



推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

# 呼和浩特：建设城市书房 品味浓浓书香

## 我市首批9家城市书房正式投用

●本报记者 杨彩霞

最是书香能致远。城市书房是打造全民阅读的重要平台，也是提升城市品质、建设精致城市的重要文化保障。

为提升首府文化能级，打造区域中心城市，建设书香呼和浩特，更好满足人民群众阅读文化需求，2023年，呼和浩特市建设首批城市书房，经过一年来的试点建设，首批9家城市书房正式投入使用。这些“小而美”的城市书房提升了城市的品位和文化氛围。

目前，呼和浩特首批9家城市书房已投入使用，“公共图书馆+”的阅读服务空间新形态初步呈现，数家城市书房成为远近闻名的“网红打卡地”，吸引了众多市民游客前来体验。这些城市书房不仅提供馆内阅读、借阅服务，还会定期举办亲子故事会、读书沙龙、科普展览、亲子电影等活动，为周边居民提供丰富多彩的文化服务。此外，城市书房正在积极引导多元融合发展，用时尚元素装扮阅读阵地，打造文化创意

的展示地，精品图书的畅销地、北疆文化的传播地，确保丰富的文化供给满足群众对美好生活的需求。

作为一项文化惠民工程，结合“鸿雁悦读”计划，呼和浩特城市书房定位为全市公共图书馆中心馆—总分馆服务体系中的特色分馆，由政府主导，社会力量参与，依托各级公共图书馆建设的功能齐全、便民利民、温馨舒适的开放性阅读空间和推动、引导、服务全民阅读的特色公共图书馆。

在体育场鸿雁城市书房里，坐满了前来阅读的市民。城市书房里沿墙排开的书架上，摆放着各式书籍，涵盖文学、历史、儿童绘本等，市民专心致志地读书，享受着阅读带来的快乐。

体育场鸿雁城市书房是市图书馆依托“鸿雁悦读”计划，打造了集文旅融合+鸿雁悦读+敕勒川悦礼文创为一体的公共文化服务空间，旨在将中心馆的服务功能向全市辐射，以点带面，有效缓解公共图

书馆分布不均的情况，让读者能够就近享受借阅服务而设立的综合示范性书房。

据工作人员介绍，体育场鸿雁城市书房以“书山有路勤为径”为设计理念，馆内内部呈“青山环抱”状，在馆舍中央的环岛式水吧，可携两三挚友品茶读书；在文创用品艺术廊，可感受颇具地方文化特色的文旅市集；在东侧的研讨室，可与大咖名师展开心灵的对话；更有星空儿童阅读区，可以满足儿童对多元体验的诉求，在这里来一场与阅读的亲密邂逅，与绘本相伴，悦享孩子的成长。整个书房为读者营造出温馨的阅读环境，颠覆了传统图书馆的设计理念，在提供个性化借阅体验的同时满足了当代人多元化的阅读需求。

目前，体育场鸿雁城市书房是华北最大的城市书房，此外，还有蒙西文化大厦鸿雁城市书房、上东墅鸿雁城市书房、秋实学院里鸿雁城市书房、军区社区鸿雁城市书房、武

川县鸿雁城市书房、御品红鸿雁城市书房、鸿德府鸿雁城市书房、U°咖啡鸿雁城市书房。随着呼和浩特市加大力度打造公共阅读空间，各类特色城市书屋、乡村图书馆等遍地开花，缕缕清香浸润着每一个阅读图书的人。

下一步，我市计划按照“政府主导、社会参与、属地管理、共建共享”原则，推动实体书店参与公共文化服务，结合馆店融合，把新华书店31个门店和部分特色民营书店纳入总分馆体系和城市书房建设范围，同时探索“鸿雁书房+”青城驿站、景区、学校、社区、军营、机关企事业单位等的多业态服务模式，打造出一批各具特色、具有文化品位和环境美、服务好的高品质城市书房，形成广覆盖、全方位、多形式的公共图书馆延伸服务网络，构建覆盖城乡的“15分钟阅读圈”服务体系，不断扩展城市阅读空间，提升首府文化能级，更好满足人民群众阅读文化需求。

