

推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

这里是敕勒川：见证东西魏的纷争往事

●徐飞

敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

——《敕勒歌》

这首民歌，很多人听过。田野相接，阴山巍峨，牛羊成群，草原辽阔，牧民们悠然自得，浪漫祥和……由于画面感极强，人们几乎听一遍就能记住，不需要刻意背诵。

那么，敕勒川在哪里？这令人心旷神怡、惹人遐想的壮美画卷背后，曾发生过怎样的故事？这首脍炙人口的《敕勒歌》又是何人创作的？

敕勒川在哪儿

据学者考证，敕勒川位于今内蒙古阴山山脉中段的大青山，东起呼和浩特大黑河上游谷地，西至包头昆都仑河，东西长240多公里，南北宽20至60公里。更具体一点，便是呼和浩特、土默特左旗、土默特右旗一带，也就是汉代的“前套”地区，云中郡一带。

阴山是绵亘塞外的大山，草原以阴山为背景，给人以壮阔雄伟的印象。环顾四野，天空就像奇大无比的圆顶毡帐，将整个大草原笼罩。天空是苍苍蔚蓝的颜色，草原无边无际，一片茫茫。最重要的是，这一带地势平坦，土地肥沃，水源丰富。在远古，曾经“草木繁茂，多禽兽”，很多游牧民族先后在这里生息繁衍。历史上，阴山“东西千余里，草木茂盛，多禽兽”，是匈奴人狩猎的最佳场所。有史料记载，匈奴人自汉代阴山失守后，每每经过阴山都会流泪，为此还留下一首民歌“失我焉支山，令我妇女无颜色。失我祁连山，使我六畜不蕃息。”这里的祁连山指的就是今天的阴山山脉。由此可以看出，阴山对于匈奴的发展是至关重要的。

由于地处游牧民族与农耕民族交汇处，敕勒川地区向来是兵家必争之地，也是历代长城修筑最密集的地方。可以说，谁占领了敕勒川，谁就掌握了战争的主动权，就等于稳操胜券。清朝史学家曾说，要掌控天下，须掌控阴山以南。

战国时期，赵武灵王在敕勒川地区建立马苑，放牧军马，学习胡服骑射，称雄一时。后来，鲜卑拓跋部在这里起步，建立了北魏政权。史书记载，当时“自东山至西河二百里，北山至南山百有余里，每岁孟秋，马常大集，略为满川”。这里的满川，不是满河的意思，而是整个平原充满了鲜卑族或北魏的人马。

正是因为鲜卑的强势，才导致敕勒族被迫迁徙到了敕勒川。公元534年，北魏分裂为东魏和西魏。东魏的实权被丞相高欢掌控，西魏的实权则被权臣宇文泰掌控。

西魏的面积约为98万平方公里，东魏的面积约为71万平方公里，但西魏的综合国力远远不如东魏，这是为什么？

西魏的西北部是巴丹吉林沙漠，北部是鄂尔多斯高原，南有毛

乌素沙地，只有被称为“八百里秦川”的关中平原与祁连山以北的河西走廊适宜耕作。相比之下，东魏拥有土地肥沃、地域广大的华北平原。耕地的面积直接决定了人口的数量，人口的数量又决定了兵源的多少。因此，无论经济实力还是军事实力，东魏都远超前魏。

敕勒川故事：玉壁大战

由于东魏实力强悍，西魏采取了防御为主的战略。公元538年，西魏在地势险要的玉壁筑城，防备东魏的入侵。

玉壁城遗址在山西省稷山县（今山西省稷山县太阳乡一带）。它的地势有多险要？它位居汾南高垣，北临汾河，城周回八里，四周都是深沟环临，唯有南面两沟夹峙的窄处筑有城墙，建有城门，可供出入。

