



文艺评论

像树一样站着活

——电视剧《父辈的荣耀》中三代林业工人的形象塑造

■李树榕

电视剧《父辈的荣耀》立体、鲜明、生动地塑造了三代林业工人，讲述了他们如何在生活巨变中，以汗水、泪水、甚至泪水为代价，也要挺直精神脊梁的故事。片中，由彭俊荣扮演的宋留喜是建设新中国的开拓者，全国劳动模范，名副其实的“林一代”。郭涛扮演的顾长山，是德才兼备的“林二代”，“923优秀工人”的队长。顾长山的养子即由李乐扮演的顾兆成，则是命运坎坷、脚踏实地、意志坚韧的“林三代”。

其中，宋留喜老人做事麻利、为人敞亮、胸怀天下、勇于担当，被后代视为“山神爷”。他用毕生的坚持获得了巨大成就和荣誉，具有中华人民共和国第一代工人阶级“当家做主人”的底气、骨气、志气和勇气。他义务栽树几十年，最终在栽好第36212棵树的时候，双手牢牢拄着一根陪伴自己的铁锹，安然、安详、安静地眺望着茫茫森林，心无挂碍地辞别了人世。

人，能站着活，但能站着死吗？显然这是一个颇具象征意味的结局，饱含着丰富情感与深刻思想。这个桥段的设置并不突兀，因为宋留喜明白这样一个道理：“人呐，欠了债，是要还的。不然山神爷会不高兴。他会想，你把我的子孙都砍了，我也不能让你的子孙好活呀！”虽然这是一句与年幼的兆成貌似逗乐的玩笑，却意味深长地揭示出人与大自然之间和谐相处的哲理。

自古以来，中华民族一直崇尚“吃水不忘挖井人”“滴水之恩，当涌泉相报”，突出的是个“礼”字，即对赐予我们生存保障的力量，要心存感恩、心存敬畏——包括大自然，也包括人类社会。同时，还崇尚“乘人之车，载人之忧；衣人之衣，怀人之愁”，突出的是

个“义”字，即做人要讲情义、道义和大义。当五千年文明将“礼”与“义”融合起来沉淀为中华民族的精神归宿时，价值共识便形成了，这就是“德”。文字学告诉我们，当一个人的行为能够“外得于人，内得于心”，也就是能获得他人与自己良知的共同认可，才是一个有道德修养的人。

宋老师傅是单身老人，却一直受到三道沟林区所有人的尊敬。不仅国家发给他养老金，他还受到了不是亲人胜似亲人的顾家成员的悉心照顾和爱戴。他感恩新中国、感恩共产党，同时也感恩关照他、敬重他的所有工友。于是，他把早年国家建设中所欠大自然的“债”，自觉自愿地扛在了肩上。种树，在他心里，是还债，也是报恩，更是为了自己热爱的山林和祖国有更好的未来。当优秀的“林三代”陈兴杰决定到广深打拼时，他意味深长地说：“孩子，什么是家呀，家，就是让你扎根的地方。”由此，观众会立刻联想到，是因为家乡和国家富强，我们才爱她？还是我们爱国爱家乡，国家和家乡才能富强？就在宋老师傅的无私奉献中，得到了回答——无论遇到怎样的灾难，每一个炎黄子孙都要与自己的祖国同呼吸共命运，这才是真正与国脉相通的伟大情怀。

剧中，顾长山是观众最看重的一个人物：做人有筋骨，做事敢担当，具有“带头人”的气魄和风范。可是，随着改革开放的推进，砍伐森林的强度在“楼房、矿山、工厂”建设的需求下，一直在加大。原生林、次生林、再造林，砍掉了一茬又一茬，严重的生态问题出现了。靠山林生存的顾长山已年过半百，面对国家“减少砍伐”“停止砍



伐”“产业转型”等政策，怎么办？昔日，凭着产业工人“劳动时，穿一样的衣服，想一样的事儿，干一样的活儿”“上班一个人，下班一家人”的互助互爱传统，顾长山竭尽全力的呵护质朴的友情、深厚的乡情、绵长的亲情，让每一个需要照顾的

人都得到了帮助。但时代大潮却将其忽而置于浪峰，忽而甩到谷底，使名震山林的一代劳模几十年稳健的脚步，变得有些踟蹰、犹疑。自信、爽直、顽强、豪迈的性格，也变得沉默和隐忍起来。

在林区，伐木、护林、种树，是生存之本。在劳动中奋斗、奉献，是林业工人引以为傲的人生价值。但市场经济的飓风，刮到了北疆大森林后，一切都在变。衣食住行样样变得越来越好，可心理上却总是若有所失。

