

塞外文苑

吕成玉

日抒怀

郭振萍

## 数九歌中小寒至



冰封大地锁长河，冻木犹鸣塞上风。小寒是二十四节气中倒数第二个节气。小寒的到来，标志着传统晚冬的到来。

伴随着数九天的匀速前行，小寒节气时值二九。此时，太阳越过黄经285度继续北归，白天持续增长；从气候温度来讲，是北半球地温散发热量最多的时段。所谓“数九”，就是指的这一时段。《月令七十二候集解》：“十二月节，月初寒尚小，故云，月半则大矣。”由于寒潮挟带风雪时时袭来，太阳高度没有大寒节气高，民间就有“小寒胜大寒”的说法。民谚：一九二九，冻烂碓臼。夸张地描述天气冷至极限。

北风其凉，雨雪其雱；北风其喙，雨雪其霏。点点扬花，片片鹅羽，从遥远的先秦《诗经》起，途经楚辞汉赋、唐诗宋词，一路逶迤颠簸，将岁月染成一首洁白的歌。

如果说大雪节气，刺骨的寒风会带着北方的初雪，直抵南粤，所到之处，山寒水瘦，阴冷难捱。那么，大自然在小寒节气携着洁白持续降温。“长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。”所谓“小寒时处二九，天寒地冻冷到抖”，是也。

古人是怎么看待小寒节气呢？请看唐朝元稹的诗：“小寒连大吕，欢鹊垒新巢。拾食寻河曲，衔泥绕树梢。霜鹰近北首，雉隐丛茅。莫怪严凝切，春冬正月交。”

小寒对应着最低沉严肃的大吕音律，表示这是一段季节的低速期，但是喜鹊却开始垒巢做窝，在河边觅食，将枯枝枯叶衔着飞上冰雪的枝头。这是因为喜鹊知道冬天到了，它们忙碌着给春天诞生的宝贝提前预备家。

“小寒大寒，冻成冰团。”很多人为了冬天的寒冷紧锁眉头，惴惴不安，其实冬天的最后一个月，也蕴含着冷的乐趣。

在江南，小寒节气之前，就有了花信。“槁木中有生意存，恰似一阳来地底。初番花信小寒前，早绽梢头两三蕊。献春开岁报韶光，玉笑珠辉乃累累。江南诸物都不爱，僧寺瓦盆惊见此。”（清弘历《古干梅歌》节录）

很多人喜欢春天花信，即二十四番花信风，但是很少有人知道，花信风的最初时段不是春季，是小寒节气。

乾隆皇帝的梅花诗描写了老梅树枝干的勃勃生机：梅花报春，一树累累，如笑如珠如玉。

“无穷芳草度年华，尚有寒来几种花。好在朱朱兼白白，一天飞雪映山茶。”（宋王安中《六花冬词其二山茶口号》）

你看，虽然山茶耐寒，小雪时节就开始绽放，最冷的冬天是茶花最明艳的时候。它庄重耐寒，白雪红花，绚丽婀娜，令人惜爱。

“早于桃李晚于梅，冰雪肌肤姑射来。明月寒霜中夜静，素娥青女共徘徊。”（北宋刘放《水仙花》）

水仙花唐朝就有，枝叶修长，花朵清丽芬芳，如同凌波仙子，成为冬天最美的盆景节令花。小寒时节，正是水仙抽穗、亭亭玉立之时。所以，水仙也列为小寒节气之花。

南方寒冬绽放芬芳，北国雪映映烟霞。北国的小寒节气，虽无南方鲜花绽放，绿树婆娑的旖旎，却也别有一番雅趣。“白雪欲求吟咏句，穿枝掠院演梅花。”一场沸沸扬扬的雪花，以六瓣形的舞姿从太空翩然而下。其势之浩大，其态之轻盈，大地银装素裹，山河心旷神怡。

走进别有洞天的温室大棚，置身于塞上冬日的春天。脆嫩的黄瓜，硕长的豆角，碧绿的芹菜，圆圆的西红柿，悬挂在一畦畦绿色葱茏中，荡漾着盎然春意。设施农业的日新月异，让数九寒天中的生活色彩斑斓。

