

塞外文苑

■林涓

黄河，让我好好看看你



贺广生 摄影

傍晚，车子经过兰州临河的带状公园时，友人说我们看到的那条河就是黄河。“啊，黄河！……”我吃惊地重复着，忙叫友人停车，让我看看黄河——这是我梦寐中的景致啊！

在刚开始认识汉字的时候，我就知道了“黄河”与“长江”。后来，我总是以文人的童心，想象着黄河的壮观与独特，想象着她咆哮、搏击，如万马奔腾。

记得从前，老师曾以一种低沉忧郁的语气给我们讲述黄河的故事。历史上黄河流域频繁地暴发洪水，相传最早与洪水作斗争的是共工氏族，他们靠木、石、蚌器从山丘取土填充低洼，抵挡水浸。尧当部落联盟首领时，鲧借鉴共工氏族的治水经验将填充低地改为筑土围堰。舜为首领时不满意洪水浸泡即溃的土墙，任命鲧的儿子禹治水。禹“居外十三年，

过家门不敢入”，几经考察，采取以凿山辟谷疏导为主的治水法，从而减少了洪水的灾害。

人们没有怨恨“汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天”，而是在黄河的水患中看到了禹的力量、禹的精神。后人冠之为“大禹”，因为禹是一个大写的人，写在中华民族不屈不挠地战胜艰难险阻的史书上，也印记在后人的脑际里。

黄河啊，正因你有那么久远而沧桑的历史，所以成为我梦中的神往之地。

我从小生长在东海岸岸的海滨古屋里，黄河于我既熟悉又遥远。后来，我离开了那片960万平方公里的土地，一直未能亲见黄河成了我心中的一桩憾事。

现在，我站在兰州滨河中路黄河南岸，夜幕即将降临。趁着夕阳未落，黄河，让我好好地看看你——你静静地横卧在我面前，东临中山桥，黄河索道，西连《黄河母亲》雕塑，南依小西湖公园，北与“白马浪”为邻。

你安详如雕塑中的母亲，以你的乳汁，哺育了一代代子孙。如今，当周遭的世界变得流光溢彩，你仍然是那么朴素，保持着你的端庄与宁静。我凝视着你，想象自己依偎在你的臂膀之上，感受着你的温暖，倾听那轻柔的细语……

岸边矗立着著名的兰州水车，那是兰州段家人留下的文化遗产。明嘉靖年间，兰州人段续任云南道御史时见到当地用筒车灌溉农田，于是绘成图样保存在身边。晚年，他回到故里，仿制出水车。

友人说，四十多年前，有252轮水车林立在兰州黄河的两岸。那是何等壮观、独特的景观！水车源自人类的智慧，像一件艺术品，又灌溉了农田，养育了子孙。它们“唧唧呀呀，日夜欢唱着，歌唱着人与自然的和谐共生，歌唱着人们辛劳而又快乐的生活。今天的水车固然是滨河中路带状公园里的点缀品，但它留给后人的是无尽的深思与启迪。

沿着带状公园的南岸，我来到了黄河铁桥下，这里是古代通羊皮筏子和木舟的渡口，也是明洪武年间被称为“天下黄河第一桥”的浮桥遗址。

站在铁桥上，望着桥下平静无波的黄河水，想象着黄河水上涨时羊皮筏子在滚滚波涛中漂流的画面。是不是像漓江上的木筏一样，上面站着一位艄公，他握着一根长竿，在水上悠悠滑行？其实，羊皮筏子比木筏更轻便。将几块羊皮绑在一起，吹足气，即成黄河上来去自如的筏子，即使水流湍急，也能横渡激流。

艄公如何在羊皮筏上点篙自若，顺水势颠簸而去？是他们的机智镇静制服了波涛，还是因为他们是黄河的主人，在黄河面前自有无畏与淡定？

正流连忘返时，最后一朵晚霞渐渐隐去。夜色深沉，北岸白塔山上寺院的灯火亮了起来，兰山索道闪着彩色的光。我依然痴痴地伫立在黄河岸边。夜色中的黄河固然另有一番风情，但更让我留恋的还是黄河本来的面目，那不经装饰的母亲般的面容。