三面深沟，一面壁垒，地势突兀，险峻天成，玉壁城可谓是函谷关的翻版，一夫当关，万夫莫开。玉壁城成为西魏可攻可守的桥头堡，且在地理位置上像一把插进东魏国土的楔子。因此，东魏将玉壁城视为心头之患，想方设法要摧毁它。只要摧毁了它，东魏大军就可以长驱直入，占领长安。

公元542年初冬时节，东魏高欢第一次率领大军攻打玉壁。然而，选择初冬进攻，完全是有勇无谋。当时大雪纷飞，天寒地冻，东魏将士劳师远征，饥寒交加，还未攻城，死伤就已有许多。等到攻城，西魏守将王思政死守，高欢强攻九日不下，东魏军队士气低落，毫无斗志。

为了防止全军覆没，高欢只得下令撤兵。

四年后，高欢再次倾举国之兵，进攻玉壁。此次，西魏军队由晋州刺史韦孝宽率领。韦孝宽性格沉稳和正，极少暴躁，能经受住对方的挑衅，非常适合守城。高欢此次出征，凶多吉少。

高欢总结上次攻打玉壁失败的原因时，认为并非自己选择时间不对，而是对方城墙太高，己方无法攻入。所以，这次他采取在玉壁城南堆土山的策略，认为只要自己的土山比玉壁城墙高，就可以居高临下攻打玉壁。

玉壁城墙上有两座高楼，韦孝宽命令士兵用木头把两座高楼连接起来，并在高楼上增加防御器械。东魏士兵堆了半天的土山，结果根本没有对方高。高欢恼羞成怒，开始骂道：“纵尔缚缚至天，我会穿城取尔！”

高欢的叫骂无意间透露了自己的下一步行动——地道战。高欢命士兵挖地道，想让士兵从地底下穿过城墙，攻入城内。韦孝宽立刻下令士卒沿城挖堑壕，城外士兵一挖地道就立马被杀，而且西魏军队又在堑壕外准备了柴草和风箱，如果有敌军藏在地道里，就向里面放烟，杀伤力极大，“吹气一冲，咸即灼烂”。

高欢见此又派人推来攻城车，“车之所及，莫不摧毁。虽有排楯，

莫之能抗。”韦孝宽则令军民缝制一种韧性很强的布幔来阻挡。攻城车虽无坚不摧，但无法摧毁这种软性物体。

随即高欢又命令士兵将松香系在竹竿上，用火烧毁布幔，结果韦孝宽下令用长柄铁钩将竹竿全部割断；高欢命士兵在城墙下挖壕沟，往沟里灌满油，欲用火烧塌城墙，结果城内立马推出了木栅……

高欢没办法，只得派人向城里喊话，你们都没有救兵，干脆投降得了。

韦孝宽道，自己城池坚固，粮食充足，根本不担心救兵迟到。反倒是你们远道而来，打了这么长时间，现在一定心急了吧？

高欢用尽各种方法，结果韦孝宽一一兵来将挡。高欢只得派人往城中射入书信道：“能斩城主降者，拜太尉，封开国郡公，邑万户，赏帛万匹”，企图用高官厚禄来诱惑西魏军队造反。韦孝宽得到书信后，在背面写道：“若有斩高欢者，一依此赏”，以此回敬了高欢。

高欢见这招不行，就把韦孝宽留在东魏的侄子抓来，带到玉壁城门口，以此威胁韦孝宽。韦孝宽不为所动，“慷慨激昂，略无顾忌。士卒莫不感励，人有死难之心”，反而加强了西魏守军的凝聚力。韦孝宽的侄子到底有没有被杀害，史书没有后续记载。

总之，韦孝宽软硬不吃，令高欢无可奈何。高欢苦战两个月，伤亡总数高达一半却毫无所得，加上天气转寒，气温骤降，大军在外，给养已经严重不足。高欢愤患成疾，一病不起，只得乘着夜色大败而逃。为了进一步动摇东魏的军心，韦孝宽制造了高欢中箭身亡的谣言，一时间，东魏传言蜂起，军心震荡。