“霏霏梅雨，言采其芹。”芹菜的记载来自《诗经》。芹，即芹菜。生长于先秦时期的芹菜，葱绿时空，繁衍岁月，葳蕤生活，其生命力可谓强矣！

“四之日其蚤，献羔祭韭”。韭，即韭菜。古人日出而作日落而息，认为丰年是老天的恩赐，故必以羔羊和韭菜祭祀。可见韭菜在古代是一种好吃的食物。韭菜，是北方人最受欢迎的美食之一。杜甫诗云：“夜雨剪春韭，新炊间黄粱。”如今韭菜不仅春天可以吃，一年四季能让餐桌生香。

当生命跨越季节的沟壑，沿着时光的隧道，岁月的河流走向崭新的彼岸；当四季更迭的故事，挂满风寒雪白的旷野，一个节气的莅临，宣告一年行将结束。谚语：小寒大寒，一年过完。

飞雪收纳耕耘，将一切付出交给岁末盘点；严寒犒劳稼穡，将丰盈的收获赠与冬日分享。

“流年等闲过，人世各劳劳。”再冉光滑滑入冰天雪地。此时，正是北方人猫冬的最佳时刻。农人用勤劳和睿智迎送每一个日出日落，却以走亲访友、觥筹交错的欢娱，享受闲散恬淡的生活；以平静从容的心态，回望一年的得失。他们不以物喜，不以己悲，学会了在平凡岁月里驱离纷扰，供养心情；在农作物价格此消彼长的跌宕起伏中坚守内心的宁静，研判市场的走向，冀望来年穰穰满家，物超所值。

雪饮白鹤，银装素马。意蕴悠长的冬日，被一幅幅淡雅素洁的画面定格：楼窗轩窗明净，温暖如春；街衢车水马龙，羽绒暖身。湖面锣鼓喧天，冰车疾驰穿行；年俗盛宴馨香四溢，文艺汇演精彩纷呈。此起彼伏的寒流日渐式微，春天迈开脚步匆匆赶路。

等待需要耐心，更需要时间。当一帘细雨唤醒河套平原的柳荫，一场清风吹绿乌拉特草原的辽阔，冰雪融化的大地再度春潮激荡时，人们的内心也必将盛满“去岁千般皆如愿，今年万事定称心”的殷殷企盼。

是的，面对寒冷不羁的岁月，在数九歌中升华炽热的祝福：岁月静好，福降万家！

声明：本报所采用部分图文无法联系到作者，请相关著作权人持权属证明与本报联系，本报将支付稿酬。联系电话：6564069

本版图片来源：IC photo

本版编辑：甘永康 张文静 美编：马慧娟

## 冬日，聆听雪的纯粹和深意

又逢寒风萧萧的隆冬季节，又一次见到了久违的雪花。虽然久居坝上，但每次见到雪花都如与久违的亲人相遇。灿烂开放的雪花没有夏日闪电霹雳般的冲动，也没有瓢泼大雨倾盆般的浮躁。一朵朵、一枚枚张着可爱小脸儿的雪花飘飘洒洒，不紧不慢地、悄无声息地在灰蒙蒙的小街天空中飘落着，飘落着，落在房前屋后的河流里、小树上、小草上，落在街市上匆匆行走的大人、孩童的头上、肩上，也落在美丽遗鸥飞翔的康巴诺儿湖畔……

岁月不经意之间轻轻抖落一季的风尘，冬姑娘的宽容默许，风丫头就开始变得肆无忌惮的凌厉了，叶子就兢兢战战地蜷缩在大树的怀抱里，依偎在她的身边。一阵风走过，终究还是抗拒不了风的暴躁脾气，无奈何地在空中舞蹈，好在雪花儿如约而至，温柔的雪姑娘轻轻握手安抚着孤寂无助的叶子，携带她找到故居！

冬，就这样着一身素衣缓缓款款而来！喜欢冬天，期待着雪花飞舞的时节。此刻，雪精灵的不期而至，不由得让我关上暖屋的门，心中渴望触摸雪花的冲动，使自己忘记了年龄，忘记了寒冷。班德瑞的《初雪》在耳边响起，小城的静怡和宽厚不仅仅孕育了草原的四季，还让生活在小城的人们在围炉夜话中，在清雪煮茶中感受到了世界的广袤和知识的深邃，同时也在聆听自然万物，也心怀敬畏和尊重家乡的一草一木，一山一水，一砖一瓦，一花一叶。如此刻，一首《初雪》让看似幽静的小城增添了几许情趣和高雅韵味……

