



冬至

塞外文苑

■吕成玉

冬至阳生春又来

时光匆匆不待我，斗转星移冬至始。首见于西汉《淮南子·天文训》的二十四节气，是我国古代劳动人民长期从事农耕经验的结晶。它集黎庶之智慧，享永恒之垂爱。家喻户晓，妇孺皆知。以最简短通俗的内涵，亘古不变地支撑着中华民族的文化星空与文明领地，引领国人深情地呵护追随自然，深刻地感悟珍惜生命。

当太阳黄经达270度，与月亮的黄经正好相等时，节气的第二十二个篇章——冬至，便欣然翻开。这一刻，太阳直射点运动到南回归线，北半球得到的阳光最少；旋即太阳直射位置向北半球缓缓移动，白昼渐长，又一个回归年起始。

寒气日盛，岁华将暮。对国人而言，冬至不仅是一个节气，还是一个重要的节日。从周朝起，就有春分日祭坛日、夏至地坛祭日、秋分月坛祭日、冬至天坛祭日的习俗。俗话说“冬至大如年”。除祭祀外，这一天还有多种纪念活动，如归家团圆、吃馄饨、吃汤圆等。

冬至莅临，即进入数九天，这是一年中寒冷的时期，古语有“冷在三九”之说。尤其是我国北方地区，朔风凛冽，雪花漫舞；天寒地冻，滴水成冰。此时，寒冷的节气中嵌入一个“九”字，人们在屈指默念中，与凛冽肃杀博弈；在冰天雪地中，耐心等待严寒磨去棱角，静候春风喜悦登场。

古人写过不少冬至的诗词。因诗人所处时代和境遇不同，好多诗充满了哀怨凄楚。

杜甫的冬至诗因多在困顿时所作，所以情感难免有些忧愁。他在夔州漂泊时，迎来了冬至。他想，冬至过后就离春天不远了，于是写下了《小至》：“天时人事日相催，冬至阳生春又来。刺绣五纹添弱线，吹葭六琯动浮灰。岸容待腊将舒柳，山意冲寒欲放梅。云物不殊乡国异，教儿且覆掌中杯。”

虽然内心不畅，但对春天还是满怀憧憬。他写了刺绣添线、葭管飞灰、岸边的柳和山上的梅，这一切都充满希望、蕴意生机。虽然他此刻因漂泊异乡而悲从中来，但却并不全然消极，他让儿子添酒一饮而尽，享受此刻的闲暇生活。尤其是“天时人事日相催，冬至阳生春又来”成为后人传诵的佳句。

南宋才女朱淑真写过《冬至日》：“黄钟应律好风催，阴伏阳升淑气回。葵影便移长至日，梅花先趁小寒开。八神表日占和岁，六管飞葭动细灰。已有岸旁迎腊柳，参差犹欲领春来。”

和杜甫不一样的，是朱淑真在这天的情绪并不那么低落，她一直在写冬至日该有的景象，更多表露的情感是对万物即将复苏的期待。从诗中可以看出，她这个冬至过得还不错。

这首诗和杜甫的《小至》有相似之处，都写到了柳、梅等意象，还有“六管飞葭动细灰”的描述。这是古人为了预测时令变化的做法，将芦苇薄膜烧制成灰，放入代表十二个月的十二乐律玉管内，当每月节气到来时，对应的律管里的灰就会自动飞出。

白居易在《邯郸冬至夜思家》中写道：“邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说着远行人。”

他的这个冬至也过得不怎么样。此时，在外做官的白居易想家了。阖家团圆是冬至的一项重要内容。这天，朝廷会放假，百姓们更是热热闹闹地逛街、团聚、互致祝贺。而白居易却闷闷不乐地夜宿在邯郸驿舍中，抱着双膝坐在灯前，那场面，简直是孤单寂寞寒冷啊，真是有点小可怜！

天地生物怀，否极泰来。时间如白驹过隙。告别了春生夏长秋实的繁忙，凛冽的冬至拖着年的尾巴蹒跚走来，以深沉安详之个性，将阴极之至，阳气始生，物极必反的哲学道理阐释得儒雅而厚重。

