

推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

文化资讯

走进绥远城历史文化展馆——

触摸绥远城的前世今生

本报讯(实习记者 刘艳霞)走进位于新城区北垣街与兴安北路交会处西侧50米路北的绥远城历史文化展馆,游客正在跟随讲解员一起开启一次穿越百年的时空对话。

据了解,绥远城历史文化展馆展览内容共有6个单元,分别是北疆屏藩、驻防交融、文化多元、商贸昌盛、民俗民风、筑梦新城,展览形式以图片展和部分文物展示为主。

在“绥远城格局”展览中,展示了被人熟知的绥远城老街巷,如绥远城南北走向的宽街道,从西往东分别为马税厅街与菩萨庙街、财神



庙街与巨隆昌街、总局街与日盛茂街、新城北街与南街、白马神庙街与南马神庙街、正白二甲街与老缸房街,共为12条,分成7个南北向的街坊带。绥远城东西向的街坊,由南往北排列,从西往东分别为书院西街与书院东街、粮饷府街与法院街、关帝庙街与城隍庙街、西落凤街与东落凤街、建设厅街与元贞永街、家庙街与苏老虎街、乾太泉街与山神庙街,共为14条,分成9个东西向的街坊带。

“我的母校土默特小学在清代名为启运书院,在绥远城历史文化

展馆可以了解到这么多的历史和文化。”在青城生活了快70年的市民王先生一边看展览,一边对身边的妻子说。

新城区老照片墙吸引了不少市民驻足观看,市民王先生感慨地说:“这些照片生动展现了新城区在五六十年的历史风貌和人文风情,不仅使我们更好地理解那个时代的生活方式和文化氛围,还可以激发市民对本土历史文化的热爱和自豪感,促进城市认同感的提升。”

“绥远城历史文化展馆去年3

月开始建设,展馆展厅面积约500平方米,客观真实地再现绥远城军事、政治、经济、文化、教育及城市建筑等历史风貌,无论对于提升呼和浩特历史文化名城地位,还是构建北疆文化品牌,铸牢中华民族共同体意识,都具有重要历史意义和现实意义。”绥远城历史文化展馆馆长马永乐介绍,近日,绥远城历史文化展馆正式开馆,让广大市民和游客能够有机会深入了解绥远城的历史文化,感受呼和浩特深厚的历史底蕴和独特的文化魅力。



市民正在参观绥远城历史文化展馆

百年老站白塔火车站旧址免费开放

本报讯(记者 云艳芳)近日,我市又多了一处免费的旅游景点——白塔火车站旧址。白塔火车站旧址位于赛罕区巴彦街道前罗家营村,因火车站旧址毗邻白塔(万部华严经塔),故得名白塔站,是我市保存最完整的民国时期火车站旧址之一。

始建于1905年的平绥铁路是我国第一条自建铁路。1909年京张铁路建成,1914年修到大同,1915年修到丰镇,后因资金短缺停工。1919年复工,1921年5月修到归绥,也就是今天的呼和浩特,白塔火车站旧址也就是在那时投入使用。1977年,由于京包铁路局部改线,白塔火车站旧址停用,改为呼和浩特铁路局教育基地。2012年5月被呼和浩特市人民政府公布为第三批市级重点文物保护单位。2014年9月被内蒙古自治区

自治区人民政府公布为第五批自治区级重点文物保护单位。2019年10月16日被国务院公布为第八批全国重点文物保护单位。今天,历经百年的白塔火车站旧址又被赋予了新的历史使命,变身成为展示草原铁路发展历史的新时代地标,为市民和游客提供了文化旅游的新选择。

修缮后的白塔火车站旧址由站房、信号房、站长官邸及其他公用房和碉堡等多座建筑物构成,站房主体长21米、宽13.6米、高6.1米,占地面积337平方米,其余公用房总面积为351平方米。开放时间为每周二至周日9:00—17:00,游客无须预约、购票,在验证通道刷身份证即可进入。市民和游客可乘坐12路、113路、118路、126路公交车到坝堰村村委会站,向东北方向步行约2公里即可到达。

土左旗非遗文化产品在哈素海景区展示



土默特毛猴

本报讯(实习记者 刘艳霞)近日,土左旗非遗文化产品在哈素海景区展示,包括剪纸、土默特面塑、土默特毛猴制作技艺等,让游客在游览景区的同时感受非遗魅力。

土默特毛猴制作技艺是本次活动展出的亮点之一,千姿百态的面塑以面粉为主料,调成不同色彩,借以工具塑造出各种惟妙惟肖的形象。土默特面塑以自然生动名扬内外,包括金童玉女、花鸟鱼虫、飞禽走兽等造型,内容越来越丰富,技艺越来越精湛,逐渐成为一种百姓喜闻乐见的民间艺术品,并于2021年5月入选呼和浩特市第八批非物质文化遗产项目名录。

“哇,这个面花真是栩栩如生,尤其是年年有余的面花寓意着我们的日子一定红红火火。”土默特面塑高超的技艺吸引了很多游客驻足观看。

土默特文化旅游投资有限责

任公司工作人员陶梦娇介绍说:“土默特面塑俗称面花、礼馍、花糕、捏面人,是中国民间传统艺术之一。面塑以面粉为主料,调成不同色彩,借以工具塑造出各种惟妙惟肖的形象。土默特面塑以自然生动名扬内外,包括金童玉女、花鸟鱼虫、飞禽走兽等造型,内容越来越丰富,技艺越来越精湛,逐渐成为

