



推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

呼和浩特博物院：

打造“北疆文化”品牌 让首府博物馆亮起来

本报讯(实习记者 岩谷)近日,呼和浩特博物院在新华 Mall 商业综合体举办的“回望千年 博物北疆”——文博进商场活动落下帷幕。

这是我市文博系统开展文博进商场活动的首次尝试。活动现场设置的拍照打卡区,以呼和浩特博物院、昭君博物院、将军衙署博物院、公主府博物院、五塔寺博物院及丰州古城博物院六家文博场馆的代表性文物为背景,以王昭君形象为主,供游客打卡拍照合影。参与此次活动的群众普遍表示,这次活动改变了他们对于博物馆“枯燥无聊”的刻板印象,让他们感受到了博物馆的亲切感。更有不少家长表示,这次展览活动不仅让孩子大开眼界,更让家长受益匪浅,今后一定要多多带孩子去博物馆。

近年来,呼和浩特博物院紧紧围绕提升首府文化能级目标,通过打造陈列展览、深化学术研究、开展公共教育等方式,为首府打造“博物馆之城”、建设“北疆文化”贡献文博力量。

凝心聚力 塑造文化品牌
为加强博物馆之间的合作,塑造“北疆文化”品牌,2023年,呼和浩特博物院进行体制机制改革,实行一院六馆总分馆制,“一院”为呼和浩特博物院,“六馆”分别为呼和浩特博物院、将军衙署博物院、昭君博物院、公主府博物院、五塔寺博物院、丰州古城博物院。

主题活动、六馆集章打卡活动、“博物馆之夜”活动、“回望千年 博物北疆”主题活动、“呼和浩特市文博进商场系列活动”等等,以主题展览为依托,以互动体验赋能传统文化,带动博物馆游热度持续攀升。全年博物院六馆接待量达到125万人次,是2019年的一倍,单日最高参观人数由1.5万人次上升到3万人次。

为更大限度满足公众参观需求,呼和浩特博物院首次打破“周一闭馆”惯例,并推出错峰闭馆模式,让市民游客每天都能走进博物馆参观。

2023年,呼和浩特博物院引进故宫博物院《熠熠朝晖——故宫博物院典藏清代金银器展》,并举办《文明足迹——呼和浩特历史文物专题展》《塞上风光无限好——走西口历史文化陈列》《融合异彩——丰州城历史文化展》《杨鲁安藏品展》《“慧彩宝藏”院藏壁画艺术展》等多项展览。展览主题内容涵盖了草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等众多领域,取得热烈反响,有效助力打造“北疆文化”品牌。

培养人才 完善博物馆体系
讲解员是文博场馆与公众之间的桥梁和纽带,也是历史文化的传播者。2023年,呼和浩特博物院多渠道招聘引进文博专业人才14名,为博物馆科学化、专业化提供了人才保障。

同时,呼和浩特博物院邀请国内知名专家多次召开专家论证会,充分挖掘所辖六个博物馆独具特色的历史文化价值,准确定位六个馆的发展方向。六馆依托各自特色,坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线,以传播中华优秀传统文化、培育和践行社会主义核心价值观为己任,讲好各民族交往交流交融的故事。经过持续创建和宣传活动,呼和浩特博物院各馆日益成为进行爱国主义、民族团结进步教育的重要场所。

精心孵化 博物“不拘一格”
近年来,呼和浩特博物院在推进博物馆“活起来”方面进行了诸多探索。举办“博物知文脉,馆中见青城”

主题活动、六馆集章打卡活动、“博物馆之夜”活动、“回望千年 博物北疆”主题活动、“呼和浩特市文博进商场系列活动”等等,以主题展览为依托,以互动体验赋能传统文化,带动博物馆游热度持续攀升。全年博物院六馆接待量达到125万人次,是2019年的一倍,单日最高参观人数由1.5万人次上升到3万人次。

为更大限度满足公众参观需求,呼和浩特博物院首次打破“周一闭馆”惯例,并推出错峰闭馆模式,让市民游客每天都能走进博物馆参观。

2023年,呼和浩特博物院引进故宫博物院《熠熠朝晖——故宫博物院典藏清代金银器展》,并举办《文明足迹——呼和浩特历史文物专题展》《塞上风光无限好——走西口历史文化陈列》《融合异彩——丰州城历史文化展》《杨鲁安藏品展》《“慧彩宝藏”院藏壁画艺术展》等多项展览。展览主题内容涵盖了草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等众多领域,取得热烈反响,有效助力打造“北疆文化”品牌。

