



《登场了！北京中轴线》节目视频截图。武欣供图

## 文旅融合视听作品走进大众视野

武欣

近年来，依托新技术、新场景、新业态，一批传承中华优秀传统文化、实现文旅融合的视听文艺作品走进大众视野。这些作品思想内涵深刻，生动实现了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

源远流长的中华文明，滋养着新时代的文艺节目。综艺节目《登场了！北京中轴线》从地理空间入手，通过“时空列车”这一创意，剧情化呈现北京中轴线上的重要景点与历史文脉。文化节目《跟着李白看中国》，从李白流传千古的经典诗词入手，通过实地探访李白曾经旅居过的四川江油等地，感受李白笔下的美丽山河和人文风情，呈现中华优秀文化从古代到当代的传承发展。河南卫视“中国节日”系列节目，以“网剧+网综”的形式切入，探索古老文化习俗与时代热点的传承转化。在《2023端午奇妙游》节目中，45分钟的文化典籍漫游，让观众看到中华文明长河一路奔涌、波澜壮阔。

一批反映乡村振兴、助力非遗活化的文艺作品涌现，以丰富多样的艺术形式，赓续历史文脉，谱写当代华章。纪录片《记住乡愁》第九季中的《黄陂——木兰故里 四季花开》呈现了湖北武汉黄陂区独具特色的地域文化和民俗风情，从单一的农产品种植，到利用非遗技艺发展文旅融合，串联起乡村振兴新图景。纪录片《沈从文与湘西》从人与故土的视角切入，通过对湘西秀美自然山水的描述和对质朴厚重民族文化的梳理，让观众看到了湘西的悠长文脉。借助短视频，贵州台江县“六月六”苗族吃新节上的“村BA”乡村篮球赛引人关注。赛场之外，“村BA”旅游线路悄然兴起，文创产品持续涌现，各地游客奔赴台江，沉浸式体验黔东南的地域文化。

城市发展也受到“影视+文旅”的有效带动。2023年暑期档动画电影《长安三万里》用动画形式呈现繁花似锦的长安城，带火了陕西西安的旅游，许多景区一票难求，地铁站外大排长队。《2021七夕奇妙游》让龙门金刚名声大噪，河南洛阳龙门石窟旅游持续升温。洛阳文旅集团发布的数据显示，截至今年8月底，龙门石窟共接待游客425万人次，同比2019年增长77.8%。景区内的沉浸式特色旅游、研学活动、文创产品，成为满足青年游客需求的文化大餐。

影视作品传播城市文化，同时，各具特色的城市文化也在滋养着影视创作。例如，红瓦绿树、碧海蓝天的青岛是青春校园片钟爱的取景地，影视剧《天才基本法》《你好，旧时光》《送你一朵小红花》均在这里拍摄。胡同、古建筑相辉映的北京，助力《梦中的那片海》《情满九道弯》《心想事成》等影视作品演绎人间冷暖。“影视+文旅”新模式赋能城市发展，需要取景地不断提升历史文化挖掘的真功夫，以守正创新的责任担当，实现城市历史文脉的高质量传承发展。

可以看出，文旅融合促进了人们对当地文化资源的重新认识与深入挖掘。视听作品通过故事化表达和艺术化呈现，将资源和传统转化为独特的文化形式。期待视听领域涌现更多优秀的新作品，让文化和旅游的双向奔赴更加深入。（据《人民日报》）



## 我区长篇小说的新收获

——路远新著《红城时代》读后感

■李悦

最近，远方出版社出版了我区作家路远的新著《红城时代》。这部长篇小说讲述了贫苦牧民嘎拉在抗日战争时期成长为优秀革命战士的故事。虽然这样的革命题材对于路远是陌生的，但是他仍然找到了故事的叙述方式。他像以往那样努力讲好一个吸引读者的故事，在整体内容上突出小说的传奇性，增强人物之间的矛盾冲突，穿插缠绵的爱情故事，融入悬念迭起的谍战因素。结构上，两条线索齐头并进——北方的草原，与南方的三大家族，最后，两条线索渐渐合二为一，北方草原上的牧民嘎拉和江南由贵族小姐成长为女革命家的水小愚也走到了一起。这种别开生面的结构突破跨越了地域界限。路远以前的作品，场景大都在一个固定的地方，如《红狼毒》在鄂尔多斯草原，最多写到与内蒙古接壤的河曲县；如《布里亚特女裁缝》从化德县写到锡林浩特南部的草原；而这部作品，却是从兴安盟的王爺，到浙江嘉兴南湖，再到上海，北平，沈阳，东北大森林。故事的发生地几乎囊括了大半个中国，辐射颇广，这么一来，视觉就非常广阔了，在引起读者兴趣

