

推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

呼和浩特:打造文艺精品 提升文化能级

●本报记者 杨彩霞

一方水土养育一方人民,一方文化滋养一座城市。

呼和浩特是国家历史文化名城,历史文化悠久,这里留下了“胡服骑射”“昭君和亲”“北魏建都”“三娘子兴建库和屯”等许多传诵至今的佳话,以及人们耳熟能详的《敕勒歌》《木兰诗》等诗词歌赋。多姿多彩的各民族文化在这里交汇融合,是多元一体中华文化的重要组成部分。近年来,我市聚焦北疆文化形式丰富的多样性特征,深度挖掘城市文化底蕴和人文特色,推出特色品牌项目,打造文艺精品,推动城市文化高质量发展。

近日,由市委、市政府主办,内蒙古广播电视台承办的大型融媒体文博综艺节目《北疆文化·青城文脉》正在内蒙古卫视热播,节目邀请了《百家讲坛》主讲人、著名文化学者纪连海、魏新以及自治区文博专家、学者深度解析呼和浩特上下50万年的更迭变幻以及各民族交往交流交融的历史进程。节目以“舞台演出+文博纪录片+访谈”的电视表达方式,特别是以XR虚拟技术和3D动画制作等多种技术表现方式,营造时空穿越、古今对话的沉浸式场景,给观众留下了深刻的印象,并引发了热烈反响和讨论。

“节目以铸牢中华民族共同体意识为主线,从跨越时空、超越地域的视角切入,系统梳理了呼和浩特历史文化源流,充分展现了呼和浩特在百万年人类史、五千年文明史、一万年文化史中的历史价值和独特贡献。”

我区文化学者李悦谈到他观看后的感受时对记者说道。

市融媒体中心主持人张景植一直非常关注呼和浩特的历史文化,他说:“《北疆文化·青城文脉》作为我们本土文化节目的一种样板,呼和浩特一定会在文化、文旅、文博方面绽放出更多的活力。”

今年以来,呼和浩特深度挖掘城市文化底蕴和人文特色,进一步提升城市文化内涵和文化韵味,推出特色品牌项目。大型文博综艺节目《北疆文化·青城文脉》开播后好评如潮;《北疆文化·青城印记》等品牌活动,整理发布了呼和浩特的100个城市文化符号;呼和浩特市还与内蒙古师范大学、内蒙古摄影家协会等合作,举办了“亮丽北疆·绘鉴青城”绘画、设计文献展、“亮丽北疆·美丽青城”主题摄影作品展等系列活动,全方位展示首府历史文化发展变迁,提升城市文化品质。

走进市歌剧舞剧院的排练厅,熟悉的旋律响起,舞蹈剧《如见》正在排练。2023年2月,《如见》首演登上国家大剧院歌剧院,并在广州、上海、杭州等地进行巡演。时尚的布景、唯美的舞姿、震撼的肢体语言,演员们用一场极具诗意、创新、唯美的表演,收获了广泛赞誉,也将呼和浩特包容开放的城市印象留在观众心中。

精品文艺的创排是增强首府文化品质的重要环节,也是宣传阐释“北疆文化”丰富内涵,彰显城市精神、提升首府文化能级的重要补充。



市民参观“亮丽北疆·绘鉴青城”绘画、设计文献展

多年来,呼和浩特不断加快文化事业发展步伐,加强文艺作品创作生产,通过这样一部部思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀剧目,创立了一个个代表首府的文化品牌,探索文化产业形态的创新途径,推动文化强市建设,实现首府文化的高质量发展。

作为舞蹈剧场《如见》的主演之一,市歌剧舞剧院的首席演员张羽琪参与创作了多部反映城市历史的艺术作品,舞剧《昭君》、歌剧《青山烽火》、古典舞《红山玉龙谣》等优秀剧目,叫好也叫座。

“希望通过我们这样艺术形式的表达,能够让北疆文化有形有感、生动感人。”张羽琪说道。

我市不断加强文艺作品创作生

产,通过一部部思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀剧目,提升城市文化品质,其中,舞剧《昭君》获得第27届中国戏剧奖剧目奖并荣获第十五届中国戏剧奖剧目奖,成为第十五届中国戏剧奖剧目奖,古典舞《红山玉龙谣》获得第十三届中国舞蹈“荷花奖”古典舞奖提名。

市委宣传部副部长、市文旅广电局党组书记金磊表示,呼和浩特将以北疆文化为主题,聚焦现实题材,创作更多优秀文艺作品,加大巡演巡展和宣传推广力度,开发更多传播首府精彩、镌刻首府印记的文化“爆款”,全面提升首府城市的文化能级。

