



以“融”为纲用“草根演员”做“本” 的内蒙古少儿春晚唱了一台好戏

■江鸿

“诗随世运，无日不趋新。”身处一个“苟日新日日新又日新”的时代，创新是推动国家、社会不断前行的不竭动力。日常工作需要创新，学习方法离不开创新，文化宣传、文艺节目同样与创新有着密不可分的关系。那么一台地区性少儿春晚如何创新？怎样才能与主旋律更好地融合起来取得预期传播效果？2024年“龙腾北疆 童心贺岁”内蒙古广播电视台少儿春晚用“融合化”的做法给出了答案。

纵观整场少儿春晚，没有大明星，没有大舞台，也没有大宣发，但是导演以贯穿始终的“融”字为纲，用一个个本真呈现的“草根演员”做“本”，不仅将这场朴实的春晚打造成了北疆文化对外传播中的一个亮眼的“闪光点”，更是借助一个个经典的节目让其成为了边疆省区少儿文艺晚会的代表性IP之一。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”一台晚会的吸引力和吸引力大小离不开节目内容、离不开演员、也离不开节目的表现形式。为了更好地提升晚会的吸引力，2024“龙腾北疆 童心贺岁”内蒙古广播电视台少儿春晚采取了“表现手法融”“内容创意融”“教育理念融”“演出人员融”的“四融”式做法，以“四融”式做法让人们在欣赏一个个精彩节目的同时还接受了一次北疆文化少儿视角呈现的新洗礼。

习近平总书记曾提到，“文艺创作不仅要

当代生活的底蕴，而且要有文化传统的血脉。”让文艺作品与文化底蕴相融合一直以来都是很多导演、作家孜孜以求的目标，本次2024“龙腾北疆 童心贺岁”少儿春晚就很好地践行了这一点。在这台春晚中，我们不仅可以欣赏到将歌曲、诗歌、非遗等融于一体的诗歌表演《童韵·元日》，还可以聆听融入亲情元素的歌曲《写给妈妈的一封信》，观看融入十四冬热点要素的舞蹈“冬日梦想”以及融入京剧文化因子的歌舞《京韵娃娃》，融入中华传统价值内涵的歌曲《感恩》……正如歌曲《读唐诗》里所唱到的那样，“唐诗里有画，唐诗里有歌，唐诗像清泉流进我心窝”，一个个兼具“文化+节目”的融合化内容创造，让观众在轻松愉悦中不知不觉享受了一场文化盛宴。

习近平总书记曾指出，“文艺创作生产的格局、人民群众的审美要求发生了很大变化，文艺产品传播方式和群众接受欣赏习惯发生了很大变化。”要想提升文艺作品的传播力就必须顺应这一变化。在这次“龙腾北疆 童心贺岁”少儿春晚中，横跨老、中、青、少“四代”，融合式搭配主持人的形式即很好地契合了节目受众的细分心理，达到了既调动起父母一辈的童年回忆，又激发起时下少年儿童参与热情的目的。除精心搭配主持人外，“呼麦、快板、民族舞、现代风、动画形象、真人展现、老铁、刚需……”一

系列充满传统经典风又张扬现代美的“传统+现代”的融合化表现方式不仅让不同年龄段的受众大饱眼福，而且还有效助推了节目传播效果的大幅提升。

习近平总书记曾强调，“反映时代是文艺工作者的使命。广大文艺工作者要把握时代脉搏，承担时代使命，聆听时代声音，勇于回答时代课题。”少儿类节目应该怎么反映时代？又应该怎么服务时代？这次2024“龙腾北疆 童心贺岁”少儿春晚将一个个从群众中来的节目，借助一个个“草根演员”的本真表演给出了回答。在这里，有针对当下教育现象创作的群口相声《新望子成龙》，有基于铸牢中华民族共同体意识主线而创作的舞蹈《石榴籽心连心》……一个个内化于节目深处且颇具特色的“严肃+活泼”的融合化教育形式借助儿童视角，使用儿童方法向观众进行了一场鲜活生动的“主题教育课”。

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”“小春晚”中也有“大世界”，只要牢牢把握住以人为本，为民服务，紧扣主旋律，凸显地方特色这一主脉络，一台少儿春晚同样能够成为弘扬社会主义核心价值观，铸牢中华民族共同体意识的有效“抓手”，在这方面，以“融”为纲用“草根演员”做“本”的内蒙古少儿春晚为我们每一个文化工作者作出了示范。



节制与张扬

——小说《匠者》的散点透视叙事策略

■刘金梅

写三画匠，从他的聪明机巧应对自如开始；写七鼓匠，从他的痴迷执着自修习艺入手；写大鼓匠，从他的恃才自傲品行技艺处切入。写其他各种匠人，皮匠、木匠、裱匠、泥瓦匠，或自修研磨，或偷艺学徒，或明确拜师习艺揽活儿，所有人都从起心动念起，心之所向，行动随后，精诚所至，金石为开。手艺人彼此串联，构建起杏村匠人们的饮食日常。他们从天南地北四面八方汇聚到杏村来，谋划出热气腾腾的生活新样貌。他们忙时务农，闲时耍手艺，是北方农村的一种别样存在。

