



铸牢中华民族共同体意识

草原天籁的『指尖传承』

记国家级非物质文化遗产代表性项目民族乐器制作技艺(马头琴制作技艺)

● 本报实习记者 刘艳霞



乌力吉正在制作马头琴工艺品

见到自治区级马头琴制作技艺传承人乌力吉时,他正在自己的马头琴工艺品厂里雕刻一支马头琴琴头,刨挖、打磨、雕刻琴杆上的马头……经过几十道纯手工制作工序,乌力吉用满是老茧的双手小心翼翼地抚摸着刚刚做好的马头琴,像抚摸自己最心爱的孩子一样,每一把马头琴都承载着他的一份匠心。

作为自治区级马头琴制作技艺传承人,乌力吉从1978年开始学习制作马头琴,就再也没有放下手里的刻刀,这一握就是四十多年。他把对民族文化的热爱化作不竭的创作动力,在他眼里那不仅仅是一把乐器,更是一个蕴含着制作者心血和体温的生命。

“从选料、雕刻、组装、打磨,一直到调音、上漆等,全程都靠我的双手完成。”乌力吉说,手工制作马头琴需要七八十道工序,一个月才能制作好一把质量上乘的马头琴,这样制作的马头琴音色音质更好,品质更高。他对

马头琴制作的每一个细节都精益求精,2019年乌力吉被自治区总工会选为内蒙古“北疆工匠”。

走进市乌力吉马头琴制作技艺展示馆,这里展示着乌力吉制作的上百把马头琴,以及各类已经失传的蒙古族传统乐器复原样式。

“自2015年起,凭借对乐器的理解和多年经验,我们开始复原蒙古族失传已久的160多种乐器,目前已成功复原了35种,之后还准备陆续复原130多种。”乌力吉的儿子娜仁满都拉告诉记者,希望有更多人了解和学习蒙古族乐器与音乐文化,从而弘扬非遗文化和乐器历史文化。

多年来,乌力吉创新工作室以“保护、传承、弘扬”民族乐器为宗旨,以“创新”为主要发展方向。工作室在马头琴制作技艺方面的创新性设计,显著提升了马头琴的性能,为蒙古族民族传统乐器在国内推广做出了自己的贡献。

在恪守传统马头琴制作技艺的同时,乌力吉带领创新工作室成员尝试在马头琴制作上有一些创新。2005年,受小提琴外形创意的启发,乌力吉成功创新研发了内蒙古第一把挖板马头琴,名为“呼鲁格挖板马头琴”,还创新研发了皮面低音马头琴。从1997年开始收徒至今,乌力吉

已培养出60多名学员,乌力吉和他的两个儿子还创办了内蒙古民族传统乐器传习所。传习所的建成,将常规文艺演出与传承传统乐器相结合,为广大爱好者提供进一步研习和展示的开放型教学平台,并且不定期开展蒙古族乐器传习活动。

“我们将继续致力于马头琴制作技艺的创新与研发,充分发扬劳模精神、工匠精神、蒙古马精神和传承民族团结精神,让马头琴制作更加标准化、规范化、系统化。”乌力吉对传承和创新马头琴制作技艺充满信心。



马头琴展示

追寻古城遗迹 探寻青城文脉

——北魏皇帝行宫考

北魏迁都平城(398年)后,早中期的皇帝几乎每年夏天都要巡幸盛乐旧都及阴山,并形成“阴山却霜”之俗。据《宋书·索虏传》记载拓跋鲜卑风俗:“其俗以四月祠天,六月率大众至阴山,谓之却霜。阴山去平城六百里,深远饶树木,霜雪未尝释,盖欲以暖气却寒也。”据《魏书·序纪》,四月祠天,始于拓跋力微三十九年(258年),至北魏初年,演变为四月西郊祭天之制,至孝文帝太和十八年(494年)三月始明令废除。从武川盆地向南进入大青山,目前发现有两座北魏皇帝行宫遗址,即阿计头殿(土城梁古城)、广德殿(榆树店古城)。