的同时，也使作品显得大气而厚重。

精心布局的结构铺展开引人入胜的情节，情节又是性格的历史。此书人物形象鲜明，性格突出，几乎每一个人物都给读者留下了深刻的印象。小说人物来自多个民族，汉族有南湖烟雨巷的三大家族，有六位青年，有水家的小水小愚，陶家的陶大可、沈家的沈静等；蒙古族有嘎拉、珍珠、阿云嘎、南迪；鄂温克族有列娜、尼鲁；满族有奥蕾、小亲王奕昕；俄罗斯族有老谢等，每个人物都赋予了他们一种个性特征，譬如主人公嘎拉的顽皮任性，甚至于爱在女孩子面前吹吹牛皮，这并不会掩盖他的真诚和勇敢，以及他嫉恶如仇的性格；如珍珠姑娘，她就是一个天然未琢的璞玉，她对嘎拉的一往情深，不加掩饰，符合草原女孩子的个性。此外，如贵族格格奥蕾的傲慢，如鄂温克女猎手列娜的火一般刚烈，如小愚儿的端庄稳重，陶大可对革命的坚定性以及牺牲精神，都在他们各自的形象中得以体现。

不是语言叙述的时代，而是叙述语言的时代。路远在安排好小说的结构布局之后，很重视调整出对应结构的语言。他语言文字力求简短精炼，

每一个章节也很短，犹如电影的快节奏镜头闪过，吸引读者一口气读下去。语言虽简练但并没有舍弃或忽略历史上的重大事件。书中叙述了引起日军侵华借口的中村事件、日军进攻北大营的九一八事变、伪兴安省的成立、上海的“日僧事件”以及三友会社事件、日军借口侵略上海的事件、王爷庙士官军校的起义和“铁血军团”的起义事件。

路远还在书中描绘了骏马、黑狼、金雕等几种动物。他笔下的动物都是具有灵性的，它们不是自然界原始的动物，而是被赋予了某种特殊能与人情感交流的动物，突出了路远一直认为的——人与自然原本就是一体的理念。

路远青年时代在内蒙古草原牧区生活，中年又来到内蒙古首府呼和浩特工作。他熟悉新疆文化，并且有着丰厚的文化积淀。面对着这个红色革命题材，路远以北疆文化的视角进行探究，认识到中华文明具有突出的创新性。中华文明的创新性，从根本上决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神，决定了中华民族不惧新挑战、勇于接受新事物的无畏品



格。中华文明具有突出的统一性，从根本上决定了各民族文化融为一体，即使遭遇入侵等重大挫折也牢固凝聚，决定了国土不可分、国家不可乱、民族不可散、文明不可断的共同信念，决定了国家统一永远是中国核心利益的核心。

正是这种认识提升了作品的思想深度、精神高度和情感厚度。

按照路远的创作计划，他是要写成三部曲的，这本书只是第一部。第二部写嘎拉和水小愚的爱情，他们同在一个骑兵团，参加严酷的战斗，由一对冤家而成为知己。第三部则写解放战争，写内蒙古骑兵的壮大，直写到新中国成立。祝愿路远能够写出一部红色革命史诗！



## 观众需要什么样的展览？

——由“亮丽北疆 绘鉴青城—呼和浩特市绘画·设计文献展”引发的话题

■何瑞乐 孔铁铮

金秋时节，“亮丽北疆 绘鉴青城—呼和浩特市绘画·设计文献展”在内蒙古美术馆开幕。据了解，这场展览从策划、筹备到落地，历时较长，费力较大，因为这场展览不是时下司空见惯的那种应时景观式的展览，而是具有学术视角的积极探索。在今天这样五色炫目、信息泛滥的时代语境下，可以说不缺新闻也不缺展览，缺的是能够深入人心、滋养人心、具有审美引领作用的高质量展览。通过这场展览，引发了我们对一些问题的思考，如：一座现代化省会城市的文化建设中美术应该起到什么作用？什么样的美术作品具有文献价值而不是一阵风？满足观众的精神文化需求需要什么样的美术展览？

当前我们倡导草原文化、农耕文化、红色文化、黄河文化、长城文化于一体的“北疆文化”，本场展览是主办方呼和浩特市文联、呼和浩特市美协、内蒙古师范大学美术学院聚力打造“北疆文化”品牌的一项具体举措，也是呼和浩特市美协、内蒙古师范大学美术学院“美丽青城 草原都市”的一次艺术实践。呼和浩特市北倚阴山，南望黄