培养人才 完善博物馆体系
讲解员是文博场馆与公众之间的桥梁和纽带,也是历史文化的传播者。2023年,呼和浩特博物院多渠道招聘引进文博专业人才14名,为博物馆科学化、专业化提供了人才保障。

同时,呼和浩特博物院邀请国内知名专家多次召开专家论证会,充分挖掘所辖六个博物馆独具特色的历史文化价值,准确定位六个馆的发展方向。六馆依托各自特色,坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线,以传播中华优秀传统文化、培育和践行社会主义核心价值观为己任,讲好各民族交往交流交融的故事。经过持续创建和宣传活动,呼和浩特博物院各馆日益成为进行爱国主义、民族团结进步教育的重要场所。

同时向全社会公开招聘15名讲解员,形成一支以老带新、以新促老、共同提升的讲解队伍。经过集中培训,我市9个旗县区26家文博场馆的85名讲解员参加全市首届文博场馆讲解员大赛、首届“昭君杯”和亲之路沿线讲解员大赛等比赛,成绩斐然。

为进一步统筹推进一级博物馆创建,呼和浩特博物院有关人员多次前往故宫博物院、西安市博物院、洛阳市博物院、大同市博物院、湖北省兴山县等地,围绕展览策划、文创产品开发、讲解员素质提升、可移动文物保护、数字化建设及文物库房规范管理等方面进行交流学习。并通过组建专班,全院统筹推进,大力推动国家一级博物馆定级评估工作,助力“博物馆之城”建设。

呼和浩特博物院还通过开展丰富的社教活动,形成特色社教品牌。开展“孩子,圆你故宫梦”公益项目活动、《行走的博物馆》之博物课堂、“古风穿越聚衙署 文明春游赏丁香”“昭博学堂——王昭君传说非遗走进学校”等传统文化主题活动、节庆活动,推出“读青城·赏文物”“云游博物馆”等线上活动,2023年共开展社会教育活动300多场次,有效将博物馆文化通过各项活动输送给大众。

漠南第一府:绥远城将军衙署



本报讯(记者 刘沙沙 通讯员 杨婷)在祖国正北方、呼和浩特市新城区,坐落着被称为“漠南第一府”的绥远城将军衙署。

清朝为巩固疆土、稳定边陲建造了绥远城。将军衙署是绥远城将军的府邸,坐落在绥远城中心偏西北的位置,是我国现存规模最大、保存最为完整、地位等级最高的清代边疆驻防将军府之一,现占地面积约3万平方米。

将军衙署始建于清代乾隆二年(1737年),已有近300年的历史,先后共有79任绥远城将军驻守于此,统帅绥远城的驻防八旗官兵、管理内蒙古西二盟(即现在的鄂尔多斯市和乌兰察布市)旗的蒙古王公、民众,遇有战事,还具有调遣宣化、大同二镇,节制沿边道、厅等权利。将军衙署是沟通中央和边疆地区的枢纽机关,是边疆稳定、国家长治久安的象征。

将军衙署以清代建筑风格为主要基调,漫步其中,仿佛置身于300年前的清代将军府。将军衙署主体建筑位于南北中轴线上,由南向北依次为照壁、府门、仪门、大堂、二堂、三堂以及厢房和耳房,左右对称有东西跨院,共六进院132间房屋,各级衙署199所,兵房12000间。大堂、二堂及门院为驻节将军公务办公之所,三堂、两院则为将军眷属内宅,是我国传统的“前朝后寝”礼制建筑文化的典型。

走进将军衙署博物院东门,一座蒙古包静静坐落于此,里面暖意融融,售卖很多特色文创产品。将历史印刻在商品上,小小的产品兼具实用和文化传承功能。

冬季天气寒冷,但将军衙署博物院参观打卡的人依旧络绎不绝。午后阳光照在院内,灰顶蓝檐红门,古风古韵弥漫心间。

“结庐在人境,而无车马喧。”四周高楼林立,外面车水马龙……但置身于此,心里会很安静,慢慢感受古建筑神秘之美,静静聆听各民族交往交流交融的故事,回望过去,沉淀自己,与历史对话,身临其境感受传统文化的魅力。

