知该为动人的琴音还是为舞蹈演员肢体动作描摹的酒香而沉醉的时候，幻化融入人群中的她已随十几只手捧盅的少女们翩翩起舞。

这群草原上的盛装少女身着深蓝色长裙，头戴蒙古族传统圆顶立檐帽，个个端庄典雅、神采奕奕。舞蹈编创者利用个体与整体切换突出的表现手法，在领舞与群舞演员各自的表演中生动刻画出蒙古族各自的酒、与盅的密切关系，以及她们在生活中活泼热情、

温婉大气的性格特征。只见在这群舞者们的手指、双臂、肩部以及一致的舞步甚至呼吸顿挫之间，蒙古族盅子舞典型的节奏被不断放大和强调，使其从听觉直接转换为典型的、可感的乃至可触摸的视觉形象。而随着演奏“曲”乐器的变化与节奏的渐次欢快，回归低沉缓慢，而后又再次高昂愉悦，演员们在传统“盅子舞”行云流水的脚步、优雅舒展的体态、旋流流动的舞姿中，传递给观众的点滴入微的情感描摹，以及舞蹈语汇透出的稳健、细腻，又不完全是传统蒙古族舞蹈的一贯韵味。这样的舞蹈语言设计，以及舞蹈整体节奏与调性的把握，使得整个作品一扫我们对蒙古族舞蹈“前文本”的熟悉感，而呈现出切合观众当下全新审美品味又富有高质量的艺术视觉。此时，或整齐划一、或错落参差的群体舞姿诠释着曲中情丝万缕，杯盅思绪缠绵。曲中人舞，杯中酒酣。观众可以带着对草原情韵、对北疆文化不同的欣赏角度和体悟去感知民族融合大背景下蒙古族舞蹈独特的风格韵致；而演员则用他们大美至美的舞步，积极应和着肢体演绎与艺术表达共融产生的魅力碰撞。通过演员们行云流水的舞步、洒脱奇巧的抖肩、旖旎柔美的舞姿、端庄典雅的造型、娴熟精湛的技巧展示，北疆草原文化的独特审美趣旨尽显舞台。

欣赏舞蹈《曲盅人》，通过草原姑娘手里酒盅便可品到岁月的绵长与醇厚，通过她们的舞姿便可看到蒙古族人民对生活由衷的赞美与向往。作品巧妙利用曲、盅、人三个要素营造出蕴藉内敛、幽婉雅致的意境之美，使其具备了语言表达、书面呈现所不能传达的风采神

韵。而这样的别致的审美意蕴，势必引领观众穿越时间的罅隙，跨越空间的阻隔，让我们的灵魂浸润在诗意的民族乐舞之中，品得醇美的酒香，感受属于北疆文化中的柔绵与恒久。

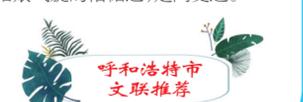
祖国北疆辽阔苍茫、宽广无垠的自然环境孕育了游牧民族粗犷豪放、热情达观的性格特征，而其中蒙古族性格十分鲜明。能歌善舞的蒙古族有酒必歌，有歌必舞。酒盅作为蒙古族舞蹈传统道具，大多与顶碗舞相伴，多数情况是以敲击节奏作为辅助的道具存在。《曲盅人》立足本土民族特色，编排创意新颖，它突破酒盅作为道具的框架，将更多现代人的思想内涵融入道具之中。在保留蒙古族传统舞蹈风格的基础上，该作品积极发挥“酒盅”作为道具的独特性、艺术性，从道具的不同运用手法和表现形式，突出舞蹈内在的独特意蕴和审美表达。它充分挖掘展示了蒙古族少女们的愿望、理想与酒盅千丝万缕的联系，描摹出她们人生中每个阶段经历的不同情感，于柔美间蕴蓄着力量，于平缓中激人奋进，为观众传递出大美北疆人民热情向上的精神面貌与幽婉别致的艺术情怀。

在《曲盅人》这部作品里，编导为具有鲜明风格的蒙古族舞蹈语汇赋予时代的新义，从而使舞台呈现的符号化内涵与意蕴更为丰富。舞蹈借鉴融合诸多其它民族民间舞蹈的语言特质的同时，在主题上紧扣本民族的独特气质进行舞蹈艺术形象的塑造。如此，我们再看这部作品，它正是通过编创者对北疆文化这个由各种地域文化凝练而成的文化融合体的理解、对内蒙古这片土地的爱、以及对蒙

古民族舞蹈语言的萃取与提炼，从而别具匠心地塑造了一个崭新的、流淌着不一样韵味的蒙古族盅舞。它跳脱了既有蒙古族舞蹈的审美定势，而代之以与时代、当下契合的人物情绪与生活体悟，不仅深化了作品反映生活、书写时代的现实主题，也再次奏响了北疆各民族交往交流交融的时代旋律。

为人民而舞，为时代而舞，永远是舞蹈创作至高的艺术追求。凭借作品独特的构思创意以及后续不断的打磨提升，蒙古族舞蹈《曲盅人》先后入选庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程重点扶持作品，第十三届全国舞蹈展演优秀节目，第十届华北五省(区)市舞蹈大赛内蒙古赛区选拔赛专业青年组创作一等奖，第十届华北五省(区)市舞蹈大赛专业青年组创作、表演一等奖，以及自治区、呼和浩特市两级精神文明建设“五个工程”优秀作品奖等诸多奖项，获得了业界及观众们的一致认可与喜爱。

在自治区打造“北疆文化”品牌的时代背景下，深入发掘新时代中那些可以用不同艺术手段、不同艺术方式表现的生活之美、人性之美和时代之美，使其成为具有鲜明时代感召力、蓬勃艺术生命力的优秀作品，是当代文艺工作者的责任与使命。《曲盅人》以及更多像《曲盅人》一样的优秀舞蹈作品，也必将带着这样的时代使命，从北疆草原这片热土悠扬的琴声中，从祝酒姑娘旋舞的裙裾边，走向更远。



## 《云朵》

方英文著

陕西师范大学出版社出版



《云朵》从方英文近40年创作的中短篇小说中选取10余篇代表作品结集成文，包括《赤芍》《小乔》《云朵》等。小说各具特色，整体展现了不同时期的时代风貌、人们的生活和精神面貌，形成一幅意蕴丰赡的历史画卷。小说多从细微处着手，以小见大，以日常生活、普通人事洞察人性，写出了人性之复杂美好，展示出慈悲崇高的人道情怀。

(据《陕西日报》)