# 雕塑展里的国际范儿

## “超越法则的伟力——让·卡尔多艺术作品展”在呼展出

●本报记者 杨彩霞 张伊焱



铸铜雕塑的、充满生命感的人体、符号化的、富有哲学意味的形象，或奔跑或静止的、姿态各异的公牛……日前，由市政府、法兰西艺术院、中国城市雕塑家协会、让·卡尔多基金会主办的“超越法则的伟力——让·卡尔多艺术作品展”在呼和浩特雕塑艺术馆展出。观众可以在展览上看到当代法国代表性艺术家让·卡尔多的精彩作品，领会雕塑作为一门世界艺术语言的魅力。

让·卡尔多是法国当代最有影响力的雕塑家。他长期在国立巴黎高等美术学院任教，1983年当选法兰西艺术院院士。其创作的《戴高乐像》和《丘吉尔像》立于巴黎香榭丽舍大街，广为人知。

2024年是中法建交60周年。此次“超越法则的伟力——让·卡尔多艺术作品展”是中法文化旅游年的重要组成部分。本次展览集中展出让·卡尔多历年创作的雕塑和手稿作品近80组(套)。

让·卡尔多是法国当代最有影响力的雕塑家，他长期在国立巴黎高等美术学院任教，1983年当选法兰西艺术院院士，并分别于1992年、1997年两度当选法兰西艺术院轮值主席。在巴黎市中心永久矗立着他的三件代表性作品，分别为立于香榭丽舍大街的戴高乐将军像和丘吉尔像，以及坐落在塞纳河左岸的托马斯·杰弗逊像。此外，他还有70多件大型作品陈列在中国、法国、美国、加拿大、波兰等国。呼和浩特雕塑公园矗立着的雕塑《托斯卡纳的斗牛》，让·卡尔多的代表性作品之一。

此次展览名为“超越法则的伟力”，仔细观看让·卡尔多的每一件雕塑作品，尤其是难得一见的草稿、素描作品，能够看到雕塑家对艺术法则的深研和遵循，同时也可体会到其超越一般法则、寻求自身生命体验的信念与探索。

“公牛是让·卡尔多雕塑作品中的常见题材。此次展览上展出了《跳跃的小公牛》《静止的公牛》《飞牛》《跳跃》等多件雕塑作品，形态各异，有的惟妙惟肖、塑形精准，有的神韵飞扬、化繁为简，体现了雕塑家在具象与抽象之间游走的艺术风格。”呼和浩特雕塑艺术馆讲解员杜瑶介绍，对形的赞美与研究，是贯穿让·卡尔多艺术实践的一根主线。此次展览展出的《写作研究2号》《磁铁》便是凝练的、圆润的形，有着雕塑特有的形状与光泽之美，具有一种安宁、深邃的力量。《花蕾》《苏醒2号》《黎明》《悲伤》则是对女人形体的塑造，是一种充满意象化和宽慰感的形体提炼，将丰富的、耐人寻味的情绪蕴涵在不同的形体姿态之中。展出的《告别》《沉思》《拥抱》《自信》《温柔》等充满生命感的人体展示了生命内在的力量。

展览自开展以来，吸引了不少专业雕塑家和众多市民前来参观。

“仔细欣赏让·卡尔多先生的作品会发现，它们通常都深藏着一个甚至多个故事。”本土雕塑家曲建对记者说：“通过此展览会发现，无论体量大小，让·卡尔多先生的作品都让人感受到一种由内而生的强大力量，朴实、厚重，一眼望去也许并不炫目，却让人久久驻足，深深回味。”

# 呼和浩特博物馆：“带里乾坤——中国古代北方民族带饰展”



展览现场



错金嵌绿松石琵琶形铜带钩



镶绿松石金带饰

本报讯(实习记者 樊雅璐 尚廷蓉)冠服腰带，既是服饰必备，也是我国礼仪制度的重要载体。早在商周时期，随着上衣下裳服饰的确立，由此派生出大带和革带，成为了历代礼服和常服的必备装饰。革带上的扣具和装饰被称为带饰，不仅具有实用功能，还作为装饰彰显出人的身份等级。

我国革带发展大致经历了从实用性到装饰性的发展历程，最初的革带以朴素无饰的形式出现，扣联采用带钩，在中原地区广泛流行。而北方地区与中原地区不同，在革带上装以带钩、带扣或以动物纹为牌形的金属带饰等。及至魏晋，带饰发展逐渐演变为蹀躞带，并以质地、钩数彰显身份等级。明清时期，带饰的装饰化倾向更为突出，逐渐失去其原有实用价值。

