



塞外文苑

■安黎

春天已在不远处等候

旧年退却，新年前来，天下众生，无论少长男女，无一不站在了岁月握手的交会点上。此时，酷寒还在，雪霜且住，但一经跨过元旦，天地必然会迈向春天，万物都将迎来新一轮阳光的沐浴。

的确，春天已在不远处等候，春风已在南国起程，春潮已在江海深处涌动。明丽的春天，仿佛是大自然导演的一场盛大演出，浓妆艳抹，花枝招展。每一株小草，每一棵树木，每一芽幼苗，每一朵花蕾，每一道欢快的小溪，每一只鸣枝的小鸟，都是春天这幕大戏的演员，都在用自己的葱绿、跃动和绽放，烘托演出的热烈，为即将来临的春鼓劲加油。

春天是美好的，是和煦的，是温馨的，仿佛热恋中的青年男女，既神采飞扬，含情脉脉，又夹杂些许怅惘，略显犹疑。

春天，心之所驰，神之所往。但我们在极尽赞美春天的时候，也不能对其他季节怀有偏见。一年三百六十五天，足够容纳四季的轮回。每个季节，都有各自的优长。之于生命，四时皆不可或缺。夏天的酷热，催促植物的葱茏，给瓜果注入了甘甜；秋天的沉静，给了庄稼成熟，给了农人收获；而冬天，带来土地的休养生息，为另一场繁花似锦蓄势聚能。

冬天是季节里的耄耋老者，皱纹纵横，毛发稀疏，外观颇为粗糙。但正是冬天的深沉，让喧嚣沉寂，让浮华褪去，让人心素朴，让头脑清醒，让万物复原自己原有的本真。人们利用冬闲，盘点一年的收成，审视自己的得失，并为下一年的进发未雨绸缪。单就植物而论，即使是冬天，也没有就此龟缩起来。当雪霜阻挡了朝上生长的势头时，它们就朝下生长，把根须刺入土壤的腹部。树高千尺，依托于根有百丈。就连那些微不足道的小草，叶茎虽然枯黄，根却并未消亡。聪明的小草，只是把根小心翼翼地隐藏了起来，并以无与伦比的毅力，忍耐着寒风的抽打，静候着温暖的到来。势单力薄，无力与冬寒对抗，那就耐心等待。等待，不是无所作为，而是在借机强壮根基，扩充内蕴。只要根活着，希望就还在，来年就会“春风吹又生”。

人是时间的孩子，被时间深情孕育，被时间诚意接纳。在时间的旅途中，每个人都要跨越生命的四季，感受冰与火，品尝酸与甜，历经沉浮。泥巴，忍受了高温，才成了瓷器；矿石，经过了烈火的冶炼，才能成金……而人，没有谁是在保温箱里长大的，也没有谁未被雨水淋湿过，更没有谁不曾被绊倒过。跌倒并不可怕，可怕的是跌倒了就此躺下，再也不肯起来；遭遇挫折并不可怕，可怕的是视挫折为拦路的虎狼，从此再也不愿朝前移步。人生的路，犹如一趟跋山涉水的远足，顺畅或坎坷，一马平川或山高沟深，皆不足为奇。也许，后者才是人生最好的老师。它磨砺人的意志，赋予人智慧。当人练就足够强大的精神力时，就会背负山石腿不酸，饱经沧桑志不移。

生命的沉浮，仿佛一部连续剧，里面荡漾着欢笑，也洋溢着泪花；有相聚的欢悦，也有离散的愁绪；有欢庆，也有叹息……无论在群体中充当着怎样的角色，是举足轻重，还是无关紧要，每个人都是自己这幕戏的唯一主角，也是这幕戏的编剧。如何写好人生这幕大戏，是让自己光彩夺目，还是黯然失色，用莎士比亚的话说，就是“全凭我们自己”。在有限的演出中，打磨每一句台词，拿捏每一句唱腔，把做人当作头等使命，以真诚面对纷繁的世界，以善良对待各色人等，以大爱融化曾经的敌意，从而让自己成为一束光、一盏灯、一炉火，去温暖他人。哪怕渺小得宛若一滴水，哪怕柔弱得宛若一根草。一个人真正意义上的成功，不是得到了多少，而是活成一个受人尊敬的人。