黄河，无论我走到哪里，你都在我的心头！

再听《美丽的草原我的家》

■张植祥

德德玛走了。从1971年到1986年，我一直住在日报社宿舍。和内蒙古歌舞团一墙之隔。

这么长的时间里，是不是见过，我不知道。我爱人在锡林南路小学当过一段时间老师，去歌舞团家访，去过德德玛的家。

说是进门以后，看到两个年轻演员，一男一女，正在探讨一组舞蹈动作和音乐节点的配合……

除此之外，记忆中的德德玛和那首《美丽的草原我的家》已经合为一体了。

提起德德玛，就想起《美丽的草原我的家》。草原，我去的不少。

去过四子王旗草原、达茂草原和希拉穆仁草原。去希拉穆仁草原，是去踏青。

去达茂草原，是去走亲戚。

去四子王旗草原是去采访。八月时节，在四子王旗草原深处，齐膝高的绿草，把各种颜色的花，举过头顶，在温暖的和风中轻轻摇荡着……

那美景，当时就让我想起了“风吹绿草遍地花……”的歌声。

后来，德德玛去了北京，听说有高血压，想吃点莜面。北京的水不行，做莜面做不好。有人去北京顺路探访德德玛，回来以后说，给德德玛从呼市带了两大塑料桶的水，做了莜面，德德玛很高兴。

德德玛最令人佩服的是因病躺倒了一段时间以后，硬是凭借自己的毅力，重新走上舞台，继续把美丽的草原带给听众、观众、歌迷，带给这个世界。

每次，从银幕上看到德德玛一只手艰难地拿着话筒，放声高歌的时候，就禁不住佩服。

她的家乡，一如她在歌里唱的那样！

德德玛走了，我打开音乐屏屏，看着、听着德德玛留下的影像、歌声，重温最多的还是那首《美丽的草原我的家》。

一次美好的邂逅

■郭寂瑶



图为作者和德德玛老师

午饭时，我们和德德玛老师

在同一餐桌。那次吃的是蒙餐。在京城能吃到精致地道的蒙餐，大家都很高兴，别的菜品已经忘了，只记得当时每桌都有一盘黄油酥饼，非常可口，德德玛老师很爱吃，她注意到我也爱吃，于是，她吃一块，就马上递给我一块，很快，我们俩就把一盘黄油酥饼“报销”了。令我忍俊不禁的是，看到我们这桌的黄油酥饼没有了，德德玛老师冲我眨眨眼睛，又向远处的一张桌子示意了一下，我一看，原来那桌的人都在大啃手把肉，大碗喝酒，桌上的黄油酥饼居然没人吃！我明白德德玛老师的意思，但是我有点不敢去拿。德德玛老师冲我慈祥的笑笑，然后

就走到那个桌子旁边，很客气诚恳地跟他们说了点儿什么，只见

那桌的一个人立马端起那盘黄油酥饼，挽着德德玛老师，高高兴兴地向我这桌走来！于是，我们就又开始大快朵颐啦。

临走的时候，我请德德玛老师给我们签个名，或者写点儿什么，她特别谦虚，说我的字不好看！我说没关系！她拿起我递过去的笔，在我的采访本上写了一句话——愿《呼和浩特晚报》越办越好。令我痛惜的是，回呼市的火车上，这个采访本不小心洒上了一瓶果汁，那行字被果汁打湿了。

我和德德玛老师的这次美好的邂逅，将永远留在我的记忆

中。

边走边写

■凤凝

水墨小村

在冬天，北方小村被一场寒风冷雪勾勒成一幅水墨丹青。

一入小村，抬头便能望见挺立于村中小山之巅的一棵老松。这个时节的山，有些冷峻，四季常青的老松为了配合节令的更替也会暗淡下来，多了几分厚重与沉稳。如同久经沧桑的长者，有着处变不惊的超然。在老松周围，还有许多参差错落的小松，它们明显更具朝气与活力，让人生出一种“儿孙绕膝前”的感动。松树的松枝上、松塔上，开出了洁白的雪花，一团团，一簇簇，像一个个小绒球，蓬松而纯净。站在老松旁俯瞰，小村尽收眼底。最喜欢在清晨或黄昏登山，可见整个村庄笼罩在炊烟里的情景。炊烟，是小村上的一道动态的画卷，它裹着人间烟火的气息，袅袅升入云端。那时候，会让你觉得世上并非赤橙黄绿青蓝紫才引人注目。

小村依山傍水，气温骤降之际，便是冰瀑凝成之时。这冰瀑，挂在一面峭壁上，虽是凝固的，却保留着泉水流动的姿态。上面的圆润，下面的尖锐，有的冰柱如一根擎天柱，从峭壁之顶一直延伸到地面之上，高大而结实。有的冰柱一个挨着一个挤在这有限的空间里，长短不齐、形状各异，如一柄柄神兵器，在阳光下泛着冷冽的光。

峭壁的斜坡上则是另一番模样，这里的光，一层层地堆叠着，或状如顽石，或形似莲花，或慵懒成一坨海带，或绵延成一汪冰潭，少了几分利刃出鞘的霸气，多了几许荡气回肠的柔情。泉水在冰瀑的罅隙淌下来，节奏缓慢，音质缥缈，生出几分空灵的禅意。想来，只要泉流不止，这冰瀑定如花花草草一般，会生长，会衰老，会经历生死轮回。