大窑村:历史与时尚交织下的新农村

本报讯(记者 刘沙沙)在呼和浩特,大窑村算得上是一个非常特殊的村子。因为,它在不同人的眼中有着截然不同的印象。在年轻人的眼里,“大窑”代表的是一种属于呼和浩特的“甜蜜味道”。对于老呼市人来说,“大窑”是偏远和贫瘠的代名词。在许多专家学者的眼中,“大窑”则代表的是中华民族远古文明。

大窑村于清朝雍正年间建村,因当地产火石,挖有很多大窑洞,建村后得名“大窑”。

在这里发现的大窑古石器制造场遗址,是国内罕见旧石器时代的重要文化遗址,推测为距今约70万年至1万年前的历史遗迹。

“大窑文化”遗址是迄今为止,我国发现的年代最早、规模最大的古代石器制造场,因此精制的石器很少,多为半成品、废品等。根据古地磁、放射性碳素、石器形制等考古学测定等断代方法断定,大窑石器制造场分为旧石器时代早、晚期三个阶段。

“大窑文化”遗址有力地证明了呼和浩特这片美丽富饶的土地自古以来就是人类繁衍生息之地,是中

华民族远古文明的发祥地之一。

尽管历史悠久,但以前生活在这里的村民却很贫困。由于地理位置偏远,加上土地贫瘠,过去,这里的农民只能依靠粗放型作物种植和养殖业勉强度日。

随着乡村振兴的不断深入,大窑村也正在悄然地发生着变化。

初到这处大青山脚下的村庄,就会立即被一幅幅富有艺术张力的涂鸦墙所吸引,原本阡陌交通、屋舍俨然的农村景象里杂糅进了栩栩如生的涂鸦艺术,让人眼前一亮。

“涂鸦”这种新潮的艺术形式,在中国的一部分大城市中有所流行,但出现在小山村里却并不太常见。大窑村将这个“舶来品”与有点“土”的农村房屋相结合,中西方文化产生了奇妙的“化学反应”。

飞龙在天的“巨龙腾飞”涂鸦、可爱爆棚的千与千寻同款涂鸦、“风吹麦浪”般的丰收涂鸦……一幅幅涂鸦壁画把大窑村装点得俏丽而灵动。

大窑村这座古村,就这样跨过时光的长廊,在新世纪的霞光中,踏上了新的征途,焕发出夺目的光彩。



听非遗讲故事

王占新:让呱嘴这朵曲艺之花盛开在更广阔大地上

●本报实习记者 刘艳霞

呱嘴是我国北方地区特有的一种曲艺形式,它从老百姓的心底喊出,淳朴而自然;它融汇了汉、蒙、回、藏、满等多个民族的艺术精华,包容而开放。一字一句皆是熟悉的乡音,一招一式源自浓厚的情;腔调转换中说唱尽百姓身边的鸡毛蒜皮、大事小情,台步腾挪间讲遍新时代北疆大地的新变化。

2022年5月19日,自治区政府公布了第七批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录,内蒙古艺术剧院二人台艺术曲艺项目呱嘴位列其中。



王占新父子表演中



日前,“北疆戏曲”贺新年活动在玉泉区塞上老街旅游休闲街区举行。这里变身戏曲百花园,由王占新和王舜表演的呱嘴《盛世年华大观灯》,精彩表演赢得了现场观众的热烈掌声。

“我是专门来听王占新老师的呱嘴表演,他的作品我几乎都看过,我感觉呱嘴这种艺术形式非常接地气,以老百姓的口吻为主,通俗易懂、真切感人,而且生动有趣。”市民王先生是呱嘴的忠实粉丝。

王占新又名(王占昕),作为自治区非物质文化遗产二人台代表性传承人,他是内蒙古艺术剧院国家一级演员、中国第四届曲艺“牡丹奖”得主。多次应中国曲艺家协会的邀请赴日本、韩国、西班牙、英国、爱尔兰、卢森堡、德国、法国等十几个国家进行艺术交流演出,把二人台呱嘴艺术带出国门走向世界,荣获巴黎中国艺术节“卢浮”特别奖、乌克兰基金民族文化艺术杰出贡献奖。被评选为第三届内蒙古

自治区中青年“德艺双馨”文艺工作者、学雷锋志愿服务先进典型优秀者。

一直以来,王占新在呱嘴艺术上不断创新,被人们亲切喻为“河套第一嘴”。他结合二人台艺术中彩婆子风趣幽默的表演,在继承传统的基础上,把二人台呱嘴艺术发展到了一个新的高度,形成了自己独特的二人台呱嘴特色和表演风格。同时,他把相声“贯口”的童子功巧妙地运用在呱嘴的表演中,又创造性地把蒙古族舞

