



推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

以雕塑与世界文化对话

——访内蒙古艺术学院雕塑系主任曲建

●本报记者 杨彩霞



《郭月》

首届呼和浩特国际雕塑艺术开展以来，吸引了不少市民前去品鉴。作为此次艺术展的重要组成部分，“守望北疆”内蒙古雕塑艺术展从涵盖内蒙古自然风光、民俗风情以及民族和谐的生活着手，用84件丰富多彩的雕塑艺术品，展现了内蒙古自然风貌之美、地域民族风情之美和民族团结之美。

走进守望北疆内蒙古雕塑艺术展厅，本土雕塑家曲建的作品《郭月》映入眼帘。

曲建是内蒙古艺术学院雕塑系主任，也是内蒙古雕塑协会的会长。除了《郭月》，曲建的另一作品《冬月》也参加了本次展出。

“我的作品通过展现马儿与大自然和谐共生的场景，运用写实写意的雕塑技法，弘扬了蒙古马精神。”曲建对记者说：“蒙古马是内蒙古地区的重要文化象征，代表着勇敢、自由和坚韧不拔的精神。我通过雕塑作品将这种精神与大

自然的美景相结合，传达出我们对自然环境的敬畏和对北疆文化的热爱，从而把我们内蒙古地区的风貌展现给全国的观众和艺术家们。”

雕塑，被誉为“凝固的音乐”，是城市文化的载体，也是城市形象的象征。参加首届呼和浩特国际雕塑艺术展的161件作品来自不同国家、不同时期、不同流派。曲建说：“一群浸润在不同文化背景下的艺术家们，在一座从草原上‘生长’出来的雕塑艺术馆里，以雕塑艺术相互对话。秉持着彼此共通的理念，也展现着各自独特的风采。展览从主题到形式，处处体现着对话沟通、互学互鉴的理念。走进艺术展可以使我们的学生、老师开阔视野。通过展览，来自国际的、国内的艺术家也可以实现艺术上互通、互动式的交流。”

近段时间以来，与首届呼和浩特国际雕塑艺术展同期开馆的呼和浩特雕塑艺术馆成为市

民的“打卡胜地”。这座有着浓郁艺术气息的人文建筑是依地形而建的半地下建筑，屋顶用草坪覆盖，与自然环境融为一体，随着四季更替，也会呈现出不同的样貌。

曲建说：“精品艺术创作是增强首府文化品质的重要环节，也是彰显城市精神、提升首府文化能级的重要补充。呼和浩特文化底蕴深厚，人文环境与城市风景独特秀丽，城市建设理念前瞻性强，为艺术创作提供了丰厚土壤和广阔空间。呼和浩特雕塑艺术馆这样专业的场馆，不仅能够激发本土艺术家创作的热情，有助于打造北疆文化特色品牌，使内蒙古的雕塑和创作事业迈上新的台阶，同时，通过不同形式的文化传播，这类艺术场馆也将成为认识和感知首府城市的‘会客厅’，会有更多的人愿意走进呼和浩特，了解呼和浩特、热爱呼和浩特。”



《冬月》

文化资讯

黄河之滨也很美——沿黄九省省会城市画院美术作品联展开展
呼和浩特市美术馆(书画院)
16件作品入展

本报讯(记者 王中宙)近日，黄河之滨也很美——沿黄九省省会城市画院美术作品联展在兰州美术馆开展，150幅画作以黄河之魂，绘黄河景，讲黄河故事，为大家奉上一场文艺盛宴。其中，呼和浩特市美术馆(书画院)组织报送的16件作品入展，作品涵盖书法、国画、油画等。

据了解，本次活动是继济南美术馆“大河奔腾”、郑州美术馆“大河意象”联展之后的又一次画院系统的美术大汇聚，也是沿黄省省会城市画院美术作品的一次集中展示。本次联展由兰州市文化和旅游局主办，兰州画院、兰州美术馆承办，沿黄省省会城市画院、美术馆共同协办。

内蒙古师范大学国际交流学院
组织留学生开展
语言实践与文化体验研学



本报讯(实习记者 刘艳霞)近日，为增进留学生对中国文化的了解，加深留学生对内蒙古人文、历史、艺术等方面的认知，内蒙古师范大学国际交流学院组织百余名留学生前往大盛魁博物馆集群进行语言实践与文化体验研学。

大盛魁博物馆集群内目前已形成了以永盛钱币博物馆等多元馆藏为主的博物馆群落，包含了江南花园、芥子园、元盛德旧址、马头琴博物馆、永盛钱币博物馆等多个功能分区，同时增加了非物质文化遗产体验区、皮艺木雕、古玩鉴赏、非遗金银剪纸、非遗点心、焗瓷