日月在交替，季节在轮回，日子重复着日子，新年覆盖着旧年。回望来路，我们也许有太多的收获，也许有太多的无奈，也许有太多的慨叹，也许有太多的感悟。然而，无论怀着怎样的心情出发，我们都要坚信生活的列车总是在一路向前，希望就在前方。还要坚信，时间能将新的化为旧的，能将无的化为有的，能将少的化为老的，能将今天化为昨天，能将现实化为历史，能将陌路人化为好友，能将肝肠寸断化为风轻云淡……在时间的页面上，幼苗在生长，草木在茁壮，生命的长度在延伸，精神的储存也在加厚——当我们读懂了时间，并意识到每个人的时间皆有配额时，也许我们能学会珍惜，并明白和解的意义。是的，我们来到人间，就是为了爱。爱世界、爱天地、爱植物、爱动物、爱路人、爱邻居、爱同事、爱亲朋……相信别人给予我们的，一定也是爱的回响。爱与爱叠加，善与善合流，尘世间光泽闪烁，眼中暖光弥散。人沉浸其中，冬天也是春天，黑夜也是白昼。

春天快要来了，花蕾已在偷偷含笑，草木已在渐渐苏醒，冬眠的心情也已在了翩翩欲飞。新的一年，新的希望，新的憧憬，新的出发。伫立新旧交替之间，在回眸过去和畅想未来之际，我也要献上自己对新年的祝愿和祝福：祝愿世界和平，祝愿国泰民安，祝愿风调雨顺，祝愿大地翠绿，祝愿老年人老有所养，祝愿中年人劳有所获，祝愿青年人心想事成，祝愿孩子们成为无忧无虑的天使！与此同时，也祝福花开，祝福果香，祝福牛羊撒欢，祝福鸟儿飞翔，祝福庄稼旺盛，祝福亲友安康，祝福天下人各得其所，拥有幸福！

时光流影

■谢祥涛

走进腊月便是年

在我家乡，大别山脚下下一个穷乡僻壤的地方，有腊月便是年的说法，一夜之后，整个乡村沸腾了，到处都被一种忙年的氛围紧紧包裹着，走进了腊月的乡村，就像回到温馨幸福的家。

腊月一到，整个乡村到处都是年的味道。购置年货还是乡村腊月的主题，袅袅升腾的炊烟，叮当作响的锅碗瓢盆，新楼里漾起的欢声笑语，拿着鞭炮追着闹着的孩子们，成为腊月最美好的景象。中国红更是铺天盖地的，闪曜在家家户户的房前屋后，楼上楼下，一派喜气洋洋。沉浸在温馨快乐的时光里，每一个来到乡村的人，都会停下匆忙的脚步，把自己融进这色彩斑斓里。怦然心动间，溢起的是对腊月乡村的赞美，激起的是对美好生活的向往。

乡村的腊月，就像是在走一个庄严而隆重的程序，这个程序从赶集开始，也是一场隆重的物资交易盛会，今天采购一挂鞭炮，明天带回一沓红纸，仪式感满满。随着腊八的临近，年的味道也是越来越浓。家家户户都在忙着筹办年货，准备过一个热闹的大年。杀年猪、灌香肠、熏腊肉、打糍粑、磨豆腐、做米酒……家家比着赛着似的，纷纷拿出自己的独门绝技，烹、煮、炸、煎、烧，轮番上场。甜、香、麻、辣、酸，美味俱全。鱼味美、酒醇香……一道道特色美食随风飘香，美在家乡人的脸上，醉在父老乡亲们的心头。那丰盛菜肴，甘醇的美酒，交融着浓浓的亲情乡情，一次次让家乡人品尝着甜美的味道，绽露出甜美的笑容。对于我来说，最具诱惑力的还是那碗过年的糖糍粑，让我永远吃不够，那浓郁的甜香久久留在我味蕾上，飘荡在我的心里，

那是妈妈的味道，那是我成长的助力。

腊月的故乡，不断的上演着一部部亲情的贺岁大片。父母的叮咛，亲人的期盼，通过小小的电波，借助微信等现代化的网络，把天南地北的人们连在了一起。随着年的脚步越来越近，这部贺岁片的镜头也越拉越近。不少远离故乡的游子像归巢的小鸟，带着对家乡亲人的思念，带着对故土的眷恋，回到了离别多时的故乡……腊月，这个甜香氤氲的时刻，是年把我们聚拢在一起，是亲情把我们召唤成一团。因为亲人的团聚使年越发美丽，多少悠长的相思，都饱含在醇香的米酒里；多少无

言的牵挂，都蕴藏在关切的目光中；多少真诚的祝福，都凝聚在深情的拥抱里……咂摸着乡亲的笑脸，亲情之花悠然绽放在人们的心间，淡淡的幽香也让腊月的乡村山含情，水含笑，人含泪，美丽的花儿都比不上，这就是美丽乡村的新景象，也是家乡腊月最真实的愿景。