在村庄与村庄的交界处，有一道河湾，黄昏时分，灰白的林木梢惊现几缕彩色的流云，在流云缭绕的地方，一颗大太阳，圆圆的，亮亮的，泛着柔和的光晕。冬日夕阳，明净而沉静，充满一种静谧的气息。不停变幻的流云，为夕阳更添几许神韵。流云如带，萦绕天际，夕阳便成了下凡的仙子，飘逸灵动；流云似纱，遮蔽脸颊，夕阳就化作弹唱的歌女，风情万种。夕阳俏皮地从云间穿梭，若柴门内的女子般，自带小家碧玉的灵秀之气。水流潺潺，鸟鸣啾啾，偶见白天鹅和赤麻鸭的踪迹。时紧时慢的河道风，密密麻麻的护堤树，落日将柔和的光

线随意洒落在河湾里，洒落在堤坝上，洒落在每一个为它停留之人的头上、脸上和心上。夕阳西下，本为自然，一旦被赋予了人的心性与情感，那轮红日，便成了人们心目中的胜景。一只小花猫被一只大黄狗撵上树，嗖的一下，抖落几片雪花，雪花调皮地钻进脖颈里，冰冰凉凉。

穿过这个小村，还有下个小村，村与村之间，或隔着山峦，或隔着河道，跋山涉水去串门儿，也是不错的选择。冬日，生活在小村的人们闲下来，就连一日三餐都改为两顿。走走亲戚，访访朋友，尝尝新茶，喝点小酒，一坐就是大半天儿，别提多自在了。

入夜，大雪再一次降临，小村彻底变成了一幅水墨画。

诗 林漫步

听雪姑娘唱歌

(外一首)

■高培莹

闪着陌生而又熟悉的记忆
带着童话世界的神秘
轻歌曼舞着
飘飘逸洒洒脱落地
从人们仰望着的
白色的穹庐似的天空不期而至
你毫不掩饰自己裸露的纯情
然而却并没有使如梦的你
失去神秘的色彩
你扇动着透明
轻灵的羽翼
在希望的田野城市河流高山
及所有的一切一切上
描画出银色的美丽
那些多彩的季节
也不得不在你纯白、圣洁的韵律中
悄悄地退居二线
你奔向大地
亲吻泥土和
人们的肩头、臂膀、脸颊和眉睫
荡起一阵阵不绝如缕的呼唤
——你是春天的最生动的旗帜！

六个花瓣的音符

下雪的日子
我们在听雪唱歌
——六个花瓣的洁白、纯真的音符
这低吟浅唱的雪呵
在无数人的心中悄然绽放
——轻轻一抖落
整个世界俯拾皆是这白色的音符
不要关上门窗
不要裹紧棉衣
不要拒绝这个有雪的季节
请打开门窗
请敞开心扉
尽情地听雪在春季
即将来临的时刻唱歌
让雪的歌声婀娜整个世界
看一切阴霾和忧郁被
春雪装订了起来
封进白雪公主的神奇诗集
仔细阅读
从诗集中读出来的只能是
属于春天的故事
这从白雪公主诗集中
飘落的白色音符
以春的羽翼
栖息在人们的心头
用叮叮咚咚的悦耳音符
给我们指出了
梦寐以求的春的信息……
都市披上了你洁白的喜悦
和沉甸甸的爱抚
风掩盖不住心中的狂喜
颤颤地和你絮语
太阳眯起眼睛
聆听你融化的啾啾声为绿色谱曲
“冰棍雪糕冰淇淋！”
姑娘芳醇的叫卖声沾满了
生活的凉爽甜蜜
小朋友高举的冰糖葫芦
是绽放在你洁白背景上
红色的春之蓓蕾
长椅上的情侣任你那肘肘打打的白蝴蝶
公开描绘他们的爱情
连他们的悄悄话
也带有你山岚般洁白的热气……
我们在听雪唱歌
雪的歌带来了
春的葱茏
夏的希冀
秋的丰盈
和新的一年
无数男女老少的欢愉

冬天的树

■李巨

大地，在风中
挥舞一把大扫帚
清扫头顶如残叶般的乱云
腾出天空，给雪花
做清清白白的舞场

而树，却
擒着西北风的马鬃
紧紧地贴在马背上
在大地上呼啸着驰骋
它要给北国风光
添上浓重的一笔抒情

声明：本报所采用部分文图无法联系到作者，请相关著作权人持权属证明与本报联系，本报将支付稿酬。联系电话：6564069