(一)阿计头殿

关于阿计头殿宫的位置,《水经注》载“芒干水又西南,迳云中城北,白道中溪水注之,水发源武川北塞中,其水西南流历谷迳魏帝行宫东。世谓阿计头宫,在白道岭北阜上,其城圆角而不方,四门列观,城内惟台殿已。其水又西南,历中溪出山,西南流入云中城北。”据考证,阿计头殿即今土城梁古城。

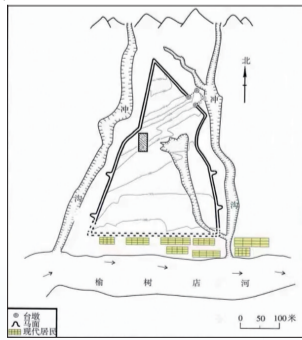
(二)广德殿

《魏书》称广德殿为广德宫,为太武帝拓跋焘于太平真君三年(442年)建造而成。《水经注》记载了其地理位置“芒干水又西,塞水出怀朔镇东北芒

中,南流径广德殿山下”。据考证,广德殿即今榆树店古城。

榆树店古城位于武川县哈拉合少乡榆树店村北的低山丘陵的南坡之上,南临榆树店河,榆树店河南岸山势高峻,当地人称照山。古城大致呈梯形,城墙依山势而建,现可见东墙、北墙和西墙三段墙体,其中,东、西两城墙上半椭圆形马面等附属设施。东墙长370米,北墙长210米,西墙长490米。城内建筑遗迹周边散布遗物较多,有灰陶片、瓦片等,其中瓦片有外壁素面、内腹饰布纹的板瓦,也有前缘饰指压水波纹的檐板瓦。这些遗物,均具有典型的北魏风格。

酈道元作为孝文帝巡幸的随从大臣之一,在《水经注》中记载了广德殿的形制:“其殿四注两厦,堂宇倚井图画奇禽异兽之象。殿之西北,便得焜煌堂,雕楹镂椽,取状古之温室也。”同时,提到了殿前矗立的广德殿碑,由崔浩执笔的碑文云:“肃清帝道,振覆四荒,有蛮有戎,自彼氏羌,无思不服,重译稽颡,恂恂南秦,敛袂推亡,峨峨广德,奕奕焜煌。”由此可见,广德殿华丽雄伟之姿。



榆树店古城平面图

兰台翰墨·青城文脉 ⑰

呼和浩特市档案史志馆 呼和浩特市融媒体中心合办

文化资讯

市文化馆二人台小戏《借冠子》斩获金奖

本报讯(记者 王中宙)近日,“大河梨园汇 唱响新时代”2023年沿黄九省(区)戏曲票友展演活动在石嘴山市文化馆大剧院落幕。记者从市文化馆获悉,该馆选送李美丽和徐晶表演的二人台小戏《借冠子》代表我区参加了此次活动,并最终以全场最高分荣获金奖和最佳戏曲票友辅导奖。

本次展演活动的举办,共汇聚了来自沿黄九省的50多位戏曲票友,

通过多种戏曲形式表演,充分展现了戏曲的多样风采。也展示了沿黄九省区在传统戏曲保护、传承、创新、发展方面的优秀成果。同时通过加强了区域文化交流合作,有力推动了优秀戏曲传统文化的传承和发展,展现了黄河文化的时代价值,以艺术为媒介,传递用“黄河故事”,奏响新时代的“黄河大合唱”,助力了中华戏曲文化的传播与推广。