冬至阳来复，草木渐滋阴。南北迥异的地理位置，形成了截然不同的气候特征。当北国百草枯萎、万物归寂时，南方却春意盎然，草木香动。而呼啸的北风，刺骨的冷飕，含蓄的堆云，洁白的雪花，吸引了不少南方人的眼神。他们千里迢迢北上，为的是一睹“地白风色寒，雪花大如手”的辽阔与淡雅，把光华的圣洁注入绿色的心灵。

冬至一阳生，天时转日长。数九寒天，从冬至始焉。此时，地面储存的总热量达到最低点，也是一年中白昼最短、夜晚最长的一天。农谚道：“过个冬，长一针。”形象的比喻，说明冬至过后，白昼逐渐增长；而“冬至后十天，阳历过大年”，则是对新的一年期盼和祝福。

埃土泉黄蚰蛸结，遇阳感阴麋角解。终南温泉通时令，慢热渐出御飞雪。冬至有三候：

一候蚯蚓结。蚯蚓是生长于泥土中，雌雄同体、阴曲阳伸的无脊椎动物，是忠实的地下工作者。它们对温度格外敏感，从不出头露面，只默默通过取食、消化、排泄、分泌和掘穴，在黑暗中耕耘、疏松、肥沃属于自己的方领地。

二候麋角解。麋鹿，又称四不像，属阴



兽也。马脸、鹿角、牛蹄、驴尾，栖息水边，角朝后生，与鹿同科。麋以犄角著称，参差错落，有一种特殊之美感。每年冬至节气，阳渐生，头角始脱落。

三候水泉动。水冰下咽，沙路雪中平。料峭寒风中，地表封冻严酷，但一到阴阳转换的关键节气，地底甘冽泉水即感阳气回升，便涌动着“泉眼无声惜细流”的潺潺生机。

山河壮丽，烟火旖旎。节气是人类最忠实的朋友，也是众生的精神向导。春风骀荡，欣欣然抚摸着春的妩媚；夏阳热烈，乐乐乎拥抱夏的烂漫；秋田静美，悠悠兮品尝秋的丰腴；冬气凛冽，奕奕哉领教冬的骨气。随着季节的轮回，五彩斑斓的柴米油盐，会将平常的生活煎炒得有滋有味。剪一段流年的时光，握着一路相随的暖，把最平淡的日子梳理成诗意的风景。

冬至启示人们，黎明前最黑暗的时刻，也即是光明要来临的时刻。幸福人生不是未经黑暗，而是至暗过后的光芒四射。人生一世，风霜雨雪都要经历，即使一时挫顿，背负伤痕，也应挺直腰身，怀揣希望，特立前行。“逝去的从容逝去，重来的依旧重来，在沧桑的枝叶间，择取一朵明媚，簪进岁月肌理，许它疼痛又甜蜜。”

清阳上天，油阴归地。冬至肇始，四时是也。岁月，来时脚步很轻，却惊醒了时光。众里寻她，蓦然回首，春天正在匆匆赶路。

后入再入锅。白菜可用新鲜白菜也可用酸白菜，另外根据个人喜好，可加入口蘑、黄花、木耳、香菇及各种时令蔬菜，最好加些肉汤或老汤，用文火慢炖，这样做出来的大烩菜味道更香。

传统大烩菜最讲究的是要配有油炸糕。油炸糕是用胡麻油炸成的黄米粘糕，黄米粘糕色泽金黄，外脆里粘，口感筋软，馅是甜豆馅，其形状如大饺子。农村里的人习惯将黄米粘糕和大烩菜烩在一起吃，城里人则喜欢就着大烩菜吃。

油炸糕与“高”谐音，有“步步高”“年年高升”之意。因此，呼和浩特地区的人们春节有家家吃油炸糕的习俗。就是平时人们操办红白喜事宴时，都要以吃油炸糕图吉利，尤其是乔迁之喜必要吃糕，而且有“搬家不吃糕，一年搬三遭”的讲究。

近年来，内蒙古河套地区的大烩菜也在呼和浩特流行起来。其做法是将带皮五花猪肉切成方块，酸白菜切成丝，土豆切成滚刀块，豆腐切成方片。先将猪肉块放入热锅中翻炒，加入葱、姜、蒜、花椒粉、姜面等佐料，猪肉变色后加入土豆块翻炒，然后加适量水，煮开后加入酸白菜丝，待土豆煮熟后放入豆腐和宽粉