故乡腊月，是我最美的梦境，是我最美的家园，它展示着人间最红、最火、最艳的颜色，流淌着人间最纯最亲的真情，它是我们梦里挥之不去的深情眷恋。每个腊月回到这里，都有不同的景致，每次离开，都盼着下个腊月的再相聚。



腊八粥

■张玉山

“冰人”，将其立于大门之外。记得一大早，哥哥就带领我们几个弟弟妹妹，到门前水渠内打冰人。哥哥从小就争强好胜，所以打的冰人最大，让其他孩子羡慕不已。等做腊八粥时，人们还会特意将一碗红米汤冻成的冰块，放到冰人头上，大概取其“红运当头”之意吧。

腊八节当天，凌晨五六点钟，母亲就起来开始张罗做腊八粥。做腊八粥时是有特殊讲究的，据说不能把水洒到地上，否则，来年家人会患疮疖之类的疾病。母亲非常小心地把煮好的红豆放到开水锅中，接着把黄米用笊篱捞到锅内，并用勺子不断慢慢搅动。整个过程，母亲生怕洒到地上一滴水，舀水都用另一个容器在下面接着。还有，做腊八粥，千万不能用火太猛，否则锅底特别容易被烧糊。等火候到了，母亲便开始用铲

子来回铲粥，一直把粥铲到黏稠软糯为止，这时便可出锅了。

姐姐早已把我们几个弟弟妹妹叫醒，锅盖也叠得整整齐齐。随后，父亲就会让哥哥到院里放上两个“二踢脚”。腊八粥要在太阳出来之前吃，这是一直流传下来的规矩。等热气腾腾的腊八粥端上来，我们几个孩子揉着惺忪的眼睛，不住地嚷嚷着让母亲多放点冰糖。记得一次，小妹嫌自己碗里的糖太少，便不停地哭闹：“不生甜！不生甜！”直到现在，我们有时还会拿“不生甜”调侃她。

如今，随着社会的发展，时代的进步，人们做腊八粥的食材有了很大变化，除了各种米和豆类，还增加了红枣、枸杞、花生、桂圆、莲子、百合等。使得腊八粥的味道更加丰富多样。

疏影横斜

■刘宇蛟

北疆的雪



冬天，没有绽放的花朵，少了小雀小兽的灵气，比起其他季节，素净了不少，仿佛万物都要昏睡了。可北疆的冬天却有趣得多，溜冰，滑冰车，打雪仗，这是孩童的欢乐。在寒夜中，烫一壶小酒，煮一锅羊肉，腾腾的热气模糊了窗户，与故人聊旧时，吐新愁，这是大人们的舒畅。要是下雪了，无论孩童还是大人，都会想，啊，冬天最可爱的时候到了。

那绵绵的雪绒呀，似纯净的牛乳，却又比其剔透；似柔滑的奶油，可又比其清爽；似洁白的棉花，还要比其晶莹。它是天上的云朵下了凡，化成了婴儿的皮肤，让所有景物都有了细腻的皮肤。那洁白的肥啊，里面又透着景物本身的灵气，就像婴儿润白的皮肤

下透着粉嫩的生命之光。看吧，树木，房屋，小路，车子，都胖嘟嘟的笨手笨脚。空气中的气息也是清新的。

路边的雪人抬起了手，招呼着人们童真的快乐。孩童们三三五五的压车辙、滚雪球、打雪仗，玩着玩着，就成了雪地里的小“雪兽”。大人们边扫雪边喊：“孩子，小心滑倒。”自己也情不自禁地扒拉起雪来，以手掏雪，冬日的寒冷就会变成清凉的喜悦，从指尖沁入心灵。

有雪的夜晚，月亮更显得明朗。夜空中满是皎洁的月光，落在雪地上，又会把月光映上夜空。如此，有月亮的雪夜就成了一颗硕大的钻石，闪烁着碧蓝的银光。碎雪弥漫的时候，月夜的天气会变得暖融融的，夜空也是朦

胧胧胧，仿佛是江南的烟雨幻化来了北疆。

然而这样说，怕是要辜负江南的漫雪了。《陶庵梦忆》中的“湖心亭看雪”谈到了有关江南的朦胧雪景，幽远极致：崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拿一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭。天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒，炉正沸。见余大喜，曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮，余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

试想天水云雪，上下一白，湖中亭内烹酒畅饮，也是江南独有的雪景了。明代高濂在《四时幽赏录》中讲到断桥踏雪、扫雪烹茶玩画、山窗听雪敲竹等江南雪景，都以巧、雅、幽取胜。相比之下，北疆的雪景，若在城里，则敦厚可爱而兼造化精致；若在草原，则洋洋洒洒，铺山盖野，再和着草原上的风而狂舞，则更是万里风雪、天地一素，这般磅礴的气势，便是更胜江南的情愫了。