从第18集，编导把高光聚焦到“林三代”的身上之后，顾长山似乎就没有闪光点。随着高才生陈兴杰回乡创业，“碳汇”“碳中和”等关乎中国在国际经济发展中地位的大举措将在古老的林山落地。我们不难看出，作为“旧林场最后一位队长，新林业第一位拥护者”的老顾有过内心挣扎、无奈隐忍，但“感党恩、听党话、跟党走”是融化在他血液里的政治自觉，因而，他才能一以贯之地充分理解和全力支持陈兴杰这位最优秀的养子。

剧中的“林三代”是一个群体，犹如一条河，河面上辉映着阳光的是与时俱进的陈兴杰，然而留在观众心里的却是静水流深般的林业工人顾兆成。他命运多舛：参军，因父亲的无私而落空了；考大学，又因为为长子要帮父母分担生活压力，学习时间无法保证而没能参考；挣大钱就更不成了，因为他为人诚恳，敏于行而讷于言，是认准一个路子就要走到底的“犟种”；即使被泼辣、娇情且“找不准人生位置”的妻子瞧不起，他也决不改变。这是与宋爷爷接触最多，被父亲责备最少，被产业工人雕刻出精神脊梁的人，是父

辈荣耀的继承者和后来人。

剧情中，顾兆成总是在干活儿，不是在林场干活儿，就是在家干活儿。厚道的神情似乎总是凝固的，很旧的衣服也像是很少换洗。他每天钻进大森林，与树对话，与鹿为伍，认真巡护每一棵树，用几十本价值极高的森林日志，为祖国北疆大森林自然生态的长久保护，成就了不同寻常的功绩。他爱自己的妻子和孩子，爱自己的母亲，也深深地敬爱着自己的养父。为抢救病危的父亲，他瞒着有些不通情理的妻子，毅然卖掉了含辛茹苦操持起来的鹿场；担心身心交瘁的母亲饿着，他就把饺子一个个喂到母亲嘴里，母亲很少流泪，此刻却被这个实心眼的善良儿子感动了；为了不让年近耄耋的（宋）爷爷感到孤单，他一旦进林子工作，就会几个月不回家……持之以恒地“做有意义的事”“不放弃、不抛弃”的精神，将他锻造成了真正的“林三代”！

《父辈的荣耀》是一部难得的优秀年代剧。悬念叠生，丝丝入扣，扣人心弦。既有性格对命运的挑战，也有追求与宿命的博弈。观众由此看到了情义，悟出了美德，懂得了礼敬，参透了尊严，重新感悟了什么是“中国工人阶级”。

然而，父辈，究竟是哪一辈？剧中没有确指。因为，这不是从个别的、特定的、孤立的叙事主体出发讲述往事，而是要让正在享受改革开放红利的每一个人，尤其是年轻人，都不能忘记那些用肩膀扛起今天好日子的父辈、甚至父辈的父辈，以此砥砺人们不要辜负尚礼、守义、崇德的父辈们的伟大情怀。



分享悦读

审美超越与艺术个性(上)

■宋生贵

艺术要反映生活，但不是现实生活的照搬或实录，这几乎是一句听腻了的老话了，而且谁都承认，艺术家到底不是照相机或录音机，他的才能和要素是创造。那么，艺术家怎样才能踏踏实实站在生活的大地上，又能自在地创造出真正属于自己的艺术世界呢？这却仍然是个值得思考的问题。因为如果只笼而统之地以“源于生活”和“高于生活”作答，那实在有许多具体而复杂的问题还是说不清。

我们认为，对于这个问题的探讨，必须要抓住艺术掌握世界这种方式的特殊性，按照艺术创作的自身规律具体地深入下去。当然这要涉及好多方面，如艺术文化的沉积影响、艺术家的素质和阅历、特定的创作条件和适应的表现形式，以及艺术家、作品与生活、欣赏者彼此间的沟通关系，等等。这里我们仅就艺术家从生活走向艺术，并可能形成艺术个性的一个方面，即艺术创作对生活审美把握的一种情形——审美超越，作些粗浅的讨论。

马克思曾根据人类反映客观事物的不同情形，指出四种不同方式（理论的、艺术的、实践的——精神的和宗教的）其中“理论的”与“艺术的”是两种最基本的形式。艺术的形式集中体现为审美性，即它是从现象上、个性上、偶然性上将客观事物加以审美意识化的过程。在这个过程中，主体的因素要起特别的作用。

理论家把握世界，多是通过逻辑思维和解力从具体的客观事物中集中概括或抽取某种公式、定理、普遍性的原则，这是理论的升华。艺术创作也须升华，但那是艺术的升华。这个“升华”是怎样完成的呢？我们说，一条极为重要的途径便是审美超越，包括对客观对象的生理感觉的超越，对于自我的一定意识的超越，对于旧有审美惯性的超越。没有这超越，艺术家便不可能从生活走向艺术，也无法体现出艺术个性。

