



壁画修复是一个漫长的过程

“面壁”苦修，让光彩再现

——探访壁画修复师

●本报记者 刘清羽 文/图

初冬时节，走进内蒙古壁画保护中心，映入眼帘的是热火朝天的修复场景：壁画修复师们身着白大褂、手拿各种修复工具，或配比壁画加固材料，或调色，或对壁画破损处进行修补……数千年前的辽代壁画正在他们的巧手下一点点洗去尘埃露出真颜。

清理、加固颜料层、粘贴新支撑体、表面缺失填补……从掘取到修复完成，壁画修复是一个漫长的过程。据了解，一般完成一个壁画保护修复项目至少需要几个月，半年以上也并不少见。

古代壁画直观形象地记录着各历史时期独特的文化内涵，是北疆文化的重要见证，具有其他文物所无法比拟的可贵价值。对古代壁画的保护、修复和活用，关乎中华文脉的延续与传承。

内蒙古壁画保护中心的壁画修复师们每天埋头伏案，用细心、耐心和专业的技术手段让湮没于岁月灰尘下的古代壁画在当代重生。



- ①修复前的辽代侍卫图
- ②修复后的辽代侍卫图
- ③修复室内忙碌的身影
- ④到野外采集修复材料澄板土
- ⑤加固壁画画面
- ⑥剪薄地仗



冬日青城冰雪“热”

这个冬天，“十四冬”与内蒙古相约。呼和浩特市将承办“十四冬”群众比赛，浓厚的冰雪氛围下，首府市民上冰玩雪的热情被全面激发。



滑雪爱好者从中级道滑下



山下见



玩雪圈



滑冰车



体验冰车

■本报记者 王劲凯 通讯员 丁根厚 摄