河，是位于祖国北疆土默川平原上的一座历史文化名城。文化不仅是一个民族的灵魂，也是一座城市的灵魂。一座城市应该有自己独特的人文气质，千城一面必然会让人生厌。艺术家们在呼和浩特这块热土上的艺术活动和审美创造对于城市的文化建设、对于市民的精神生活有着不可替代的作用。现当代以来，这座城市曾活跃过不少艺术大家，如沈逸千、邱石冥、尹瘦石、卢宾、金高、王济达、妥木斯等等，他们为这座城市的文化建设、精神文明建设增添了亮丽的底色，他们的作品是宝贵的财富，呼和浩特的美术史不能忘记他们的业绩。在“亮丽北疆 绘鉴青城—呼和浩特市绘画·设计文献展”中我们欣喜地看到了不少老前辈的作品，有解放前的作品，有上世纪50年代以来各个时期的作品。如那日松《乌素图牧歌》1963年、燕亮《白塔》1982年、王延青《明锐（昭君出塞）》1984年、程旭《火车站顶棚壁画》1995年、侯德《草原礼赞》1997年、妥木斯《呼和浩特市北郊傍晚》2016年，众多作者都是很有影响力和代表性的画家，作品表现内

容都与呼和浩特有关，理应于呼和浩特的美术文献。

文献是记录知识的载体，而且要记录有历史意义和研究价值的知识，文献具有知识性、记录性和物质性。本次展览的不少绘画作品、设计草图皆具备一定的文献价值，从中可见展览的主办方、策展团队具有历史的眼光和研究的眼光。

本次展览以主题“亮丽北疆 绘鉴青城”为主题，旨在以绘画的方式见证、展现呼和浩特的历史人文和自然生态之美。展览的展陈设计主要包括美术家作品、文本和手稿等几个部分。文献展区展出50余位美术家的60余件作品，均来源于内蒙古美术馆馆藏、画家本人及家属，这是对呼和浩特当代美术发展概况的梳理；当代展区的百余幅作品展示了新时代呼和浩特的发展新貌。展览不仅可以观看，还有大量文字信息可供阅读，在观看与阅读的交错中，细细品味一座城市的美术文脉。这场展览从美术设计文献的视角去梳理作品，体现出学术研究的视角。展签上印有画家的详细介绍、相关评论，反

映出展览筹备的用心和对艺术家的尊重。

社会美育是当前广受关注的一项工作，观众的艺术审美需要艺术家、美术馆多方努力共同去引领，去陶冶。美术馆、美术工作者、美术组织管理部门对于大众（特别是青少年）有着责无旁贷的审美教育功能和职责。我们应当看到，观众的艺术审美能力需要提升，也在提升，具有一定文化素养和审美能力的观众需要的是有人文厚度、有审美高度、有思想之美、有情感温度的展览。新时代的美术展览应该有新的亮点、新的任务，因此，美术展览的策划、举办，不能匆忙草率，应当具有学术性，起到滋养人心、引领审美的作用。从这种意义去看，尽管存在一些不足之处，也应当给“亮丽北疆 绘鉴青城”这场展览点赞，因为这不是一阵风式的展览，至少，展览的画册将为呼和浩特地区美术史的撰写提供重要的基础材料。

（本文作者何瑞乐为呼和浩特市美术馆二级文艺评论，孔铁铮为内蒙古艺术学院美术学在读硕士）



## 《中国叙事：如何讲好中国故事》

作者：郑永年 杨丽君  
出版社：中信出版社

作者围绕“中国叙事”主题，开宗明义地讲述中国叙事必要性、重要性以及方法论的宏观思考，进而层层递进揭示中国话语的本质，深入分析中国政治经济制度的关键点、目前中国叙事存在的困境等，由此启发读者，帮助读者理解中国叙事的常识基础，明晰把中国方案说清楚、讲明白的关键点，打造中国话语体系，提升软实力。（据《西安日报》）



## 以诗性思维展现多面人性

——方英文小说集《昙朵》赏读

■姚元志

英文在他的小说创作中，巧妙运用诗性思维，使许多看起来违背常规的事物变得不同凡响，甚至熠熠生辉，从而让他的小说出奇制胜，美妙绝伦，成为精品。《赤芍》《小乔》《昙朵》《温泉》等作品都是作者运用诗性思维创作的佳作。