毫无疑问，艺术家要从创作就必须首先面对自然，面对人生，对客观事物进行设身处地的感受和体验（无论采取怎样的形式）。但是，他最终要掌握的不是对象的本质属性，而是一定的审美特质。审美事实表明，人感知某个事物，往往是在愉悦之耳目，又动之心神之后，方有一定的美感认识的。因为审美感知具有突出的主观性、情绪性、独创性、多样性。可见，在对事物的审美把握过程中，主体方面是要经过感知的转化的，即生理感觉和知觉，转化为心理的感受、心理的感受又转化为审美的知觉。双重转化势必导致双重变异，这种变异的总的

指向是一种超越——对于客观事物生理感觉的超越。

人们很熟悉清代画家郑板桥对于一部完整作品诞生过程（“眼中之竹”——“胸中之竹”——“手中之竹”）所作的描述，这里“胸中之竹”是由眼中之竹到具体的艺术形象“手中之竹”的一个关键性的中介。它需要艺术家将感知到的客观对象纳入自己的胸襟，用心灵去观照，并渗入他自己的心血和情感的汁液，使其化为一种饱含艺术家审美情趣和审美理想的“意象”。这意象较之眼中之物，便是一个美学意义上的超越。

由于这种意象的形成和各人的经验、地位、素养、气质、心绪，以及爱好追求等主体因素有着直接关系，因此说，艺术家的每一个审美超越，都必须是他自己特有的。这正是审美和创作的自身规律给予艺术家的自由，也是艺术家创造出独特艺术境界的重要条件。如，郑板桥写竹明显地不同于别人，因为那里有他的精神，有他的感情，故自谓“一枝一叶总关情”。

显然，如果忽视了审美超越的这个特点，而仅仅依附于对事物的生理感觉，那必将把事物的物化属性所束缚，既不可能做到“遗貌取神”，抓住事物的精神特征，又很难从一个对象中得到真正属于自己的、和自己感应相通地发现，那么艺术的独创性和个性也就缺少了依据。所以说，艺术家的禀赋和才气不是对于生理感觉的依附，而是对自身生理感觉的超越。固然，对于艺术个性的追求是多样的，形成因素也是多方面的。但是，艺术家对生活的独特的审美发现，无论如何都是一个极为重要的方面。譬如，人们若对于月亮只限于视觉的感知，而不经心灵转化，那么它就只能是和我们相距甚远的冷冰冰的天体，而不会有千差万别、如情似梦的美感，也不会有多少年来写不尽的风韵。

这种审美超越的实现，是由人的审美心理特征所决定的。审美心理学告诉我们，在审美过程中，常出现的心理活动方式有直觉、移情、想象、幻觉、通感等。审美直觉是人的心灵和对象最初交接时产生的，所感发的往往是对象最新鲜、最特别，而且是凸现着的美感特征，因此它最容易激活人的情感并留下深刻印象；而新鲜的感觉、深刻的印象，往往是最易进入艺术的。如，“星垂平野阔，月涌大江流”；“百丈牵江色，孤舟泛日斜”，这是新鲜的直觉抒写，它违背了自然的真实，但却好诗，因为合乎心理的真实。移情更是审美活动中一种具有普遍性的方式，事物既然成为人的审美对象，那么必有人情感倾注进去。由于这种“人化”

“情绪化”的作用，人所获得的审美知觉必然要超出原始的生理感知。李白与山月“交情”，便有“暮从碧山下，山月随我归”这样独特的审美知觉。想象，是在记忆的基础上对原有表象的重新组合。审美想象和各人的经验、心绪、意愿等有着直接关系，因此，人们通过想象而重新幻化出的意象，自然具有主观性和多样性，相应的便会出现对原有表象的不同情形的改变。人们对于大海、对于星空、对于晨露、对于暮色等有无穷无尽的想象，也有千差万别的审美发现，而每一个发现无疑都是超出事物自身的物理属性的。审美活动中会出现不同感官之间在心理上的相互沟通，这便是通感。它往往呈现为一种心理上的幻觉和错觉，而并不限于单一对应的生理感知。然而这却有助于审美者捕捉到某种独特的幻化性的审美直感和体验，并形成意象。有这样的心理活动，艺术家看到从山间晨暮时光的变化而开合，“听”到轻轻波动的荷叶上流动着歌的旋律。

由此可见，每一种心理活动方式，正是实现对事物的生理感觉超越的一个基因。艺术家要忠实于对生活的发现，但这并不止于感官的感受，而且要用自己的心灵去抚摸，因而必将有主观因素叠映到对象上去，自然而然地超出原始的生理感知。在这个超越中，艺术家既发现了自然，也发现了自我。自我和自然的交接，形成一定的张力，便于为艺术家拓展更大的感情空间和形象创新的选择余地。因为作品是艺术家心理结构的物态化，所以，最终正是这种携带了艺术家的情感和知性成分的审美知觉，成为建构艺术作品的动力和资本。正是从这个意义上说，艺术家独有的审美超越，是形成艺术个性的一条必经之路，也是一个重要条件。

