

推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

民俗共传承 欢喜闹元宵

●本报实习记者 刘艳霞

元宵节，又称上元节、小正月、元夕或灯节。元宵节的形成有一个较长的过程，根源于民间开灯祈福习俗。相传，正月十五在西汉已经受到重视，不过正月十五元宵节真正作为全国民俗节日是在汉魏之后。从唐代起，元宵节张灯即成为法定之事。元宵节主要有赏花灯、吃汤圆、猜灯谜、放烟花等一系列传统民俗活动。此外，不少地方元宵节还增加了耍龙灯、舞狮子、踩高跷、划旱船、扭秧歌、打太平鼓等传统民俗表演。2008年6月，元宵节入选第二批国家级非物质文化遗产。

等，让人们能够亲身体验这些传统习俗和活动。

“从正月十三至正月十六，每天上午十点到十二点，将军衙署博物院将举办猜灯谜活动，猜对的市民可以获得奖品。”将军衙署博物院工作人员介绍道。猜灯谜又叫“打灯谜”，是元宵节的一项智力游戏，开始于南宋。在灯会上，人们把谜语写在纸条上，贴在五光十色的彩灯上供大家猜，人们通过谜语竞猜来展示自己的才智，同时也增加了节日的趣味性。

“我孩提时代对元宵节印象最深的是猜灯谜，已经过去几十年了，当初猜谜的兴奋劲儿依然令人回味无穷，也有许多精彩的谜语让人记忆犹新。”领着孙子一起猜灯谜的王奶奶高兴地说。“一灯照古今，一夜赏花灯。”元宵节

当天，内蒙古展览馆将举办“龙行龘龘 光影耀龙灯”元宵节社教活动，邀请市民朋友们一起在现场制作花灯，为家人祈福，祝福祖国繁荣昌盛。

“每年元宵节我都会带着孩子一起制作一盏花灯，通过亲手制作元宵节花灯，孩子们不仅加深了对传统文化的理解，还锻炼了动手能力，提升了审美能力。”张先生正在和孩子在手机小程序上报名参加元宵节的社教活动。

元宵佳节，当然少不了社火表演的欢闹。“一方水土一方艺。”社火是民间欢庆春节自演自娱活动的总称，内容包括踩高跷、跑旱船、舞狮子、扭秧歌等一系列表演。

在玉泉区塞上老街旅游休闲街区，春节期间，持续不断的社火表演吸引了

不少市民和游客前来观看，脑阁、扭秧歌、踩高跷、舞狮、划旱船等社火表演轮番登场，伴着铿锵的锣鼓，演员们扭着欢快的秧歌，舞动长龙彩狮，大家脸上都洋溢着幸福，沉浸在新春的节日气氛当中。

“每年元宵节到塞上老街旅游休闲街区的庙会上一转，已经成为我们家的传统了。”来自土左旗的刘先生说他每年正月都会来塞上老街旅游休闲街区，好好地享受这里浓郁的年味。

作为中国传统节日之一的元宵节拥有悠久的历史 and 深厚的文化内涵，从吃元宵、赏花灯、猜灯谜到舞龙、踩高跷、划旱船、扭秧歌，元宵节始终承载着人们对团圆、美满生活的向往和对传统文化的传承与弘扬。

博物馆里踏寻青城文脉

●本报记者 刘沙沙 通讯员 杨婷

文化是城市的灵魂，承载着一座城市的城市的历史内涵，也记录着城市的繁荣与沧桑。走进美丽青城，读懂这座城，请从博物馆开始，踏寻文明足迹，探访青城脉络。

走近位于新城区的呼和浩特博物馆，首先映入眼帘的是标志性建筑“大白马”，凌空奔腾的白骏马象征着内蒙古的吉祥与腾飞。博物馆坐西朝东，砖砌结构，中间高三层，两边高两层，外墙三面贴白色瓷砖，镶金色花边，背面刷白色涂料。拱形门，长方形窗，门窗边镶有绿色瓷砖。呼和浩特博物馆展厅造型别致，极具民族特色，从建成之日起就成为自治区和首府标志性建筑之一。

呼和浩特博物馆现址前身为内蒙古博物馆旧址，占地面积12000平方米，建筑面积5400平方米，陈列面积3650平方米，是国家二级博物馆、自治区级文物保护单位，也是呼和浩特市历史地标性建筑之一。

阴山脚下，黄河岸边，呼和浩特地处祖国北部边疆，是国家级历史文化名城。历史上，这里曾是中国古代北方游牧民族活动和中原王朝治理边疆的重要区域。

东汉时期的陶盆、陶灶，辽代的葫芦耳坠、民族服装，北魏时期的祭祀用品、陪葬品，大量兼具实用性与审美情趣的元、清代瓷器……呼和浩特博物馆以大窑文化到近现代的时间轴为主线，以不同时期的历史文物为支撑，专题展出了各个历史时期的文物，多方面多角度反映了呼和浩特的历史变迁和

文化异彩，留下了中华文明发展的足迹。

博物馆是文化的引领者与实践者。近年来，呼和浩特博物馆深入挖掘历史文化蕴含的时代价值与人文精神，利用院（馆）藏文物，举办多场不同主题的展览。同时探索“博物馆+商业”的模式机制，精美“文创”走进商场，让历史文化遗产走入寻常百姓家，丰富市民文化生活。

“一起走过”“一路走来”，历史上，多元文化在此碰撞、交融、共存。春节期间，呼和浩特博物馆推出《带里乾坤——中国古代北方民族带饰展》《龙行中华——生肖文物大联展》系列展出，举办《百城之城“话龙年”新年博物馆“寻龙记”》和知识问答“有奖竞猜”等系列活动。快和家人来呼和浩特博物馆，一起团团圆圆过文化年、幸福年，让青城文脉在新的时代焕发光彩和生命力。

