

春风吹

李巨

丝缕牵着春风
如牵着一匹温驯的马
慢悠悠沿河看柳絮景

柳眼惺忪
若大梦初醒
恹恹，听枝头
播青种绿的鸟鸣

杏苞艳红
款款，风摆绛紫裙
羞羞答答最撩人

惊醒蛰虫
蚂蚁初出门
头顶，两根天线探路经

阳坡草新
甜甜，陌上有歌声
踏青，一对手挽手的情人

阳雾氤氲
酥土吻脚深
只待轻鞭拂牛角
耕春，春耕

春涌草原万物生

■海燕

草原母羊产羔的季节。此时，初春的潮水在澎湃，涌向草原的每一个角落，与新生的生命交织。

当春光初照，咸涩的血水与新生的生命同在。母羊们，那些温顺而又坚韧的生命，在春天的召唤下，开始了它们的使命。它们不再仅仅是草原上的风景，更是春天的使者、生命的源泉。它们的眼中忽闪着乌亮的光，在大地的怀抱中奋力挣扎。不仅是因为痛苦，更是为了那份执着的新生。羊羔在它的腹中骚动，那股生命的力量即将喷涌而出。混杂着咸涩的血液、馨香的干草和温暖的羊水，一个新的生命跌撞着来到这个世界。那一刻，母羊“咩咩”的叫唤着自己的孩子，洁白的乳汁倾洒在羔羊身上时，浑厚的羊叫声和老额吉沙哑悠长的《劝奶歌》便在草原的上空久久回荡，仿佛在为新诞生的生命祈福。呼伦贝尔的春天，它不仅是一个季节的变换，更是生命的轮回。

呼伦贝尔的春潮在涌动，涌向何处？让杜鹃花告诉你。不同于南方的春天，这里没有繁华的桃花和纷飞的樱花，只有春寒里的逆行者——杜鹃。在扎兰屯杜鹃坡上，匍匐了一整个冬天的杜鹃干枝在萌动。在满山的草木蛰伏时，这些处在料峭山坡间，甚至长在裸露岩石上的杜鹃，早已将冬季里悄然积累的力量，一点点一茸茸从枝干中探出，那是它们通往春天的路径。躺倒在雪地里的杜鹃，其根系深深地向下延展，一根连着十根，十根连着百根，连绵起伏。于是，它们静静地沿着

一个方向铺排着绿意，绿的那头，是高高厚厚的冻土，只等着未春暖阳的一声口哨，就火一样热烈地涌出铺天盖地如玛瑙的花海。

呼伦贝尔的春天，常常伴随着春雪而来，雪与花相遇，春与雪相拥，花开花落。杜鹃花开，有“嫣然一笑领春风”的得意；杜鹃花落，有“宇内群芳孰敢春”的气势。其实，无论人生一世，还是草木一秋，都有生命的尊严。一株株近乎匍匐的矮小杜鹃灌木，也可以在春天的阳光下耸立成一座瑰丽的山，只要不放弃希望，每个生命都可以在这个春天里有独属于自己的高光时刻。

呼伦贝尔的春潮在涌动，涌向何处？让太平鸟告诉你。作为春天吉祥和太平的舞者，这些小精灵早已跃跃欲试。在草木葳蕤的莫力达瓦达斡尔族自治县，枝头的太平鸟是一道靓丽的风景线。

鸟如其名。太平鸟，学名朱绿蜡翅鸟，又称吉祥鸟，这个名字仿佛已经预示了它的一生都将与吉祥和美好紧密相连。它头顶的羽毛有一撮艳丽玫红，与尾羽末端的点点玫红相互呼应，宛如一团燃烧的火焰，又如一朵盛开的小红花。那种红，是春天的颜色，也是生命的勋章。作为春天的舞者，尽管没有大长腿，太平鸟却习惯凌空扎猛子，在湛蓝的天空和银白的雪地里，画出一道道鲜艳优美的弧线。优美的舞姿配上欢快的鸣叫，为乡村村庄带来一个又一个好消息，也为春天里的每一个人带来一份又一份的感动。太平鸟是这片土地上美

好的象征，在春暖花开的时候，在麦浪翻滚的时候，在白雪皑皑的时候，总有它们小啾啾一般的鸣叫。每个人的心里都住着一只太平鸟，祝愿着自己和家人一生平安。

呼伦贝尔的春潮在涌动，涌向何处？让呼伦贝尔人滚烫的心告诉你。2024年的春天对于所有呼伦贝尔人来说，不仅仅是一个季节，更是一个梦想，如此的意义非凡。第十四届全国冬季运动会，让呼伦贝尔这片土地焕发出新的生机与活力。