条，继续煮至土豆绵软和豆腐、粉条入味，用铁勺将土豆捣成泥状，并加入醋、豆腐和粉条来回搅拌均匀后即可出锅。河套大烩菜的特点是汤油入菜，绵软无汁，适宜老年人食用。

大烩菜是民间传统菜肴，如今很多饭店在大烩菜的基础上进行精工细做，推出了精制大烩菜，有称“什锦大烩菜”的，也有叫“豪华大烩菜”的。其主要原料除了猪肉、土豆、粉条、豆腐、白菜以外，又加上了老汤鸡内、各种海鲜、猪肉丸子、羊肉丸子以及四季时蔬蔬菜，如茄子、豆角、鲜蘑、倭瓜、木耳、黄花等，冬季还可以加上干豆角、干倭瓜条、干黄花菜等。这种高档大烩菜的烹制方法和调料更为细致讲究，往往是饭店宴席的压轴大菜或招牌菜。

大烩菜之所以在呼和浩特地区久盛不衰，一是因为经济实惠，做起来简单方便；二是由于北方冬季较长，气候寒冷，大烩菜热乎乎吃起来舒服，不容易得胃病；三是大烩菜不腻口，荤素搭配，还可以根据不同季节和个人爱好，随意调整和变换肉食和菜品的花样，从而满足了人们的各种口味和饮食习惯。另外大烩菜采取分餐食用的方法，也比较卫生。

日抒怀

丽

■高锦

美景如画的摇铃沟

在这山上树草丰茂，遮天蔽日，绿荫缤纷；沟底泉水叮咚，溪流潺潺，盛夏之季，漫步山坡沟底，那股清新、芬芳的温润气息，让你顿感神清气爽。林间河边，鸟语花香，山野烂漫，多种野兽时隐时现，追逐嬉戏，使你真切感受到人与自然和谐共生的景象。此番美景，不是桃源，胜似桃源。这就是摇铃沟生态旅游区的真实写照。

摇铃沟生态旅游区位于内蒙古清水河县韭菜庄乡政府北0.3公里处，距清水河县城25公里，摇铃沟是自然形成的一条狭长沟壑区，面积约五万多亩。是黄土高原中保存完好的一座绿色宝库。里面有名山秀园一样各种令人赏心悦目的自然景观：古树宝塔、笔架生辉、溪流瀑布，还有漫山遍野的野玫瑰，攀藤挂枝的串串野果。

清水河部分乡镇的地下水资源是极其匮乏的，但在摇铃沟里，山山有林，沟沟有水，数十条湍流不息的水流叮叮咚咚地从沟底流出，汇集到摇铃沟后流向清水河峡谷口水库。如果盛夏之季，炽热难当，投进摇铃沟凉爽的怀抱，那股清新、芬芳温润的气息，让人感觉神情气朗，漫步在绿树清流、鸟语花香的林荫道上感悟自然与生命的和谐，那份惬意真是难以用语言表达。特殊的地理位置形成的气候条件，使这里的植被资源丰富，还是十多种国家重点保护动物的乐园。

摇铃沟生态旅游区曾是韭菜庄乡的生态重点治理区，在各级党政领导班子的精心指导下，对摇铃沟流域的沟壑、山头进行整体绿化规划，为了节省购苗经费，专门成立了造林专业队，采取大会战与常年专业造林相结合的方式，在摇铃沟专设了育苗基地，移土造田，改河垫地，刮土整畦，开始培育树苗，经过刻苦钻研，先后培育了樟

子松、落叶松、云杉、杏树、果树、沙棘、柠条、柳树等多种乔灌木的树种，不仅解决了摇铃沟树苗的不足，还之乡其他造林工地解决了苗木的供应，为全乡财政节省了大量资金，推动了全乡植树造林工作的全面开展。在延续造林的基础上，如今的摇铃沟已成为绿色的海洋，松树，犹如自然界中的艺术家，用它独特的笔触描绘着生命的韵律。那挺拔的树干，似坚强的脊梁，支撑起一个生机盎然的绿色家园；沙棘的树干粗壮，树冠开张，枝叶茂密，像威武雄壮的战士，其他树种也都茁壮成长，枝繁叶茂。