二、寻常生活因“匠”而立

杏村匠人们的学艺初衷要手艺的从业历史，杏村匠人们之间暗中较劲又相互协作，杏村匠人们的饮食日常和乡土人情，共同构建起杏村的历史文化生态体系。在杏村，人情世故因手艺而增减；在杏村，寻常生活因“匠”而立。

从故事层面看，长篇小说《匠者》没有跌宕起伏贯穿始终的叙事线，作者只是在生活的褶皱处着力，匠人们的生活印迹，呈现出鲜活生命跳动的审美轨迹。作者讲故事的方式，采用中国章回体小说冰糖葫芦串联法，一个人物带出另一个人物，人物之间的你来我往勾连起一个村庄的人物群像。

从历史的层面看，村庄的兴衰揭示了岁月坍塌中时代对个体命运的强烈冲击。讲述杏村匠人们的故事，同时也描绘和人们共处的鸡、鸭、猫、狗、兔、鹅的情绪，以及一朵云的变幻、一棵树的摇摆、一株花的绽放……

在杏村这个小环境中，无所谓过往，都是过客。姓牛马杨的匠人，以及鸡狗跳猫走兔串，杏村开花麦浪翻滚，生老病死春华秋实，都是故事，是这个世界本来的样貌。

三、区域文化的镜像式传递

杏村人建立起来的世外桃源在哪儿？在内蒙古高原乌兰察布市东北部，乌兰哈达火山附近，在山谷的褶皱处，农牧交界地带。杏村人宛如从水泥缝里生长出来的野花，环境是逼仄的，生命体倔强而顽强，水泥缝里生活的杏村人，依旧能把日子过得生机勃勃。

1. 日常生活审美化

杏村人的主食吃什么？本地特产，用莜面制作的鱼、鱼圆、窝窝、饺子、山药鱼、磨擦擦、拿糕等。

杏村人用什么？北方农村常规用具犁、耩、耙、锄、镰、碌碡、碾盘、碾子、脱谷机、风扇、担杖、桶、水斗等。

杏村人自产自用的“小麦金黄，莜麦银亮，黍子铜红。”杏村人一年四季的蔬菜，除了土豆大葱，只有韭菜、胡萝卜、茴子白、蔓菁等可以数出来的几种。

呈现在上海大鼓匠民俗博物馆里的杏村人的吃穿用度，让我们看到这一方虽然贫瘠的水土，依旧能被杏村人调剖出千滋百味。吃喝拉撒起居用度因匠人们的用心，被赋予不一样的颜色和光彩；贫瘠土地上周而复始的日月更替，因为作者的精雕细刻，具有了回望岁月后加上滤镜效果般的审美特质。

2. 斑驳地理构造中另类意义上的桃花源

一方水土养一方人。1940年逃难落脚到此的牛马杨三户人家，看中的是杏林；牛马杨三户人家的后代，刀耕火种，才有了一年又一年的麦

浪翻滚。杏林和杏村，麦田与麦浪，是自然界的真实存在，也是符号意义上的隐喻和象征。

四、方言土语的幽默化与文人雅语的书卷气错落交替

呈现鲜明地域文化特色的一个重要方式是语言。《匠者》叙事性语言在简明易懂的前提下少量运用方言土语，人物对话根据人物性格需要大量使用乌兰察布地方方言，用方言说段子，用方言展示人物的幽默风趣，再加上地方戏曲二人台的唱词、呱嘴的参与，让小说打上地域文化传承者的鲜明印迹。

1. 幽默化的方言土语，及生僻字音

《匠者》是一部写人物群像的小说。杏村的匠人们，各人有各人的技艺，各人有各人的性格。木匠、石匠、皮匠、裱匠们得以区别开的标识，一是他们的名字，二是他们的技艺，最主要的还是他们的性格特点说话方式。

裴特派员杏村视察想吃鹅肉，古车豁子心疼自家的鹅，想出一个办法，以三枪射击为约。裴特派员的枪法着实不怎么样，第一枪打早厕所土墙上，惊吓了长脚的田老汉，提着大档棉裤跑出来开骂，第二枪打在鹅与人群之间，打出四射的土花。第三枪心慌慌，一边拉枪栓一边射出子弹，射在自己脚梁面前三五步。

古车豁子的脑洞清奇，裴特派员的行为怪异，及至他们周边的动物、植物的反应，都鲜活而有趣。

2. 书卷气的文人雅言，及对仗句式

杏村匠人，大都是南来北往滞留于此的异乡人。有天津知青紫丹，有山西商人沈明析，有上海昆曲演员葛源递，他们说起话来，带有明显的个人特质。描写他们的生活日常，自然会用符合他们性格特质的文人雅言。这些文人雅言和方言土语相映成趣，共同构建起《匠者》的语言风貌。比如，杏村匠人们上海相聚，沈家男人不能亲自到场，写来一封信，语言文字近似古体，尽显古朴气象。霍铁捐献工具，也说出一段文绉绉的词语：“铸铁作锄犁，春耕待秋熟。我等铁匠，最是体人察物。万物无非我造，异质殊形皆妙。我这个器物，想让二鼓匠讲来讲去。”