一座将军府,半部青城史。将军衙署犹如一部无言史书,其不同时期的演变历程,留下了丰富的珍贵史料。作为青城历史文化的代表,它记载着敕勒川这片土地近300年的发展脉络,埋藏着呼和浩特凝固的情感记忆。

回顾往昔,绥远城将军衙署是中华民族共同守卫祖国边疆、创造美好未来的历史见证。展望未来,将军衙署将把铸牢中华民族共同体意识贯彻落实到全市历史文化教育中,在弘扬民族精神、时代精神,传承中华优秀传统文化中继续发挥重要作用。

日前,呼和浩特市乌兰牧骑参与录制了2024呼和浩特市网络春晚,将表演融入到场景中,在地铁站为广大首府市民带来器乐合奏《森德尔姑娘》,让首府市民提前感受到欢乐喜庆的节日氛围。

■本报实习记者 刘艳霞 摄

本版编辑:魏美丽 荣英 曾静怡 美编:马慧茹

大盛魁博物馆集群:用创意为“北疆文化”添新意

●本报记者 杨彩霞



玉泉区恒昌店巷小学学生参观大盛魁博物馆

漫步大盛魁博物馆集群内,曲折蜿蜒的走道、精美华丽的彩绘装饰,吸引了不少游客参观打卡拍照。

大盛魁博物馆集群坐落于玉泉区大盛魁文化创意产业园北区,整个园区占地总面积16508.65平方米,是玉泉区以“文化认同、文化自信、文化传承”为统领,坚持

“主体多元、形式多样、结构优化、特色鲜明”的非国有博物馆集群发展思路和打造“首府文化会客厅”全新定位的生动体现。

“我们的城市有着悠久深厚的历史文化底蕴,近年来,随着‘文博热’的兴起,‘到博物馆去’已成为人们新

的生活方式和社会风尚。在文旅融合大趋势下,我市各博物馆也不断推陈出新,吸引越来越多年轻人打卡,大盛魁博物馆集群为我市再添一处好去处,我觉得喜欢历史、文化、传统建筑的市民都会喜欢这里。”市民赵女士表示。

在大盛魁文创园北区的牧工坊里,青城掐丝珐琅彩传承人崔霞正在赶制掐丝珐琅彩作品,作为第5代掐丝珐琅彩代表性传承人,崔霞多年来致力于创新求变,借助互联网和文化创意,逐渐让这门古老技艺走进百姓视野。

“通过不断提升原创能力,我们把掐丝珐琅彩这门技艺融入日常生活当中,像茶台、水杯这些常见物品都可以看到这门技艺的身影。”崔霞向记者介绍:“我们也经常邀请一些市民来体验非遗文化,通过这种互动,可以让更多的人走近非遗、了解非遗、爱上非遗。”

来到大盛魁博物馆集群,游客可以一站式打卡众多博物院及遗址,感受一次小众却又独特的文化之旅。大盛魁博物馆集群目前已形成了以永盛钱币博物馆等多元馆藏为主的博物馆群落,包含了江南花园、芥子园、元盛德旧址、马头琴博物馆、永盛钱币博物馆、书法美术作品展、瓷语咖啡等多个功能分区,集影视拍摄、教育培训、旅游观光、休闲娱乐、餐饮商贸于一身。同时增加了非物质文化遗产体验区,皮艺木雕、古玩鉴赏、非遗金银剪纸、非遗点心、铜瓷金缮修物、特色文创……应有尽有。

大盛魁博物馆集群负责人王国光表示,以大盛魁文化创意产业园为依托,博物馆集群形成了特色比较鲜明的博物馆集群功能定位。通过对藏品科学体系建设和历史文化研究,让文化和历史通过文物的载体跟大众产生共鸣,在深入挖掘和阐发文物资源中蕴含的“北疆文化”优秀传统和精神价值的同时,拓新思维,让创意出圈,积极培育新业态新模式,推动优势文化创意产业集群式高质量发展。



日前,呼和浩特市乌兰牧骑参与录制了2024呼和浩特市网络春晚,将表演融入到场景中,在地铁站为广大首府市民带来器乐合奏《森德尔姑娘》,让首府市民提前感受到欢乐喜庆的节日氛围。

■本报实习记者 刘艳霞 摄

本版编辑:魏美丽 荣英 曾静怡 美编:马慧茹