天籁之音伴随着雪花簌簌落下，仿佛隔绝了尘世的浮躁与喧嚣，只剩下纯净、洁白的世界。雪花儿一朵朵争相点缀着小街，追逐着我头上红红的围巾，在围巾上镶嵌了一片片洁白的雪绒花，有一朵还飘进了我的手中，来不及亲吻它就又消失了。质地纯洁的雪花儿开得铺天盖地。她的脚步是那么轻轻，她的花瓣落下是那么慢慢，她将小城静静地抚摸，轻轻地覆盖。生怕惊扰或进入甜甜梦境的孩子和人生旅途中忙忙碌碌的人们。

坝上草原通常每年11月份前后就开始下雪了，大雪覆盖了整个草原的春华秋实，依稀还能倾听到雪层下土地柔软的、沉沉的、重重的呼吸。等到初雪飘下，薄雪覆盖了这片昔日的一树繁花，所有的金黄都被白茫茫笼罩，而在草原漫步的牛羊似乎不怕寒冷，依旧在雪中相约絮絮叨叨，一起低头寻找自己的味道。草原的冬天是有一些漫长的，或许还有一些寒冷和瑟缩的，但是，我依旧爱她。鹅黄的羽绒服与雪花在旷野里欢喜相遇，每当在雪地上撒着脚步给身后留下一串串小八字图案时，总会引来同事们的善意趣笑。是的，岁月的流逝和人生的经历带走了许多，也留下了许多，一颗不泯的童心应该就是上苍的恩赐吧。喜欢雪，最初是挥洒童年快乐的记忆，那一团团白白的雪球儿曾经给多少人的童年增加了无穷的欢乐和奔跑追逐的美好回忆。如同此刻聆听着雪花的约定絮语，漫步走进冰清玉洁的雪世界。

雪花儿的聚集把康巴诺儿冰冻湖面的枯草挂满了冰霜，悠闲的牛羊如同雪地的精灵在丘陵间缓缓移动。没有了葱郁的翠绿草坪，没有了游人的喧闹，没有了往日时节里篝火晚会的纷扰，仿佛昨日还是金黄的坝上草原顷刻间就被片片雪花深情簇拥、轻轻拥抱。这里有一份惊喜，却是宁静万分。细雪纷飞，草原被铺上薄薄的一层银装，在阳光的照射下星星点点、熠熠生辉。山峰、河水、森林、草地都覆盖着白雪，静谧、纯净到没有一丝杂质，眼睛里的美丽和心底的一份欢喜让万树银花一束束悄悄地绽放，进入的仿佛是一个白色的王国。

雪花遮盖了一切，那些连绵无边的山峦，静静流淌在冰河下的闪电河、冰层的晶莹剔透映衬着草原的厚重，也洗净着落满尘埃的思绪。一切都像极了大师笔下的“留白”。对于生长在南方的友人们来说，冬天一定是雪花冰寒一起谱曲的。而对于坝上人来说，冬天会很冷，但正好可以有雪，有雪花就会有你想要的生活，诗意和情趣兼会出现在这个冬天里，冬日的烛火暖炉，雪花下的炊烟袅袅，雪白下的红红摇曳，雪夜里独钓寒江雪和风雪夜归人都是那种别样的感受和期许。

也曾应邀邀约在初冬登临过早已名驰京津冀蒙的转佛山风景区，在略带着湿的雪花中俯视滦河九曲回肠的银色玉带，恍如邂逅一段梦里的传奇。置身于雪后的神韵栈道，放眼四望，飘落的雪正呈现出一派“千里冰封

封，万里雪飘”的难得盛景。雪夜，在神马驿站围炉而坐，浅饮低酌，雅哉乐哉。那样的日子，那样的时刻，即使窗外天寒地冻，心也是在春天了。在这里邂逅你想要的美好，在冰窗上写下一首洁白的诗，再看着它一点点化成记忆。突然想到白居易《问六十九》“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。”是否就是在这样的情景下写出来的？而此刻，因为有了冬要来，有雪如诗，雪舞飞扬，期待已久的心飞扬又一次遇见一季冬雪，就心生无数的词语，于雪，于冰，于景，于情。一季诗入了冬，生命愈发显得厚重。一些只言片语，一次久别重逢，一曲冬日恋曲，一句尘封已久的暖意都定格在这雪花飞舞的冬季里，这些都慢慢地在记忆里尘封，凝聚成清风明月里的从容与感动。宁静的神马客栈，宁静的美丽，是在别处看不到的茂密的纯净冰雪世界，这般景致，着实让人流连忘返。