作家黄豆米向内蒙古大学萧乾文学馆捐赠萧乾、文洁若书信手稿49封

本报讯(记者 耿欣)日前,由内蒙古大学文学与新闻传播学院主办,内蒙古大学萧乾文学馆协办的“黄豆米珍藏萧乾、文洁若书信手稿捐赠仪式”在内蒙古大学南校区举行。

作家黄豆米在文学创作初期与萧乾、文洁若夫妇结缘,从生活到工作,双方有密切的书信往来。如今,黄豆米将自己珍藏了几十年的49封萧乾、文洁若致黄豆米书信手稿全部捐赠给内蒙古大学萧乾文学馆。黄豆米表示,自己在文学创作的道路上,受到萧乾、文洁若两位的鼓励与提携,而内蒙古大学萧乾文学馆作为国内唯一一家集萧乾文学艺术创作经历和作品收集、研究、展示为一体的文化场馆,基于和内蒙古大学多年的联系与信任,最终决定向内蒙古大学萧

乾文学馆捐赠手稿,希望将萧乾、文洁若夫妇对青年学子的殷切期望作长久展示,以此鼓励青年学子求新求变、敢试敢闯,努力把宏伟目标变为美好现实。

据了解,萧乾生前对家乡感情深厚,萧乾逝世后,其遗孀文洁若老人选择将萧乾文学馆建立在内蒙古大学,并将萧乾生前的大量藏书、遗稿遗作交付内蒙古大学收藏研究。内蒙古大学基于对文物藏品的保护利用,于2008年建立了萧乾文学馆,一方面通过对多种途径收集到的文物藏品进行整理保护、展览宣传,另一方面结合日常教学研究工作,以萧乾文学文化研究为切入点,进行现当代文学、新闻学、翻译学等专题研究,形成了一批兼具学术价值和文学价值的研究成果。

蒋雨合:传承青城文脉 讲好“北疆文化”故事

本报讯(实习记者 刘艳霞)近日,由市委、市政府主办,内蒙古广播电视台承制的大型融媒体文博综艺节目《北疆文化·青城文脉》正式开播,节目一经播出吸引了众多观众观看,该节目是呼和浩特倾力打造“北疆文化”品牌、全面提升城市文化能级的生动实践。

“我们期盼已久的大型融媒体文博综艺节目《北疆文化·青城文脉》终于开播了,每集节目60分钟,满满的干货,见微知著,从一件文物,一个地方,一个场景延展开来,讲述背后的故事以及文化源流,整个制作过程很走心。”内蒙古文学杂志社社长助理、呼和浩特诗词学会主席蒋雨合感慨地说。

作为中华文明发祥地,“北疆文化”集萃地,呼和浩特始终高度重视文化事业,不断提升城市文化能级,以高度的文化自觉和强烈的时代担当,汇聚资源,创新路径,保护传承历史文脉,大力弘扬先进文化,积极培育现代文明。大型融媒体文博综艺节目《北疆文化·青城文脉》让青城文脉绽放光彩,节目形式新颖,制作精良,以舞台演出+文博纪录片+专家访谈的形式呈现,运用了大量先进的技术手段,以丰富多元的表现,提供了一场视觉盛宴,是文博节目的一次大胆探索和创新。

“这档节目呈现的形式非常丰富,既有专家访谈、专题片,还有歌舞、情景剧,每一个转场都非常恰到好处地转换了情绪。如何表现远的东西其实是挺难的。特别是这一集中的舞美,我印象还是很深的,非常美,整体色调为节目做了很好的映衬和情绪铺垫。”蒋雨合说,“青城文脉”从跨越时空、超越地域的视角切入,系统梳理了呼和浩特历史文化源流,展现了漫长历史源流中的沧海桑田、精彩瞬间和文化的色彩,还是特别值得期待的。

文化兴国运兴,文化强民族强。这档节目不仅让深埋于北疆大地的文化遗产充分的“活”起来,也把古往今来呼和浩特地区各民族人民团结奋进、共同开发建设这方热土的城市精神挖掘好、阐释好、宣传好,让北疆文化的品牌亮起来。

本版编辑:魏美丽 蒋建波 吴琼 美编:晓行