金缮修物、特色文创等应有尽有。大盛魁博物馆集群为了迎接这些来自蒙古、俄罗斯等国的留学生，专门配备了翻译人员，设置了精品线路，给留学生们提供最优质的内容呈现和参观体验，使大家进一步加深对对中国文化的了解，了解内蒙古的历史与风土人情。留学生们尽情徜徉在博物馆内，感受一次小众却又独特的文化之旅。“今天的参观很有意思，让我对中国历史文化有了更深入的理解，展览很丰富，我学到了很多知识。”学习中国历史专业的留学生小叶对记者说。

追寻古城遗迹，探寻青城文脉

——隋朝大利城

隋开皇九年(589年)，隋南下灭陈，完成了全国大一统。唐武德元年(618年)，李渊建立唐朝。隋唐时期，内蒙古地区的鲜卑人已基本与中原民众实现了融合。此时，在我国漠北地区崛起了一个新兴的游牧民族——突厥，其占领匈奴故地，建立东突厥汗国。另有回纥、铁勒诸部大量迁入内蒙古中西部地区。

隋朝为了加强中央集权统治，在全国范围内改州、郡、县三级行政建置为郡、县两级，除此之外，还对生活在内蒙古中西部地区的突厥、回纥等族实施羁縻治理。隋朝在内蒙古中西部地区共设立9个郡县，自西向东依次是：张掖郡、灵武郡、五原郡、盐川郡、朔方郡、榆林郡、定襄郡、马邑郡、雁门郡。其中，定襄郡，郡治大利县(今和林格尔县土城子古城)，所辖含今呼和浩特市区、土默特左旗、和林格尔县、乌兰察布市西南部分地区；榆林郡，郡

治榆林县(今准格尔旗十二连城古城)，所辖含今鄂尔多斯市准格尔旗、呼和浩特市托克托县等地；马邑郡，郡治善阳县(今山西省朔州市)，所辖含今清水河县、乌兰察布市凉城县、丰镇市、集宁区等地。

前文已述，“定襄郡，高帝置”(《汉书·地理志》)，汉高祖十一年(公元前196年)，云中郡分为两部分，云中县以西为新云中郡，属汉；以东为定襄郡，属代国。西汉时期定襄郡郡治在成乐县(今和林格尔县盛乐古城)，辖成乐等12县，辖地相当于今卓资县、和林格尔县、清水河县等地；东汉时期定襄郡郡治在善无县，位于今山西境内，辖桐过等5县。此后，定襄郡因政权更迭频繁，弃置不定。及至隋开皇五年(585年)在原盛乐城设云中总管府，隋开皇十九年(599年)突厥启民可汗率众归附，隋王朝将启民可汗及所属突厥民众安置在呼和浩特平

原上游牧，兴建大利城，并先后将三位宗室女大义公主、安义公主、义成公主嫁与突厥可汗。605年，复设定襄郡，郡治大利县，治所大利城，即今和林格尔县土城子古城，又称盛乐古城。古城遗址分南城、北城、中城三部分。大利城即是中城外围的高大城垣，也是唐代城垣的前身。大业三年(607年)八月，隋炀帝过云中，沿金河(今大黑河)巡游大利城，启民可汗与义成公主率各部酋长在大利城牙帐内设宴接驾。该古城也因此见于史册。

据统计，启民可汗率众归附隋朝时，共有部众约2万户，人口约10万人

(《中国人口·内蒙古分册》)。驻牧呼和浩特平原后，隋朝将约6万中原人迁入内蒙古黄河流域。据《隋书·赵仲卿传》载“赵仲卿，天水陇西人也……于时塞北盛兴屯田，仲卿总统之。微有不理者，仲卿辄召主掌，挞其胸背，或解衣倒曳于荆棘中。时人谓之猛兽。事多克济，由是收获岁广，边戍无馈运之忧。”由此可见，隋朝为充实边地，进行了大规模移民戍边、屯田，促进了北方农业发展。加之，隋朝时期已结束魏晋南北朝时的气候寒冷期，进入温暖期，为农业生产向北扩展提供了必要的自然条件，更为民族交流、交往、交融奠定了基础。

兰台翰墨·青城文脉 18

呼和浩特市档案史志馆 呼和浩特市融媒体中心合办



近日，在内蒙古新华书店中山西路书城三楼生活馆，著名作家岳南携新作《考古中国》在此举办新书分享会，吸引了众多考古爱好者和读者参加。

■本报实习记者 若谷 摄

本版编辑：黄涵琦 马建伟 美编：马慧茹