蹈“抖肩”的技巧融合进去,极大地丰富了呱嘴艺术的表现力。代表作品有呱嘴《王婆骂鸡》《王婆骂假》《二人台唱成万人台》,二人台传统小戏《补鞋》《借冠子》《探病》等。

“呱嘴其实就是二人台的顺口溜,来源于民间的串话,近似快板,属于曲艺的贯口,又叫干嗑、溜呱嘴、数板。”王占新介绍,呱嘴的表演方式是只说不唱,语言一般合辙押韵,句式以七字为主,多用串话、谚语,诙谐幽默,多蕴藏着许多哲理和生产、生活知识,给人以启迪和智慧。

在王占新的耳濡目染之下,儿子王舜从小对呱嘴产生了浓厚的兴趣,通过系统的学习,也成为一名专业的呱嘴演员,并于2018年荣获中国曲艺牡丹奖新人奖,父子齐摘牡丹奖也成为曲艺界的一段佳话。王舜的呱嘴作品《王婆说水》荣获内蒙古自治区第二届相声小品、曲艺大赛中荣获曲艺综合类一等奖,呱嘴《王婆说水》参加了第三届中国东北地区优秀曲艺节目展演,对口呱嘴《苦难辉煌》参加了第四届中国西部优秀曲艺节目展演。

为了使这项非遗得以薪火相传,后继有人,王占新目前已经带出来20多位徒弟,还积极推动呱嘴这项非遗项目走进社区、走进校园、走进生活,为群众搭建非遗知识课堂,不断为非遗寻找新“活”法。

“我希望更多的年轻人能加入到我们这个队伍当中来,让呱嘴这朵曲艺之花盛开在更广阔的大地上。让我们一起保护好、传承好、利用好非物质文化遗产,让非遗在现代社会中焕发光彩、薪火相传、生生不息。”王占新满怀憧憬地说道。

口簧琴技艺

口簧琴是一种古老的乐器,它历史悠久、形制多样。考古专家们在对很多古代遗址的挖掘中,发现了多处口簧琴的出土实物。在许多古籍中,也很容易找到关于口簧琴的相关记载。《清朝通典》中描述得则更为详细:“以铁为之,一柄两股,中设一簧,末出股外。横衔于口,鼓簧转舌,嘤啾成音。”

清末达斡尔族民间艺人孟保金善于制作口簧琴,达斡尔语称作“木库连”。后来举家迁居绥化(今呼和浩特),口簧琴技艺也随之传入,至今已传承百余年,历经四代人。

口簧琴从材质上一般分为竹制、铜制与钢制三种,目前用钢材来制作的比较多。口簧琴的构造并不复杂,由琴体和簧舌两部分组成。琴体是用上好的圆钢在火炉上焙烧后,锻打成类似于锥把的形状。夹在台钳上初步加工平整,再用细目砂纸进一步打磨光滑。簧舌是用韧性和弹性较好的优质钢材,置于火炉上焙烧,锻打成薄片的钢片,夹在台钳上用钢锯加工成上窄下宽的楔形簧片,将上端向一面弯折以便于弹拨。同样用铁锤初步加工后,再用细目砂纸进一步打磨光滑。为保证口簧琴的音准,还必须对簧舌与琴体的间隙和簧舌各段的厚度进行反复微调,从而达到完美的演奏效果。调试好以后,将琴体和簧舌置于炉火上加热至暗红色,迅速放入盐水中淬火。这一道工序叫做烤蓝,目的是防止口簧琴氧化生锈。最后将簧舌的末端和琴体的尾部铆接在一起,口簧琴的制作即告完成。演奏时将口簧琴含于唇齿之间,左手握琴尾,右手的手指交替拨动簧舌使之振动,借助口型的开合、舌唇的律动与气息的变化以控制音律,弹奏出美妙而悠扬的清幽之音。

沃鲜是口簧琴技艺第三代代表性传承人。从小耳濡目染,和父亲沃文成学会了口簧琴的制作和演奏技艺。五十多年来一直致力于口簧琴的研究和设计工作,从口簧琴的材质,到簧舌的长短、薄厚与宽窄,再到琴体的倒角扩音设计,反复实践,不断改进。制作了大量适合演奏不同曲目的高音、中音和低音口簧琴。收集整理了一百多首口簧琴演奏曲目,编纂了《木库连传统工艺制作详解》一书,为口簧琴技艺的传承和发展作出了卓越的贡献。(杨彩霞)



本版编辑:蒋建波 马建伟 美编:马慧茹