艺术家在自己的审美序列中，实现对事物的生理感觉超越的同时，还或隐或现地伴之以另两种超越，即，对于自我的一定意识的超越和对于旧有审美惯性的超越，其间可能闪现出审美发现的灵光，照亮艺术独创的堂奥。

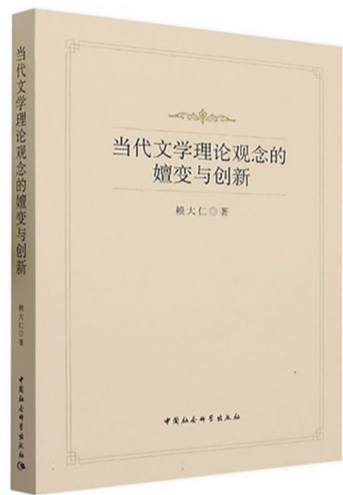
艺术家从对生活的审视、体验，到着手创作作品，中间要经历一个极为复杂的过程。这个过程是特别的，因为它不可能像干别的工作那样，预先将工作的进展程序和所要达到的目标作出精确而可靠的设计。贯穿这个过程始终的，是艺术家的审美活动，而审美是以主体的情感为中介，以自己的全身心的感受和体验为依据，靠变化多端的心理活动方式而进行的。情感和心里活动都是不可能事先明确地意识到和设计出的。因此说，审美发现往往是在有意无意之间。



新书架

《当代文学理论观念的嬗变与创新》

赖大仁著 中国社会科学出版社出版



本书从基本问题和马克思主义文论中国化等方面入手，系统阐释当代文学理论观念的发展创新及其积极意义。

（据《人民日报》）

《读写宝鉴：红楼梦笔法六十种》

李剑君著 陕西人民出版社出版



这是一部详细讲解中国古典小说巅峰之作《红楼梦》写作笔法的文学新作，是一本文学鉴赏美文合集，也是一本适合中学生阅读、借鉴的写作宝典。本书以轻松、幽默、风趣的美妙文笔，对《红楼梦》的写作笔法进行了详尽的拆解与妙读，趣味盎然，引人入胜。

（据《陕西日报》）

本版编辑：李慧平 张文静 美编：晓行

关于对内蒙古和林格尔新区金盛快速路北段—杭盖路连接线项目范围内西黑河村征收改造院落权利人及院落情况的公示

根据呼和浩特市建设总体规划，加快推进城市化进程，为确保改造工作顺利推进，依据房屋征收相关法律法规，现就项目征收范围内院落权利人及院落情况公示如下：

编号	权利人	占地面积	建筑面积	提供材料	备注
A2	刘阳	5577.85㎡	3570.16㎡	1.转让合同书(1份) 2.土地使用权转让协议(1份) 3.土地转让协议(1份)	水浇地:230.26㎡; 农村道路:1466.35㎡; 沟渠:443.17㎡; 村庄:3438.07㎡
A3	徐俊虎	1701.54㎡	1365.05㎡	1.徐乘安赛罕区农村集体经济组织收据(1份) 2.陈二凤个人建房用地申请表(1份) 3.徐乘安个人建房用地申请表(1份)	村庄:1710.54㎡
A4	杨荣	2734.89㎡	2033.79㎡	1.土地租赁协议(1份) 2.王兰花个人建房用地申请表(1份) 3.董海英营业执照(1份) 4.杨荣赛罕区农村集体经济组织收据(1份) 5.贺永强赛罕区农村集体经济组织收据(2份)	村庄:2734.89㎡
A6	张喜珍	429.26㎡	678.02㎡	1.李记平个人建房用地申请表(1份) 2.转让协议(1份)	村庄:429.26㎡
A7	胡利刚	734.76㎡	399.25㎡	1.胡大五子个人建房用地申请表(1份) 2.胡利刚个人建房用地申请表(1份) 3.收据(1份)	村庄:734.76㎡
A8	贺永强	687.39㎡	1374.78㎡		公路用地:5.43㎡ 村庄:681.96㎡
A9	李钢柱	128.07㎡	128.07㎡	1.李四娃个人建房用地申请表(1份)	公路用地:26.54㎡ 村庄:26.54㎡

此公示时间为五个工作日，自2023年12月19日起，至2023年12月25日止。在公示期间如对公示内容有异议，均可拨打以下联系方式，并提交书面意见（附相关证明材料）。

联系方式：赵青生 15326718402（金河镇天平营村征收指挥部）

呼和浩特市赛罕区金河镇人民政府
2023年12月19日