为了稳定军心，高欢不得不带病接见部下。他让手下斛律金作《敕勒歌》，当歌声响起之时，他也跟着唱起来，“哀感流涕”。

这就是《敕勒歌》产生的历史背景，它愉快的歌词背后，沾染着英雄末路和暮途归乡的悲壮色彩。

谁写下了《敕勒歌》

关于《敕勒歌》的第一作者，一直存在许多争议。有人认为《敕勒歌》本就是北方牧民传唱的民歌，斛律金不过是一个翻唱者。但《资治通鉴》和《北齐书》都认为，斛律金就是原创作者，宋朝诗人黄庭坚也认为作者是斛律金，并以“仓卒之间，语奇如此，盖率意道事实耳”，来称赞斛律金是词曲创作方面的天才。

斛律金，字阿六敦，朔州敕勒部人。敕勒族是中国北方的一支游牧民族，最初在贝加尔湖一带驻牧。秦汉时期，他们被称为丁零。后来，敕勒族南下到漠南。北魏时，鲜卑领袖拓跋焘将敕勒族彻底击败，并使他们强行迁徙于漠南千里之地，其中就包括现在的土默川，即南北朝时朔州治下的敕勒川。

斛律金就出生在敕勒川，并在

这片草原长大。斛律金的祖父、父亲曾在北魏政府中任很高的官职，屡立战功。斛律金擅长骑射，精通兵法，“行兵用匈奴法，望尘知马步多少，嗅地知军度远近”。更难得的是，他还精通音律，擅长填词作曲，堪称文艺系将领。因为能征善战，他曾被北魏政府任命为“第二领民酋长”，秋天到京城朝见，春天又回到部落，号称“雁臣”。

北魏分裂后，斛律金成为高欢的亲信部将，继续为东魏效力。他跟着高欢从戎沙场，远征千里之外，但是他始终难忘家乡的一草一木，总是梦回故土——苍茫辽阔的敕勒川，水草丰美，碧草连天、香气袭人，片片白云在无尽的蓝天中飘游，牧人策马、牛羊游动，蒙古包上炊烟袅袅，勒勒车缓缓行驶，简直是与世无争的世外桃源。

当高欢兵败，让斛律金写下《敕勒歌》时，或许没想到，这首歌也成了一代枭雄最后的挽歌。

一个月后的某日，天上出现日食。日食在古代是不吉利的象征，52岁的高欢发出“日蚀其为我耶，死亦何恨”的感慨后，与世长辞。临死前，他叮嘱儿子高澄，一定要信任斛律金。

高澄继承父亲的权力掌控了朝政，然而，他被家里的厨子刺杀，弟弟高洋趁机控制了东魏局势，并在次年篡权自立。至此，东魏灭亡，北齐建立，高欢被尊为神武帝。

北齐建立后，斛律金被封为咸阳郡王，加封太师。柔然进攻北齐，斛律金亲自领兵抵御，取得胜利。天统三年（567年），斛律金去世，享年八十岁，谥号“武”，其子斛律光亦是北齐名将。

另一边，西魏以少胜多，国力大盛。此后，宇文家族在西魏基础上建立北周，并灭了高氏北齐，北周隋国公杨坚又在北周基础上建立隋朝，灭掉南陈。至此，南北朝时代结束，中国再次开启了大一统的时代。

敕勒川作为游牧、农耕两大文明的交汇点，在历史中成为各民族文化交流的大平台。敕勒川文化，敕勒川的历史，实际上是中华民族多元一体历史进程的一个浓缩，一个结晶。

如今的敕勒川草原，经过多年建设，不仅拥有万亩草场，也拥有全国最大的蒙古包会议中心。这里以种植天然牧草为主，进行生态修复建设，打造了一个体现草原文化、距离城区最近的自然草原观光区。

曾经民歌中的美景已经恢复，敕勒川也走向了新生。

参考文献：

- 李百药《北齐书》
- 令狐德棻《周书》
- 王仲荣《魏晋南北朝史》
- （明）张大龄《晋五胡指掌》
- 虞世南《帝王略论》
- 祝总斌《秦汉魏晋南北朝宰相制度研究》

