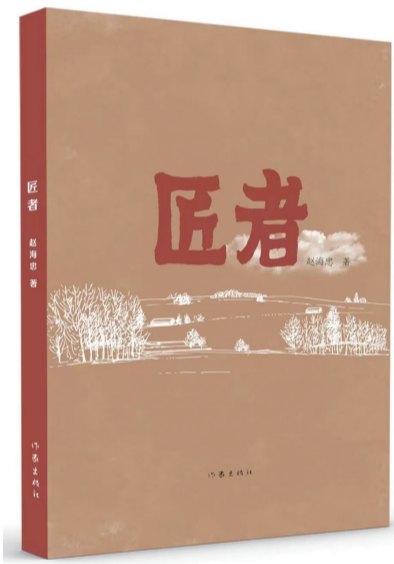


独到的取材视角及生动的艺术表现

长篇小说《匠者》审美解析

宋生贵



匠人们也离不开这片养育他们的土地与乡亲...

《匠者》共二十二章，每章独立成篇，分别主要讲述某一种工匠主人公及相关人物的故事...

小说《匠者》的语言是有特点的。这也正是其首先吸引我的方面。我们早已明白一个常识...

什么样的语言可以称得上是艺术化的小说语言？施蛰存先生提出“语文纯法”四字...

《匠者》的作者是一位在语言文字运用上有底蕴、有功力、有个性的作家。

关于《匠者》语言风格的具体特点，留待感兴趣的读者自己去体味。

阅读这部小说，引起我再次想到一个问题，即：文学作品到底该以何为参照？

(作者系内蒙古文艺评论家协会名誉主席、内蒙古艺术学院博士生导师)



文艺活动让青城春景崭露 ——2024呼和浩特网络春晚及元宵晚会点评

张文静



网络春晚剧照

当春节序曲拉开帷幕，人们对一年一度春晚的期待便愈加热烈。春晚，已经成为每一座城市的文化名片，重要的文化标识。

综观2024呼和浩特网络春晚和元宵晚会，这两场节日文艺盛宴，或微醺，或慢炖，或烹小鲜，或煮大餐，可谓饕餮，可谓香喷喷，回味无穷。

艺术沉入民间，曲高并非和寡

在网络春晚晚上，由舞蹈家李德义领舞的群舞《我的家乡最闪耀》最为吸引眼球。当音乐响起，舞者们舞姿自信，舞步豪迈。

创新虽难，黔驴不可技穷

在面临当前网络全媒体时代的冲击下，春节档综艺想要创新夺人眼球冲出流量是很难的。

优秀电视剧出自真情 ——读袁小平新著《难忘的日子》

李锐

春节前在荆楚作家网上读了袁小平的回忆录《难忘的日子》，这篇回忆文章在荆楚网上共连载十一篇。

袁小平总结出的第一条经验是：摄制组各有关部门要团结一致，共同为一个目标努力。

袁小平总结出的第二条经验是：摄制组中每一位演职员都要勤奋。他认为世界上要干好任何一

事情都离不开勤奋的工作态度，况且生产电视剧是在创作物质和精神产品。

袁小平总结出的第三条经验是：要拍好戏就要付出真情。他认为创作精神产品就要动真情。

有了以上三条，电视剧《总督张之洞》便为湖北和黄石取得一系列荣誉。

全“画面里涵蕴烟火气息浓浓的美食街，现代都市建筑群、灯火璀璨的夜景、哈素海、托克托神泉、和林格尔南山等等，大图景的自如切换和绚烂呈现，令观众炫目。

唯一略感遗憾的是，整首说唱歌曲，没有人的互动场面，沸腾的美食街，璀璨的灯光秀，宏大的城市全景，只一位歌手偶然闪过镜头。

当然就一台晚会而言，一个半小时的时间里，论娱乐大众、彰显地方特色、抓人眼球，今年的元宵晚会还是不错的。

由两台晚会引起思考，总结艺术规律，文艺不能作为手段急于变现，应该有一群文明的守护者，坚守中华传统文化。

(作者系内蒙古文艺评论家协会会员、呼和浩特市文艺评论家协会理事)



元宵晚会剧照