一种百姓喜闻乐见的民间艺术品,并于2021年5月入选呼和浩特市第八批非物质文化遗产项目名录。”

任公司工作人员陶梦娇介绍说:“土默特面塑俗称面花、礼馍、花糕、捏面人,是中国民间传统艺术之一。面塑以面粉为主料,调成不同色彩,借以工具塑造出各种惟妙惟肖的形象。土默特面塑以自然生动名扬内外,包括金童玉女、花鸟鱼虫、飞禽走兽等造型,内容越来越丰富,技艺越来越精湛,逐渐成为

杭盖乐队:来自草原的摇滚力量



本报记者 王邵凯 摄

本报讯(实习记者 刘艳霞)刚刚过去的跨年夜,知名乐队杭盖乐队来到新华广场“夜耀北疆跨年青城”——2024呼和浩特电音摇滚狂欢音乐节现场,激情上演电音摇滚,让跨年夜的热情瞬间燃爆全场。

“终于能在现场观看杭盖乐队的演出,尤其是《海然海然》《希格希日》《上海产的半导体》《酒歌》这几首歌,我特别喜欢。”市民王女士激动地说。

杭盖乐队成立于2004年,成员来自内蒙古、青海等地。巡演足迹踏遍六大洲60多个国家,演出超过500场,乐队以极富渗透力和感染力的音乐现场征服了世界各地观众,是当今国际舞台上最负盛名的中国乐队之一。同时,他们曾夺得“中国好歌曲年度总冠军”,发布专辑包括《介绍杭盖》《远走的人》《回到你身边》等,歌曲《轮回》获得第五届阿比鹿音乐奖

年度单曲奖。

谈及杭盖乐队的音乐风格,主唱伊立奇介绍道:“我们将传统蒙古族音乐与现代电音相结合,在演奏中,我们把摇滚元素融入蒙古族音乐,古老的马头琴、陶布秀尔,独特的呼麦唱法,在架子鼓、电吉他的加持下,创造出了极具民族特色的音乐。”

今年是杭盖乐队成立20年,故乡一直是乐队音乐创作的源泉,用伊立奇的话说,“故乡给我精神力量。我们乐队很多创作灵感都是来自草原,以古老的游牧歌谣、地道的蒙古语歌曲为根源,曲风或隽永悠长或雄奇奔放,如歌曲《四季》《戈壁路》,深刻再现蒙古族深厚的游牧情怀。”

“新的一年,杭盖乐队准备发行一张新专辑。同时,我们还准备开启20周年巡演,也是为杭盖乐队成立20年作个总结。”伊立奇说。

追寻古城遗迹,探寻青城文脉

——和林格尔县小红城古城

徙和战争掠夺的成分。其中,和林格尔县小红城就是这一时期形成并沿用的一座移民屯田性质的古城。

据《元史·兵志》记载,早在元世祖至元二十九年(1292年),就曾在红城一带置立屯田。《元史·仁宗纪》载:“延祐年间(1314—1320年),大青山后连年受灾,赖以红城屯田米赈净州、平地等处流民”。此处的“红城屯田”城即指和林格尔县小红城古城。古城位于和林格

尔县大红城乡小红村村北500米处山坡上,地处浑河北岸。古城平面呈倾斜的菱形,城址东西宽约446米,南北长约430米。城墙墙体整体保存较好,底宽约13米,顶宽约8米,残高2—3米。城墙由黄土夹砂、白灰、石块等混合夯筑而成。四墙中部均设门,门址宽4—6米,其中西门外置有马蹄形瓮城,四门间在城内形成十字街道,城墙四角有角台残址。城内北部中央有大型建

筑台基遗址,推测为官署遗址。城内地表散布有砖、瓦、陶片、瓷片等,陶片多为灰色压暗纹式样,并有大量白瓷片,青瓷片较少,另有砖、瓦、石磨、石臼、铁器等。城外有大量日用黑釉瓷片,推测为坊市所在、百姓所居之地。

小红城遗址最早为辽代河东八馆之一的曷董馆,金代在曷董馆基础上升格为云川县。元时继续沿用,建制不详。《金史·地理志》记述云川县的

沿革,“云川本曷董馆,后升裕民县,皇统元年(1141年)复废为曷董馆,大定二十九年(1189年)复升,更为今名。”明初在小红城以西修建云川卫,沿用金代云川县旧名。明初时为云川卫的

附属居民点,居住者对东墙修补后使用。《明史·地理志》载,“正统十四年(1449年),徙治旧镇朔卫城(云川卫),与大同左卫同治,而卫城遂虚。”据此,小红城最终于明英宗正统十四年(1449年)土木堡之变以前,随着云川卫的裁撤而废弃。

总之,以小红城为代表的移民屯田城镇的建立,不仅见证了辽金元时期呼和浩特地区各民族的交融历程,社会的稳定、生产的发展,也进一步促进了文化的交融,民族凝聚力、向心力的增强。

兰台翰墨·青城文脉 (22)

呼和浩特市档案史志馆 呼和浩特市融媒体中心 合办