沉浸式演出让“万里茶道”香飘古今

●本报记者 杨彩霞

2024呼和浩特新春文化庙会期间，《万里茶道万里情》沉浸式演出重现了万里茶道昔日盛景，带领观众体味茶文化交流之旅，品万里茶香。行进式的演出一站站拉开帷幕，起点在塞上老街西口的西门门楼，途经大召广场、大盛魁文创园南区，最后到达大盛魁博物馆集群。

沉浸式演出作为戏剧新形态，以游戏性、体验性、互动性、参与性的多元化属性，吸引了众多游客前来观赏。“我们一听说有《万里茶道万里情》沉浸式演出就非常感兴趣，在观看过程中能感受到男女主真挚的爱情，他们还向我们挥手致意，这种感觉对我们来说非常奇妙。”两位游客结伴观赏沉浸式演出并为剧目喝彩。

“我们是外地过来的，听说这里有《万里茶道万里情》沉浸式演出，就特意来体验一下。这样的表演感受非常好，既可以体验这座城市的历史文化，又可以过一个别样的春节，真是太棒了！”来自山西的游客孙丽娟表示。

《万里茶道万里情》沉浸式演出重现了万里茶道昔日盛

景、蒙古婚礼等，万里茶道是中俄蒙三国之间以茶叶为大宗商品的长距离贸易线路，横跨整个欧亚大陆，呼和浩特（归化城）作为驼运的集节点，是万里茶道上很重要的一个节点，而大盛魁作为中国近代商业史上最大的旅蒙商号，在历史上留下了浓墨重彩的一笔。

“雄踞塞外三百载，横跨欧亚九千里”，“一个大盛魁，半座归化城”，基于这些历史沿革，玉泉区乌兰牧骑自编自导自演了《万里茶道万里情》实景音乐剧演出，玉泉区乌兰牧骑队员全体参演，演出包括音乐演唱、舞蹈表演、情景演绎以及马头琴表演，整个演出精雕细琢，服饰在保留年代感的基础上兼具了观赏性和精美性，力求以这种沉浸式演出传播青城传统文化。

《万里茶道万里情》沉浸式演出为群众了解茶道打开一个全新的视角，激发大家深入发掘万里茶道历史渊源的热情，形成了宣传北疆文化、体现崇文玉泉的交流与展示平台，实现中华优秀传统文化的多维度价值输出。

本版编辑：魏美丽 荣英 程昱 美编：晓行

“甲辰龙年生肖文物大联展”深度解读“龙文化”



中华龙行 甲辰龙年生肖文物大联展展厅一角

本报讯（实习记者 若谷）龙，作为神话传说中虚构的神异动物，体长威严，上天入水，兴云降雨，以神秘、刚健、智慧、尊贵的形象存在于每一个中国人的心中，成为中华民族的图腾。

呼和浩特市昭君博物院（以下简称“昭君博物院”）收藏有十余件关于龙的文物，这些文物包括青铜器、陶瓷器、砖瓦器等。2024年是甲辰龙年，该院近日推出了“龙行中华——甲辰龙年生肖文物大联展”，通过“生肖文化的源与流”“来龙去脉——龙形象的诞生与演变”“龙腾四海——历史文化中的龙”“龙的传人——民俗文化中的龙”“与龙共舞——重返恐龙世界”五个部分全面讲述了“龙”

此次联展中，也有收藏在昭君博物院的藏品——辽砖雕盘龙柱，是该馆最有名的“龙”。于二十世纪八十年代出土于我市辽丰州故城遗址

处。该带钩全长25厘米，宽2.8厘米，出自战国时期，以其庞大的尺寸和精细的工艺在众多带钩中脱颖而出。它的形状独特，钩部分呈现出生动的龙首造型，既展现了中国古代对龙的崇拜，也体现了战国时期金属工艺的精湛技艺。其中最引人注目的是这件带钩采用了鎏金技术，使得整体闪耀着金光，显得更加华贵非凡。钩身上嵌有几何形状的绿松石，绿松石的鲜亮与金色的辉煌相得益彰，增添了作品的艺术魅力。

这件带钩不仅是战国时期青铜工艺的典范，也是研究古代鎏金镶嵌技术的重要实物证据。它的存在不仅证明了古人在材料选择和工艺技术上的精湛，也反映了当时社会文化和审美的高度发展。

在昭君博物院，与龙有关的文物类型，数量最多的莫过于青铜器，其中造型最独特的为汉代的龙首铜灶。

地。

龙首铜灶由甑、釜、匱、勺、灶门和龙首形烟囱等组成。灶身平面略呈舟形，正面为长方形灶门。灶面上附有甑和釜，釜身分别置匱、勺。灶两侧各饰铺首衔环，灶底下附四个相互对称的兽蹄足，后插烟筒，系昂首嘶吼的龙头造型。

灶是中原汉族定居生产生活的产物，《汉书·五行志》记载：“灶者，生养之本”，灶的使用为人们带来极大的方便，也标志着文明程度的提高。龙首青铜灶作为典型的中原文化器物，其可拆装的结构又使形体庞大的灶具能适用于军旅或游牧的需要。在呼和浩特地区发现的汉代墓葬中出土了大量的铜灶、陶灶等冥器，是汉代主要随葬品之一。龙首青铜灶的发现，说明当时内蒙古地区尤其是呼和浩特地区为多民族聚居的地方，反映了民族融合的史实，它本身就是一个多元文化交流融合的产物。

（本稿图片由本报记者张伊焱提供）



汉代 龙首铜灶



商代 龙首形钩