《昙朵》作为小说集的首篇，也许是方英文特意安排的，至少这篇是他最喜欢的。作为他的忠实读者，我也非常喜爱这篇文章。《赤芍》写得深情而含蓄，一个放羊娃因柳笛吹得好而吸引了文工团的注意，后来文工团便吸收了他。但一次，他意外看见团长苏红娥洗澡的情景，于是产生了无法消除的负罪心理。之后，他在革命队伍里不断成长，最终成为县委书记。小说的结尾是诗性的升华，两位主人公老相见，深情回忆往事。71岁的公团长不仅没有怪罪他，还解释了当年没有关门的原因，原来是门外院内那一丛芍药花，“当时呀，全国就要解放了，我的心情非常激动……不忍心关门，我要一边洗澡一边隔着竹帘看芍药花，那花实在好看”。至此，诗性意象，跃然纸上，人之情愫与灿然芍药交相辉映地诗化在读者的心灵里了。如果没有那丛芍药花，这个故事虽然很美，但它的魅力会大打折扣。

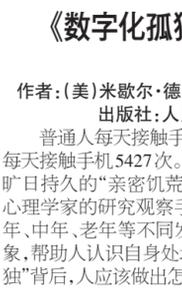
《小乔》这篇小说集也运用了诗性思维，包括题目。小乔也是小说主人公的名字。小乔这个名字读者应该相当

熟悉，苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中有“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”的句子。作者也许正是从这首词得来创作灵感，便以小乔为文眼，构思出一篇梦里梦外、虚实虚实的小小说。梦里的公乔虽然是带着3个孩子的农妇，准确说是寡妇，是烈士的遗孀，“我”却将她视为周瑜之妻小乔，问她兵器与琴，她的回答竟然也仿佛周瑜之妻。作者写出了这个女人的质朴、坚强、善良，她似乎具有东方美女的古典之美，让人联想到古代诗词中的小乔。正读得奇怪时，原来是南柯一梦。弄破梦境的竟是钱总的玉米棒子，而离奇的是，钱总温婉美丽的妻子也叫小乔。读完这篇小说，读者会哈哈一笑，笑罢却觉得小说并非游戏之作，貌似诙谐，实则抒情。诗性意象“小乔”留给读者的是无穷的遐想。这篇小说文字洗练，无一句多余之言，用词极其精准而节省。

《昙朵》这篇小说的名字，做了这本集子的书名，说明这篇小说在方英文心中的分量。是的，读完这篇小说，我个人也认为，《昙朵》是方英文这本小说集里诗性思维运用最绝妙的巅峰之作。小说围绕工程师吴士游在不同时期情感的微妙变化，将纯真年代善美的一面呈现在读者面前。作为小说的主人公，他的形象血肉丰满，极有立体感。他在

工作上精益求精，具有强烈的职业道德和责任感；品德上大公无私，不越规矩，不占私利，并急人之难，助人之乐。方英文的高超就在于，他不仅仅停留于写这个人物的一些“先进性”，更是着墨于对人物人性的挖掘。在小说的后部分，方英文让吴士游遭遇一场奇遇，使他人的人性色彩得以释放，也使这篇小小说达到了高潮。假如没有这么一场昙花艳遇，小说便会黯然失色。岁月如歌，这一切都如极具诗意的人物名字“昙朵”一样，虽是短暂的闪现，却是真实的人性。整篇小说充满着诗性的浪漫和抒情，借助美丽昙朵的诗意情愫，创造出一个人物相融的主体境界，用小说的琴弦弹奏出诗意人生的咏叹调。我们不得不佩服作者用诗性思维驾驭小说写作的高超功力。

读完《昙朵》12篇小说，我感到每一篇都精雕细刻、匠心独运，无论是开头的切入，还是结尾的落幕，以及中间的承转，都是一种诗意的精巧设计，同时又属无痕雕琢，有一种“淡妆浓抹总相宜”的成熟。其叙述风格和语言修辞乃属“方氏”专利，总让人赏心悦目。读方英文的作品永远也不会陷入沉沉入睡的境地，相反读者读着，就会被书中的故事与人物的跌宕起伏，再遇上一朵幽静、俏皮、奇崛的语音浪花，不禁眼前一亮，莞尔而笑。（据《陕西日报》）



## 《数字化孤独：社交媒体时代的亲密关系》

作者：(美)米歇尔·德鲁因 译者：周逢 颜冰璇  
出版社：人民文学出版社

普通人每天接触手机2617次，重度手机用户每天接触手机5427次。当人成为“科技人”，一场旷日持久的“亲密饥荒”正在蔓延。本书是一位心理学家的研究观察手记，作者描绘了童年、青年、中年、老年等不同发展阶段的“亲密饥荒”现象，帮助人认识自身处境和问题，提醒“数字化孤独”背后，人应该做出怎样的改变。（据《西安日报》）