隋唐时期内蒙古中南部地区民族交流交往历程

隋唐时期，突厥、回纥、铁勒等部分人口迁入今内蒙古地区，在隋唐大一统思想和开明民族政策的影响下，北方少数民族与汉族在经济上互通有无、在文化上互相学习，民族交往交融进入了新的历史时期。

结束了东汉魏晋南北朝时期的气候寒冷期，隋唐时期气候相对温暖，同时得益于可供灌溉的黄河水及地下水资源，以及呼和浩特平原冲击形成的肥沃土壤，呼和浩特地区农业经济恢复发展，也成为内蒙古中南部地区重要的农耕经济带。前文已述，唐朝时，突厥等少数民族被安置在“河南地”一带，一方面是为了加强对北方边疆地区的控制，另一方面也可唐朝军队提供军力支持。此时，为了解决军粮的供应和储备问题，唐朝实行移民戍边屯田政策，招募大量中原农民到南部地区进行农业开发，并给予其农具、种子等农业生产资料。据《唐六典》记载的边地屯垦数据，唐贞观年间各军屯分别为：河东道131屯、关内道258屯、河南道107屯、河西道154屯、陇右道172屯、河北道208屯、剑南道9屯，共1039屯。其中，河北、河西、陇右及关内道区域涵盖了内蒙古草原大部分地区。在此政策影响下，内蒙古地区农业定居人口数量较多，据《中国人口·内蒙古分册》对天宝元年（742年）内蒙古地区的人口数量统计，当年共有153.3万人，其中农业定居人口11.3万人，突厥40万人，契丹60万人，另有其他少数民族约42万人。

隋唐时，除发展农业外，居住在内蒙古中南部地区的突厥民众，也从事游牧业。据资料记载，突厥部众在隋朝初年迁徙至阴山脚下、呼和浩特地区，丰富的草场资源使牧业经济得到长足发展，仅启民可汗一部就拥有20余万头牲畜，可见牧业经济之发达。农业的繁荣发展，为民族交往交流交融奠定了良好的经济基础。隋唐时期，北方少数民族与中原王朝之间的经济往来以朝贡、互市为主。以突厥为主的少数民族主要向中原王朝输入畜牧、狩猎产品，而中原地区则输出大量农副产品及茶叶、丝绸等生活必需品。据载，唐开元十五年（727年），唐朝与突厥在朔方河西受降城（今巴彦淖尔市乌加河北岸一带）开设互市，每年有数十万匹丝织品流入突厥。经济上的交流互通，也带动了文化上的共荣互鉴。唐时，唐诗盛行，其中以描写边塞风光和戍守战士生活为题材的边塞诗歌数量众多。“塞外悲风切，交河冰已结。瀚海百重波，阴山千里雪。”（《饮马长城窟行》李世民）；“大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。”（《使至塞上》王维）；“岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。”（《征人怨》柳中庸）诸如此类。这些边塞诗歌虽然大部分由中原文人所作，但都取材于内蒙古地区的自然风貌和人民生活，是唐朝时内蒙古地区气候、环境、历史的真实写照。

总之，隋唐时期，在“四夷可使如一家”思想理念和开明民族政策的影响下，包括内蒙古中南部在内的我国北方地区农牧经济得到长足发展，各民族交流交往、文化交融互鉴，各民族思想理念进一步融汇。

兰台翰墨·青城文脉 20

呼和浩特市档案史志馆 呼和浩特市融媒体中心合办



近日，呼和浩特市文化艺术研究院与玉泉区文化旅游广电局、教育局、乌兰牧骑在梁山街小学联合举办传承非遗技艺活动。活动中，民间艺术家董存娥现场教学，向师生们传授了剪纸方法和技巧。 ■本报记者 阿柔娜 摄

本版编辑：荣英 曾静怡 美编：马慧茹