一方水土养一方人。每一个呼伦贝尔人，都为这场盛会倾注了无尽的心血。从场馆的建设到赛事的组织，从服务的保障到城市的提升，每一个细节都凝聚了他们的汗水与努力。这其中，还有很多身在呼伦贝尔的异乡人，为了这场盛会，在这个春天，他们笃定的选择留下来，留在呼伦贝尔，投入那隆隆的辞旧迎新和辉煌的八方相聚。朴素至美、充满希望的春天，从来不是大自然单方面的杰作，气象、水土、物候的造化，融合人们耕耘、种植、劳作的辛劳，美美与共，才构筑成呼伦贝尔别样春天瑰丽雄奇画面，永葆天人合一的生机和蓬勃。

呼伦贝尔的春天，是一个关于生命、关于希望、关于梦想的故事。它不仅仅是大自然的季节更迭，更是这片土地上所有生命的盛大庆典。每一个生命都在用自己的方式，去感受、去珍惜、去热爱这个春天，值得被深深地铭记和珍藏。

理发

■吕成玉

俗语说：有钱没钱，剃头过年。是说在春节之前，男人们都要剃发、刮须。通过这种讲卫生的方式，以新的精神面貌迎接新年的到来。

上古时是没有“理发”一词的。《孝经·开宗明义》讲到：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。”头发受之于父母，随意剃之是不孝的表现。目的是告诫人们，为人要及时尽孝，爱惜身体的每一部分，不能让它受损，否则就会连累到父母，替你忧心。既然“身体发肤”都“不能毁伤”，那头发自然也是不能剃的。古人男女都留长发，也就有了束发的传统，只是盘发的方式不同。传说伏羲时就开始椎髻，不再散发。于是，古人头顶有一个高高的发髻竖起。如果把头发剪短或剃去就没办法束发了，所以，古人以“垂髻”“束发”“总角”“豆蔻”“弱冠”等词来指代年龄。

古时候的理发就是沐发与梳栉（梳理头发）。男女梳栉都是用木梳和篦子。

《诗经·小雅·采芣》中有“予发曲局，薄言归沐。”写女子采绿时，头发卷曲蓬松。想到丈夫回来了，马上回家沐栉洗梳。

《左传·僖公二十二年》：“寡君之使婢子侍执巾栉，以固子也。”这说明古时贵族有专人为其梳理头发。

汉朝时期出现了以修理发为职业的工匠。南北朝时期，男人化妆成为时尚，梁的贵族子弟都理发剃面，出现了专职的梳头理发的人叫“栉工”。加上平民百姓也要理发，为平民的私家“栉工”随之产生。《颜氏家训·勉学》就有南朝梁的贵族子弟“无不熏衣剃面，傅粉施朱”的记载。将那时候的男生说成“花样美男”并不为过。南宋都城杭州临安出现了“净发社”，主要从事理发。人们用“镊工”“待诏”来称呼之。那时，理发已成为人们的日常琐事。《贵耳集》中就有“镊工为秦桧栉发，事毕，秦桧现场给予镊工五千元钱作为报酬”的记述。宋周密《武林旧事·社会》，记载了当时的临安（杭州）有“净发（梳栉）社”。宋洪迈在《夷坚志乙》卷十二《成都镊工》中也有“政和初，成都都有镊工，出行尘间，妻独居，一髯髻道人来，求摘须毛，先与钱二百”的记载。

“理发”一词，最早出现在宋代的文献中，

朱熹在注疏《诗·周颂·良耜》中“其比栉”一句里说明：“栉，理发器也。”此时理发业已比较发达，有了专门制造理发工具的作坊。后来，逐渐发展成一种技艺，一个行业。宋代时，私家理发业已形成了规模。当时的理发匠不但有店铺，而且有了行会。

到了明朝时期，由于社会活动增多，人们便注重自己的形象，此时的理发师称“篦头”。纪昀在《乌鲁木齐杂记》中说：“剃工所奉神曰罗祖，每赛会，剃工皆赴祠前。”旧时记载理发业行规用语与隐语的《净发须知》，今存于《永乐大典》中。

明末，努尔哈赤强势逆袭，锐不可挡。明崇祯七年（公元1644年），女真八旗进关，明朝大势已去。与汉人编发盘髻不一样，女真人只留头上铜币那么大一块头发，梳成的辮子要通过铜币方空才算达标，官方称“金钱鼠尾”。全国男子都剃成了满族的发型，华夏衣冠尽毁。