春夏秋季，摇铃沟郁郁葱葱，翻波滚碧。天然林与人工林簇拥，灌木与乔木缠抱，魁梧健壮的白杨树、白桦树、垂柳树，葱葱茏茏，直通云霄。那盘根错节的山榆树，拦岩抱壁，参差披拂，油松、落叶松漫山遍野，苍翠欲滴，千树万树的梨花、杏花也充盈期间，白的似雪，红的似火，璀璨烂漫，格外艳丽。假如你来旅游观赏，从不同角度去取景品味，可比画家笔下的山水要丰富多彩，奇丽妖艳，诗意味。

摇铃沟是清水河县首个呼和浩特市市级自然保护区；是一个以山地森林、灌丛等多种生态系统、珍稀野生动植物为主要保护对象和集生物多样性、科学研究、宣传教育、生态旅游和可持续利用的综合性自然保护区；是黄土高原区保存完好的一座绿色宝库。保护区内天然生物资源繁多，初步调查显示，区内有植物种类400多种，野生动物62种，植被类型多样，栖息的野生动物丰富。山上树草丰茂，遮天蔽日，绿荫缤纷。

站在护林防火的瞭望塔顶端，有时能看到野兔、野鸡、野猪、狍子、黄羊、梅花鹿、狐狸、狼、獾子、黄鼬、土鸡、半驯、乌鸦、喜鹊、黄莺、鹌鹑、啄木鸟、画眉鸟、麻雀等几十种飞禽走兽，时而飞翔走动，

时而驻足觅食，时而歇息乘凉。野兔子活泼可爱，在它机灵的眼睛中，能看到洋溢着奔放乐趣的天真烂漫；野鸡披着一身翠绿柔软的羽毛，神采奕奕地显示着娇媚艳丽；野猪常常把这茂密的森林作为栖息地，尽情地享受着大自然的美丽……

摇铃沟每个山坡的树木间都夹杂着多种野草，更为珍稀的药用植物有：黄芩、苦丁茶、秦九、黄芪、甘草、沙棘、木耳、当归、党参、麻黄、地椒、知母、冬花、远志、蒲公英、薄荷、枸杞、百合、益母、哈利、追风草、血竭草、艾蒿、山扁豆、山药、知母、柴胡等上百种。是中医大夫旅游和研究中药的理想去处，不仅能观赏大自然的美丽神奇，同时享受着春夏秋冬四季舒凉爽爽、避暑养神、心旷神怡的优雅。是游客们开阔视野、陶冶情操、考究各种植物标本的吉祥宝地。

走进这茂密的森林，如同绿色的海洋，浩瀚无边。阳光透过密密麻麻的树叶，洒下斑驳的光影，仿佛是自然的交响乐在演奏。一片片从林落叶，如同一只只疲倦的蝴蝶，悄然落下，给大地铺上了一层厚厚的金黄色海绵地毯，踩上去像在海绵垫上享受快乐。飞禽的自由飞翔，昆虫的杂声欢唱，爬行动物树上树下悄悄地窜访，都在程度不同地施展才华，发挥特长，让人领略着自然与动物的默契成长。

摇铃沟自然保护区山上下全是绿叶茂密的树林，你若整天在树林里来回漫步，从树叶稀疏的地方望去，远近的山坡上是绿的海洋，像是一片生机勃勃的绿洲，沿南北方向的护林水泥路两旁，树木千奇百怪，姿态各异，折射出特有的矫健和傲气，山清水秀，林木蔚然，为大自然增添了多姿多彩的画卷，让人陶醉。美丽的摇铃沟，真是游人向往的地方。

提起陈希亮这个名字，很多人未必知道，但一提起北宋张择端绘制的《清明上河图》，恐怕不知道的人会很少，《清明上河图》中横跨汴水、美如彩虹的汴梁桥就是陈希亮设计的。

北宋仁宗时期，在包拯“包青天”的盛名之下，朝廷中其实还有一位来自四川眉州的“陈青天”。为了有别于“黑脸包公”，老百姓就送陈希亮一个别称——“白脸包公”。大文豪苏轼平生很少为他人作序，但在陈希亮去世十四年后，苏轼担心他的事迹随着时光流逝而被逐渐淹没，便为陈希亮撰写了一篇《陈公弼传》。

陈希亮是苏轼的四川老乡，字公弼。唐朝末年，为躲避黄巢起义引发的战乱，其祖上举家迁往四川。其实，陈希亮不只是位造桥专家，他的主业是为官。他一生政绩卓然，曾任长沙知县、房州知州、开封府判官、凤翔知府、太常少卿等职，是北宋著名的能臣良吏，深受百姓爱戴。