坝上草原，如同善良伟大的额吉一样无私，她的善良、她的纯洁、她的豁达和善解人意不由得让热爱生活、热爱冬天的人们更加增添了几分敬仰、敬爱 and 珍惜。记得儿时，巧手的裁缝母亲夜晚在灯下细细地裁剪一件件衣服，雪花簌簌落地地敲打着窗棂，母亲认真地铺好布料，在缝纫机下认认真真做好每一件衣服，平静善良的母亲诚恳对待裁剪下的每一件衣服，与见到的每一个人交付友好热情，善良真诚。曾经的寒冷冬天，有雪飘过，有母亲温暖的絮絮叨叨，依旧温暖贴心。不知道，我们是不是也可以像曾经的冬天一样，用缓慢柔软仁慈认真的方式度过时间。雪花儿依旧在落，曾经的印记永远镌刻在记忆里。

而今，久违的白精灵又一次降临落满尘埃的小街，使这小街顷刻间变得寂寞和美丽。雪姑娘毫不吝啬地撒落着她洁白的华衣，一瓣又一朵雪花儿飞扬着、跳跃着、舞动，飘落在这小街中的大街小巷。谁说冬天的树枝是寂寞的？那越来越多的雪朵儿先向他吐露着衷肠。炊烟扭动着飘逸的身体，努力舒展着向每一朵雪花述说他的思念和爱恋，雪花伴随着袅袅的炊烟倾听着他的语言，娇羞的脸颊躲进了树丛里……

雪花洁净着草原，也让尘封已久的人们的心情得到升华，那凡尘中的不快和失意，纷争中的恩怨，是非非、悲悲喜喜，都随着雪花儿的落下心境也释然了许多，豁达了许多。也许任何事情都无法和拥有一个健康的生命和一颗善良平静心去感受这生命中的美丽而比拟，生命因此而凝重起来。点点失意、滴滴遗憾的心情也在这静静坠下的雪花中变得恬淡和闲适，如一杯清清的茉莉茶在开水的浸泡下慢慢舒展开来，心胸豁然开朗。三三两两的孩子们或拉手，或相扶快乐地漫步在雪舞纷飞的小街上，脚步很慢，也很轻，窃窃私欲中，微微发红的脸颊和幸福的微笑让萦绕在她们身边

的雪花都在被她们的开心所感染，或许是希望听到更多女孩儿的小秘密，小雪花不离不弃地一朵又一朵追随着她们……

坝上的风，坝上的雪孕育了坝上女儿家的真诚和优雅，也培育了她们的特有的北国风韵。她们像这纯洁的冬雪，无怨无悔、默默不求名利地坚守着这块黑黑的土地，以一颗善良和愉悦的心境爱戴着这块土地，耕耘着自己温馨的家。远处传来一阵阵的笑声，那爽朗的笑声一定是一位豁达坚毅的坝上汉子，北国的风、坝上的雪同时也铸就了男子汉的坚强和豁达，他们的厚道、善良、无私奉献，无畏无惧的品格感染着南来北往的人们，人们记住了他们的豪迈、他们的质朴、热情、坦荡，也记住了他们因为不善言辞似乎还有一些木讷和笨拙，只是一味地用真情和真心去感召这个世界，因此，而更加让人们敬重和敬仰。

在这千里茫茫银妆素裹的世界里，没有往日那车水马龙的喧闹，少了人声的嘈杂，只有那簌簌轻声鸣唱的雪花落地声。喜欢冬天，更喜欢与亲人或朋友在雪中漫步，看雪花矫健快乐的舞步，听雪花儿的轻轻絮语，感受雪的无私和博大，快乐和随意，也感受着人生的平淡和真实。走过风走过雨走过秋冬，历经狂风暴雨，同时也深深的感受到人性的真诚和善意。尽管人们都在憧憬和编织未来，但人生路却是风雨兼程，太多的坎坷在这千里茫茫银妆素裹的世界里沉寂，太多的坎坷和泥泞在脚下延伸，但摔倒了站起来抚平痛重新启程才是人生追求的真谛。