为了达到长久统治，摧毁汉人的反叛心理，清顺治二年（公元1645年）6月15日，摄政王多尔衮施行“剃发令”，要求大清群众在十日内削发垂辮，不从者斩。于是有了“留发不留头，留头不留发”之政。那时起，专门有朝廷的人挑着一幅剃头担子，担子上挂着一把刀，不愿剃发就立即砍头。人们无奈，只好剃掉前额顶上的头发。清顺治年间，第一个理发店在奉天府建立，理发业由此得以空前发展。理发师被称之为理发匠、剃头匠，也有了专门制造理发工具的作坊，逐渐形成了规模，出现了行会。

民国流行蓄短发，是与时俱进的表现。可是一些遗老遗少如丧考妣，偷偷地将辮子盘在头顶，再戴帽子予以遮掩，以示对清代旧习俗的思念。

“二月二，龙抬头”是一个喜庆的节日。这是东方青龙七宿的第一宿出现在地平线上的日子，北方叫“青龙节”，南方叫“踏青节”。民谚说“二月二剃龙头，一年都有精神头。”于是人们就把理发的时间推到了这一天。这就是“二月二”理发习俗的由来。

“龙抬头”的日子到了，让我们走进理发店，理一个自己喜欢的发型，清清爽爽、容光焕发、精神抖擞地走向新的一年。

“二月二”习俗

■孙虎原

中华民族的祖先，在漫长的发展进程中，为了寄托美好的愿望，想象出一种神异动物——龙。

神话传说中的龙，能隐能现、能大能小、能走能飞、能升九霄云外、能潜万丈深渊；它变化多端，主宰着天上的云雨；龙更是幸运、正义、兴旺、聪慧、祥瑞、威严、权力等等精神力量的象征，是中华民族图腾。

每年农历二月初二，是我国农村的一个传统节日。“二月二，龙抬头”，是一句家喻户晓、妇孺皆知的民间俗语。那么，为什么龙抬头要在“二月二”这个时间节点而不是其它时候？二月二“龙抬头”而又不是其它动物或神物呢？

其实这个问题既有传说中的神秘，又有几千年农耕文化的积累与幻想。

我国大部分地区受季风气候影响，进入农历二月，日照时间增长，天气明显回暖，大地开始解冻，小草睁开朦胧的眼睛，鸟儿唱响清脆的歌声。天地之间一下子有了生机，人们的心情自觉不自觉地欢快起来。春雨不时光顾人间，偶尔还会听到雷声。先民认为神龙是兴云布雨的，如今有雷有雨，便是经过漫长严寒蛰伏后的“龙抬头”。二月初正是“惊蛰”前后，龙是百虫之首，冬眠的蛇蛙之类逐渐苏醒活跃起来，这也是“龙抬头”的征兆。

二月初，春光明媚，和风煦煦，农民开始下田劳动。所以有“二月二，龙抬头，家家户户使耕牛”的谚语，这既有农民劳动喜悦心情的表达，又有对风调雨顺的向往，企盼“二月二，龙抬头，大仓满，小仓流”的五谷丰登前景。

乡间的“二月二”

■乔峻岭

“二月二日新雨晴，草芽菜甲一时生。轻衫细马春年少，十字津头一字行。”这是唐代著名诗人白居易的一首诗，诗的题目就叫《二月二日》。农历二月二日，也称“龙抬头”，俗称青龙节，是从古代流传至今的一个传统节日。

“龙抬头”是人们的一种美好愿望，龙是中国人的精神象征。每年的农历二月初二，北方的农村乡间都按习俗去过节，内容丰富，讲究多，快乐有趣。“二月二，龙抬头；大仓满，小仓流”，这是乡间广泛流传着的民谚。到了二月二这天，有的人家在院子里用灶灰撒成一个大大圆圆，将五谷杂粮放于中间，称作“打囤”或“填仓”，预祝当年五谷丰登，仓囤盈满。撒下的粮食很快就成了家里散养的鸡群的美餐。

在乡间，二月初二有迎钱龙、剃龙头的习俗。迎钱龙是二月二这天的早晨，村里的人们一早起床，把一些铜钱放在担水桶和水缸里，再将一段红线绳两端系上铜钱，缠挂在担水桶的嘴上，从水井担回当日第一担水，并在门外与家人答话应和，咱家迎来了钱龙啦！进屋后把桶内的水与铜钱一并倒进水缸里，以示喜庆与吉祥。

剃龙头的讲究，是“二月二剃龙头，一年都有精神头”。取鸿运当头、福星高照之意。正月里不许理发（传说正月理发死舅舅），熬到了“二月二”，终于可以“龙抬头”了。每逢二月二这天，家家理发店都是顾客盈门，生意兴隆。