陈希亮的宦海生涯是从担任长沙知县开始的。他刚一到任就摊上了棘手大事。恶霸和尚海印勾结权贵，为非作歹，民怨沸腾。陈希亮不畏强权，果断惩治了海印，解了老百姓的心头之恨。后来，他在开封、房山任职时刚正不阿、心系百姓，赢得朝野一致赞誉。年老后，他数次上奏朝廷，请求降职或告老还乡，但宋仁宗惜才不允，调任他到西北重镇凤翔任知府。那时，他已是一位年近六旬的老人。

陈希亮上任伊始，正值荒年，但凤翔国库存粮充足。陈希亮断然决定开仓将12万石粮食全部借给老百姓，以解民燃眉之急。粮官担心粮食借出去收不回来，会被朝廷问责。陈希亮以身担保之后，粮官才答应开仓。当年，粮食大丰收，百姓的借粮全部还清。

也是在那一年的夏天，于阗使者经过凤翔。大队人马浩浩荡荡进入凤翔城，随从恣意闯入街市，抢粮劫物，老百姓敢怒不敢言。陈希亮发现此情况后，立即命令教练使持符符告：“人吾境，有秋毫如非法，吾且斩若！”命令一发，那些扰民者纷纷投案。陈希亮按大宋律令——处置，铁腕执法，凤翔的老百姓齐声叫好。

陈希亮官职不高，名气却不小。他为官之严是出了名的，连苏轼也惧怕他三分。苏轼二十一岁中进士，并得到当时文坛领袖欧阳修的赏识，之后又一路高歌，名冠天下。恃才傲物，意气风发的苏轼出任第一站就在凤翔。虽是京官派驻，但仍属幕僚，协助知府处理日常事务。苏轼的第一任顶头上司叫来选。宋知府为人宽厚和善，与苏轼相处甚欢。苏轼的第二任领导即是陈希亮。他们同为四川人，陈亦两家世代世交，两人年龄相差近四十岁。陈希亮进士出身，说话斩钉截铁，做事雷厉风行，对属下要求严格，不留情面，生活中也不苟言笑。苏轼每次起草的文稿，陈希亮都要反复退回让他修改。这让性格豪阔、不拘小

灯下漫笔

灯

下漫笔

提起陈希亮这个名字，很多人未必知道，但一提起北宋张择端绘制的《清明上河图》，恐怕不知道的人会很少，《清明上河图》中横跨汴水、美如彩虹的汴梁桥就是陈希亮设计的。

北宋仁宗时期，在包拯“包青天”的盛名之下，朝廷中其实还有一位来自四川眉州的“陈青天”。为了有别于“黑脸包公”，老百姓就送陈希亮一个别称——“白脸包公”。大文豪苏轼平生很少为他人作序，但在陈希亮去世十四年后，苏轼担心他的事迹随着时光流逝而被逐渐淹没，便为陈希亮撰写了一篇《陈公弼传》。

陈希亮是苏轼的四川老乡，字公弼。唐朝末年，为躲避黄巢起义引发的战乱，其祖上举家迁往四川。其实，陈希亮不只是位造桥专家，他的主业是为官。他一生政绩卓然，曾任长沙知县、房州知州、开封府判官、凤翔知府、太常少卿等职，是北宋著名的能臣良吏，深受百姓爱戴。

陈希亮的宦海生涯是从担任长沙知县开始的。他刚一到任就摊上了棘手大事。恶霸和尚海印勾结权贵，为非作歹，民怨沸腾。陈希亮不畏强权，果断惩治了海印，解了老百姓的心头之恨。后来，他在开封、房山任职时刚正不阿、心系百姓，赢得朝野一致赞誉。年老后，他数次上奏朝廷，请求降职或告老还乡，但宋仁宗惜才不允，调任他到西北重镇凤翔任知府。那时，他已是一位年近六旬的老人。

陈希亮上任伊始，正值荒年，但凤翔国库存粮充足。陈希亮断然决定开仓将12万石粮食全部借给老百姓，以解民燃眉之急。粮官担心粮食借出去收不回来，会被朝廷问责。陈希亮以身担保之后，粮官才答应开仓。当年，粮食大丰收，百姓的借粮全部还清。