“带里乾坤——中国古代北方民族

带饰展”于2024年1月24日至3月20日在呼和浩特博物馆展出，以时间顺序为轴，通过139件(套)文物，为广大参观者揭示了中国古代北方带饰的演变历程，同时展示出在礼制社会的古代中国，带饰不仅是区分等级地位的重要标志，也是我国礼仪之邦的充分表达。

展览总共分为四个单元：

革带的初期形态——带钩。带钩是革带上所用之钩，古时主要用于束带。我国的带钩起源于春秋时期，到战国时期达到鼎盛，并一直沿用到逐渐被带扣取代，约六百年之久。这个时期，带钩的使用非常普遍，黄河与长江的中下游地区以及东部长城以北都有发现。代表藏品错金嵌绿松石铜带钩，通体呈反琵琶形而得名，弧度较大，钩身正面有两道纵向凸起的瓦棱。带钩表面金色与青铜的不同光泽相映相托，

使得朴实无华的青铜器有了流光溢彩的美感。其采用的是战国、西汉时期最常用的一种金属细工工艺——错金工艺。

革带的繁荣时期——郭洛带。战国至魏晋南北朝时期，在中原地区广泛使用大带和带钩的同时，活跃在我国北方地区的匈奴、鲜卑等民族在革带上使用了带头、带钩、带扣、饰牌等金属带具。由于它结扎起来比带钩更加牢固，所以被北方游牧民族普遍接受并迅速传播。

革带的鼎盛时期——蹀躞带。南北朝以后，我国带具形制发生了重大变化。装活动扣舌的小带扣已在腰带上广泛使用，迅速向蹀躞带过渡。北方游牧民族为骑射方便多使用蹀躞带，并受中原地区影响，按等级规定革带的质地、个数和系佩物品。中晚唐时，许多

革带上已不系蹀躞，只剩下带钩。代表藏品镶绿松石金带饰，头尾两件带板为梯形，中间五件为正方形，托体金质，金托采用镂空制作工艺，镂空嵌细碎绿松石，可见其佩戴者身份之高。

带饰实用功能的退化——明清时期。明朝以后的革带不再像前期束腰作用，其装饰化倾向更为突出，带钩、带板纹饰丰富多彩，种类和工艺发展到高峰。清代，由于服制变化，革带系逐步退化，仅存带钩、带板，其作用和明代基本相同，精美的玉带饰自然成为了身份地位的象征。

一件件精美的带饰都是中华优秀传统文化的载体，它不仅是区分等级地位的重要标志，也是我国礼仪之邦的充分表达。欣赏带饰之美，从中领略丰富的北疆文化内涵，感受其独特艺术魅力。

# 和硕恪靖公主府

本报讯(记者 刘沙沙 通讯员 王也)坐落我市的公主府，又称为和硕恪靖公主府，位于新城区通道北路62号。这座府邸是清康熙皇帝的六女儿和硕公主下嫁漠北蒙古喀尔喀部土谢图汗的孙子敦多布多尔济所建，始建于康熙四十二年(1703年)，是清朝唯一的、全国保存最完整的、规模最大的清代公主府。

公主府原占地面积600余亩，现存面积1.8万平方米，主体建筑4800平方米，总体为四合院结构，整个建筑群错落有致，共计十九座单体建筑，五十九间房屋。府邸的主体建筑布局为中轴对称格局，自南向北由前庭、两进四合院和后院组成四进五重院落。

公主府的建筑风格独特，以传统礼制文化为建筑理念，融入了皇家园林造景风格和北方草原民族的

崇尚自然的生活习俗，这种风格体现了满蒙文化的交流和融合。其建筑均为汉白玉高台基座，这类材料不仅坚固耐用，而且具有较高的艺术价值，营造出皇族府邸的尊贵与威仪。

和硕恪靖公主于雍正十三年(1735年)去世后，公主府由公主后人居住。喀尔喀土谢图汗部对公主府的管辖权一直延续至宣统三年(1911年)。1922年，绥远省政府在此创办“国立归绥师范学校”，历时六十余年。1987年，呼和浩特市人民政府公布公主府为“呼和浩特市重点文物保护单位”。1996年5月28日，被评为内蒙古自治区第三批重点文物保护单位。2001年6月25日，和硕恪靖公主府被中华人民共和国国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。