雪后的清晨，赶巧的话会看到雪雾，那样懵懂洁净，将万物搂在它的襁褓之中。之前宛若婴儿肥的绒雪长成了小精灵，调皮可爱；本是披肩长发的妙袖忽然满头银发；青色的松枝一夜间开满冰花，细看每枝上的冰花，各有姿态，百媚丛生；树枝上偶有果实的，也成了剔透的水晶；还有零星的黄色的红色的树叶，仿佛也开始变得梦幻。远远望过去，在迷蒙的雪雾中，城市的远景已然是一张巨幅的熟宣宏图，一排排覆盖着雪的暗色的树干，成了潇洒的飞白，高楼的棱角不再刚硬，行人、车子有如墨点，入眼的街景都成了写意的泼墨。

北疆这满洒的、写意的、苍劲的雪。

诗林漫步

■高锦

向龙年的征程出发

回眸，昨天的夕阳
展望，今朝的曙光
难忘的回忆里
有我们铸就的辉煌
翻开历史荡起2024年的新浆
沉淀的岁月里
闪烁着明艳的光芒
未来的路也许布满了挑战
但我们有勇气筑梦

珍惜美好时光
奋进的火炬能把远方照亮
只要风雨兼程去努力
明天的伟业一定充满希望
让我们带上激情跋涉
爱和远方
新的使命在激励
我要把自己站成一棵挺拔的白杨
不管冷风狂雨怎样肆虐
都摧毁不了我意志的坚强

插上腾飞的翅膀
搏击时代的风云，炫示锋芒
炎黄子孙有志气啊
愿为中华民族复兴大业奉献精神
我要做一匹驰骋疆场的骏马
让生命为国争光
把柔情揉成一首奋进诗
不必试探我的信念

用生命守候我的向往
苍穹之下的我不会有惆怅
不忘初心方得始终
把坚守使命
视作崇高的信仰
战斗吧！一往无前
让每一个坚韧不拔的身影
走进祖国明天的诗篇

边走边写

■石俊峰

读书是人生第一要务

中华民族自古有着耕读传家的传统。古人讲：“开卷有益”“学而不倦”。在阅读中寻找心灵故乡，淘不虚言；在书写中“为时代画像，为时代立传，为时代明德”；在工作中为我们增强脚力，带着感情、带着思考超越人生巅峰，玉成自我。

正如一位英国诗人感悟的那样：“有独创性的作家是人们的大恩人，他给文字增加了新的版图，他能在不毛的荒原里呼唤出鸟语花香的春天。”而这——星球上，要说哪一种文字的每一个字、每句话都能成诗、成画，它就是汉字，我们的汉文化。汉文化一路走来，今古一脉。发源于诗经，鼎盛于汉赋、唐诗、宋词，繁荣于元曲和明清小说，岁月峥嵘，“风声雨声读书声，声声入耳”穿越时空，海纳百川，一柱高擎，如万般珠玉中的一股清流，源远流长，从未中断，灿烂了华夏，惊动了世界。

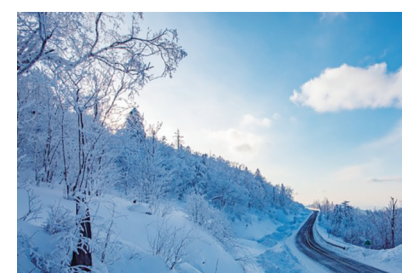
华夏学子怀揣梦想，视读书为对母文化最好的传承，可透过字里行间启迪智慧，“收之桑榆”，精彩人生“书香社会”。

半部《论语》治天下，沉淀了太多元素的儒家文化。包容兼容，博采众长，开明睿智。孔子学院朗朗书声，遍传天涯海角。儒家文化凝聚的思想动则万朵繁花不期而至，静则千般滋味归于处的智慧，将陌生化为熟知，将冷漠化为相依，将干戈化为玉帛，孕育了无数中国传奇，留下了多少“中国故事”。

“不读书，无以言；不读书，无以思；不读书，更无以行”。有着“家事国事天下事，事事关心”的华夏莘莘学子，深知读书不仅可以“情飞扬、志高昂、人灵秀”，更可“知廉耻、懂荣辱、辨是非”。

薪火相传的华夏文明，当如今教育为本，读书已成国人第一要务，屹立东方的中华传统文化，必将引领世界未来。

让我们一起为伟大复兴而读书。



声明：本报所采用部分图文无法联系到作者，请相关著作权人持权属证明与本报联系，本报将支付稿酬。联系电话：6564069

本版图片来源：IC photo

本版编辑：李慧平 张文静 美编：白海龙