也是在那一年的夏天，于阗使者经过凤翔。大队人马浩浩荡荡进入凤翔城，随从恣意闯入街市，抢粮劫物，老百姓敢怒不敢言。陈希亮发现此情况后，立即命令教练使持符符告：“人吾境，有秋毫如非法，吾且斩若！”命令一发，那些扰民者纷纷投案。陈希亮按大宋律令——处置，铁腕执法，凤翔的老百姓齐声叫好。

陈希亮官职不高，名气却不小。他为官之严是出了名的，连苏轼也惧怕他三分。苏轼二十一岁中进士，并得到当时文坛领袖欧阳修的赏识，之后又一路高歌，名冠天下。恃才傲物，意气风发的苏轼出任第一站就在凤翔。虽是京官派驻，但仍属幕僚，协助知府处理日常事务。苏轼的第一任顶头上司叫来选。宋知府为人宽厚和善，与苏轼相处甚欢。苏轼的第二任领导即是陈希亮。他们同为四川人，陈亦两家世代世交，两人年龄相差近四十岁。陈希亮进士出身，说话斩钉截铁，做事雷厉风行，对属下要求严格，不留情面，生活中也不苟言笑。苏轼每次起草的文稿，陈希亮都要反复退回让他修改。这让性格豪阔、不拘小

节、才情外露、以写一手锦绣文章著称的青年苏轼感到很不爽。陈希亮手下一些官吏，因钦佩苏轼的才华和性情，私下称苏轼为“苏贤良”。没想到这件小事被陈希亮知道后勃然大怒，并用刑杖责打那些吏员。苏轼自然很难堪，也越发郁郁寡欢。他不参加府宴，中元节也不去过知府厅堂。陈希亮抓住苏轼这一点，上奏朝廷，苏轼被罚铜八斤。

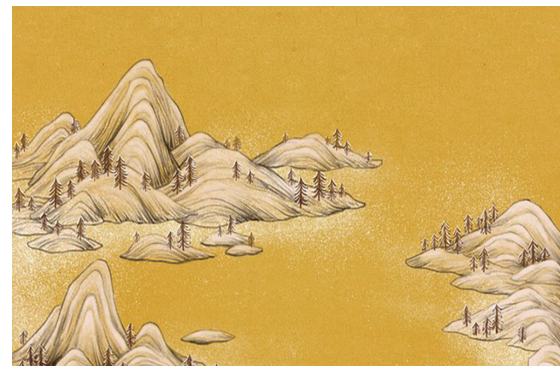
一个是政治强人，一个是性情中人，陈希亮与苏轼的隔阂日渐加深。不久，陈希亮想在府衙后院建一座观景台，命名凌虚台，以登高望远，并特别叮嘱让苏轼作碑记。苏轼终于等来了机会，在文中好好讥讽了陈知府一回，如“物之废兴成毁，不可得而知也”“夫台犹不足恃以长久，而况于人事之得丧，忽往而忽来者欤！”这篇文章就是传世之作《凌虚台记》。谁知陈希亮看完碑记后，表现出了惊人的大度。他不仅对苏轼这篇奇文只字未改，还命人即刻立碑勒石，以壮其盛。苏轼大感意外，羞愧难当。其实，陈希亮如此对待苏轼，完全是君子对君子的情谊，是长辈对晚辈的良苦用心。他觉得苏轼年轻气盛，势必对以后成器不利，所以，就有意挫一挫苏轼的傲气。后来，苏轼终于自省了：“年少气盛，愚不更事，屡与公争议，至形于言色，已而悔之。”两个人的关系融洽了，苏轼还与陈希亮的儿子陈慥成了要好的朋友，友谊持续了一生。

宋英宗即位后，陈希亮奉调京城开封，任太常少卿，不久因辛劳过度去世，享年64岁。宋英宗追封其为工部侍郎。陈希亮的遗作有《陈希亮文集》十卷、《制器尚象论》等。陈希亮任凤翔知府虽短，但政绩卓著，路有颂声。《宋史》有如此评价：“其良吏与”。

苏轼毕生宦海沉浮，阅人无数，著作丰硕，但仅写过七篇墓志铭。除了为名满天下的司马光写的墓志铭外，他为陈希亮写的墓志铭的文字是最长的。由此不难看出，陈希亮这个“安民、利民”的倔老头在大文豪苏轼心目中的位置。他们在凤翔的往事也传为美谈。

陈希亮与苏轼

杨舟平



本版图片来源：IC photo