二月二龙抬头的日子里，乡间和以前一样也是讲究吃喝的，因为人们相信“龙威

另外，龙抬头在二月二，这与中国人喜欢数字重叠有关，比如三月三、五月五、六月六、七月七、九月九……都是民间或大或小的传统节日。

二月二有吃面条的习俗。女主人揉一块最好的白面，在台案上擀得薄薄切成细细的面条，称之为“龙须面”。吃了龙须面，体内自然有了力气。二月二煮猪头在广大农村也很普遍，缘由是一个正月走亲访友，只顾享用烹制好的食品。猪头一直冻储在户外阴墙下的肉窖子里。进入二月，年货基本吃完了，肉窖子解冻，借二月二煮猪头祭祀天龙，一举多得。

二月二还有不缝针线不洗衣服的禁忌，怕得是用针刺破龙眼、用剪刀伤了龙身、浣洗弄坏龙皮。石碾是青龙的化身，所以二月二也不得使用碾子加工粮食。

不少地方二月二举办社火活动，形式与正月十五闹元宵相似：点旺火、放鞭炮、踩高跷、扭秧歌、舞龙舞狮子。人们也将“龙抬头”转化为个人希冀，在二月二这天理发，谓之“剃龙头”，图得是吉祥如意、兴旺发达。

二月二是过年的最后一个环节，过完二月二，一个春节的活动就全部结束了。那句“有心拜年过了二月二也不迟”的说法，只是对办事迟缓拖拉的人一种心理安慰而已。

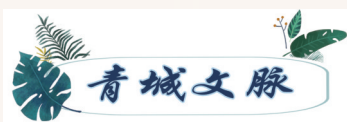
人们崇拜神龙，目的在于借其伟大力量祛邪、避灾、庇护、祈福。春天的第一个雷声，不仅是自然界的惊蛰，也是每个人心中的惊蛰。大家都要在这个初始化的季节里，认准自己的奋斗目标，在追求梦想的道路上去奔跑。

大发”，所以这一天的饮食多以龙为名。吃春饼名称“吃龙鳞”，吃面条名曰“扶龙须”，吃米饭是“吃龙子”，吃馄饨为“吃龙眼”，而吃饺子则叫“吃龙耳”。二月二这天大多数农家都吃“鼓馓”（手搓面条），俗称“顶门棍”。为什么吃“鼓馓”？有人说，吃了“顶门棍”，把“顶”住，邪祟不入，一年太平。有人说，过春节大家都吃腻了，玩昏了，吃一顿“鼓馓”顶灵性，就开始干活过日子了。也有在二月二这天吃搅团的，说是给龙糊鳞整甲，使龙抖擞精神升天降雨。

乡间相传，二月二这天还要吃炒豆子，叫咬蝇头。吃的豆子越多，春夏秋间的蚊子、苍蝇及其他对人和粮食有害的小虫子就会越少。

二月二，也是一个企盼学业有成的日子。过去私塾先生多在这一天收学生，谓之“占鳌头”。学生们挂在嘴上的童谣是：“二月二，龙抬头，龙不抬头我抬头。”

过去民俗，过了二月二，整个“过年”才算结束。当二月二放响了年节最后一次炮仗后，乡间人们在这天也将年画摘下收藏起来，俗话说：年画贴到二月三，生下的闺女没人沾（意为闺女没人娶，找不到婆家）。到了今天，许多节庆的民俗规矩已经不在，有些禁忌也早没人遵守了。我每年都在家乡过二月二，留恋那片土地和亲情乡情。



林漫步

诗

“二月二”随笔

■贾志义

节到仲春天渐暖，
龙头挺起欲扬威。
雷声惊动眼虫醒，
草色欣迎野鸟飞。
已是一年春好处，
还期百卉锦团堆。
江河涌浪呈新景，
丽日高悬照翠微。

“二月二”感怀

■高银

时逢二月舞龙头，
燕雀低飞塞北游。
煦暖和风撩胜景，
柳舒丽影照睛柔。
耕牛遍地精神抖，
阡陌犁田体态优。
又是一年播种季，
生机无限盼丰收。

中国龙

■童章

一条万里长城蜿蜒中国龙，
一条浩荡长江奔腾中国龙。
五十六个民族都是龙的传人，
龙腾四海国运兴放飞中国梦。

五千年的史册镌刻中国龙，
五千年的风云叱咤中国龙。
繁荣丝绸之路连着龙的故乡，
飞龙在天东方红共圆中国梦。

中国龙托起中国梦，
中国梦腾飞中国龙。
中国龙播撒吉祥开创伟业，
中国梦广施恩泽造福子孙。

中国龙托起中国梦，
中国梦腾飞中国龙。
中国龙开拓未来挺立傲骨，
中国梦唱响和谐拥抱和平。

本版图片来源：IC photo

本版编辑：魏美丽 蒋建波 张文静 美编：白海龙