经过了一个个多变的季节和晨钟暮鼓的岁月，我们会明白生命的美丽和人生的价值在于过程而不是结果。日出日落、花谢花开，人生四季我们在交替中接纳着，四季美丽的一路风景常常在不经意之间与我们擦肩而过，还有今天这悄然落下的雪，大家是否都在静静地放下生活中的烦烦琐琐，抛开人与人之间的隔阂，静静地享受和接纳这生命中又一个粉状玉砌的白色天地呢！

今天，面对这又一个雪花儿翩翩起舞之季，我们又一次感受到了生命中的丝丝美丽和人生的价值。冬的情感和魅力，冬的诗情和画意，使我们更加感激拥有生命的魅力。面对一日日太阳的东升西落，面对既平静又平淡的生活，坝上儿女们仍然以一种从容执着的心情迎接瑞雪纷飞。冬天不仅仅是一种意境、一种感觉，更是一种生命的诠释。

雪花依然在落下，窗台上的雪花上面趴着阳光，屋子里花朵中蹦着月光，有一股深厚的恩慈。其实，温暖一直都在，冰雪过后春暖花开的美好终将到来，让我们一起期待！



灯下漫笔

刘赞功

## 谈引“经”与据“典”

中华古代文学文化历久弥坚而灿烂辉煌，这也成为后来我国历朝历代各民族语言文学文化发展中最为重要的一环。它在人类历史长河中自然而然地沉淀，积累了语言文学和语言文学的字、词、句以及大量通俗易懂的成语、歇后语和经典名句，成为中华文明自然组成部分中的瑰宝和一道道亮丽的风景。

古代的先人们，他们在从事生产、生活和社会活动中非常注重一切从劳动和社会实践中来，凝炼生活主题，积累丰富的社会实践经验和语言文学的字、词、句以及大量通俗易懂的成语、歇后语和经典名句，成为中华文明自然组成部分中的瑰宝和一道道亮丽的风景。

毫无疑问，“引经据典”早已成为中国文化文学发展的四梁八柱，正确恰当的引经据典对于增强文学语言的说服力、渗透力作用巨大，对于政治、经济、文化、军事、外交等方面面都有着极其重要的意义和价值地位。

浩瀚的文学海洋，不乏“天问”“四书五经”，更有唐诗、宋词、元曲和明清小说，历代各民族文学文化的遗产、瑰宝犹如一道道灿烂的长虹贯通中西，气贯长虹，在世界文化文学领域中独领风骚，举世瞩目！

“有朋自远方来，不亦乐乎？”“三人行必有我师焉”“子曰：逝者如斯夫！”“青，取之于蓝，而青于蓝”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”“木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之；前鉴不远，覆车继轨”“前车之鉴，后

事之师”“师者，所以传道授业解惑也”“师不必贤于弟子，弟子不必不如师”“上梁不正下梁歪，中梁不正倒下来”“千里之堤，溃于蚁穴”“朱门酒肉臭，路有冻死骨”“千里之行，始于足下”……大量名言警句在文学的天际里萦绕，犹“丝路花语”，似“丝路花雨”，阵阵温馨和暖意袭来，沁人心脾。

如果你在辩论，根据语言环境适时和恰如其分地引经据典，不仅能够增强你语言的渗透力和说服力，还可致辩者震慑，使之顿时刮目相看而无机可乘；如果你是在写作，往往在论证时通过“生逢其时”的引经据典，马上让你的作品生动有力而熠熠生辉；如果你走上讲台去授课，台下听者甚众，你围绕主题引经据典，犹口似悬河，那滔滔不绝风趣幽默的语言与引经据典，让听众深受感染而收获满满；如果你去谈判，

你的文辞犀利、言辞凿凿、理由充分、旁征博引、据理力争、暗渡陈仓、引经据典……，往往会有神奇的功效，在你犀利的语言和你所列举的大量无可辩驳的事实面前，对方往往会因此理屈词穷而哑口无言，终致无可奈何而放弃博弈。

妙趣横生的引经据典，给了中华民族文学文化发展以无限空间。我们在认真学习语言文化中，要不断借鉴中国传统优秀文化瑰宝里那取之不尽、用之不竭的“经”与“典”，更要学会在各种社会场合和不同的环境下合理、巧妙地引经据典，为你的语言、写作、辩论等不断注入新鲜血液，增强语言和文学的感染力、渗透力等能力，增添阅历去放眼世界，不断丰富你的交际能力，助你建立良好的逻辑思维，也注定会成为日后你口齿伶俐的奇功一件。