3. 地方戏曲：二人台呱嘴、酸曲儿的叙事表意

从小说第一章的明争暗斗起，从二鼓匠的自拉自唱开始，鼓匠班子的活动贯穿杏村前后，二人台的旋律曲调贯穿小说始终。鼓匠班子用戏中戏的方式讲述人物故事。《匠者》对地方文化的弘扬和传播，担负起一份责任。

小说是语言的艺术，语言承载文化。《匠者》描绘农村人物群像以手艺人方式呈现，镜像式展示乌兰察布独特的地域文化风貌。方言土语的幽默风趣和高度还原，地方戏曲二人台参与小说的叙事中来；沿用中国画散点透视法，不聚焦一人一事，多人多视角卷轴画展开方式般塑造人物还原生活场景；让牛马杨花鸟虫鱼参与到情节推进中来；叙事时的节制，塑造人物过程中的铺排和张扬……如此种种，让小说《匠者》呈现出相对新鲜的叙事特质。

韩伟林新出版的散文集取名为《同月之光》，充满诗意与温情。是啊！历史的天空与我们当下散发着“同月”的光芒。《同月之光》作者韩伟林以如此柔软的内心叙述历史、追思历史、感知历史！古今有多少文人墨客以“月”抒情，或豪情满怀，或淡然从容，而韩伟林却另辟蹊径，以典雅质朴追问思考历史，吾辈原本同月之光下……是的，我们何尝不是历史的续写者，也是历史的剧中人，要以怎样的行为与文字留给后人？韩伟林在追溯历史的同时，也发出如此的追问，如何不辜负历史、不辜负当下、也不辜负未来的哲思。

韩伟林是一位令人敬重的文化使者，他巧妙运用内敛克制的语言描述历史，引起读者的兴趣。他重现历史，却并不生涩；他描绘历史，却不偏颇；他讲述历史，充满了深情与温度；对人的善意理解，对事物的感性观照，对自然的扼腕痛惜，对情感的妥帖安放。韩伟林笔下的文字逻辑性强，又不失美感和深意，是典型的文人创新性笔法，具有自身独特的语言叙事手法，形成了自己的语言风格，又不失风趣，点到为止，拿捏有度，给读者留下了想象空间，令历史叙述生动起来，似跃然眼前。由此，近而让人想到余秋雨先生的《文化苦旅》，远而想到经典名著《红楼梦》，都是以独特语言风格使读者回味无穷、感染心灵，引起思考：对历史有见思，对生命有忧思，对精神有感悟。

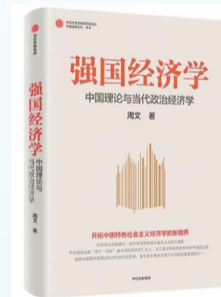
韩伟林以诗意的语言描述历史，想象，如意象画，可见其真挚的情感：“微茫的晨曦之下，清凉依旧，踏着露水的大队人马从各地源源不断地奔涌到指定的方位。集结，之后奔向四方。”韩伟林运用温润的语言回望历史，并似沉浸其中感受那个当下，理解，旁观，时而气势磅礴，时而情意绵绵。令那些曾经存在过的人物、事件、场景和不可磨灭的生命意志与拼搏精神变得更加鲜活、生动、丰满，无论错与对，无论是与非，无论成与败，都那样散发着光芒，生命的光芒，人性的光芒，历史的光芒！正如在韩伟林《同月之光》首发分享会上作家斯日古楞谈到：“韩伟林，从军，有从军的责任；工作，有工作的责任；在家，有家的责任；文学，有文学的责任。他的文字接地气，不是绣花腿。”

在其中章节《长长的路》里描写道：“后世的人们总会一咏三叹，这是历史的山涧激起的灿烂急流，绵绵垂落，有如一个巨大声响的感叹。……路上的辛劳谁也不会去在意，路上遇到了什么，看到了什么奇景无关紧要，只觉得人生除了笃定的目标就应该这样在路上。感知风，风吹了过去，感知人生，转眼会是忘却，那么什么会是永远？”好一个“笃定的目标”，韩伟林以这样宏阔而充满力量的语言描写一段西征的历史，将历史的烽烟诗化成瑰丽的过往和深沉的哲思。韩伟林流连于历史，基于热爱中华优秀传统文化之美，深深沉醉于这片土地，他将历史搁置于心头，正如将当代文学放于心头一样，也如石一宁先生在该书的序中写道：“夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”唐太宗李世民的这段话，被后人视为历史之意义的通行正解。其实这仅是就历史学家的历史叙述而言。而作家的历史书写，不仅讲述史实，还给历史注入美学的因素，为读者描摹历史的音容笑貌，传导历史的情感温度。历史与审美结合，使历史更具魅力，使审美更具深度。阅读出色的历史题材文学作品，读者在接受历史智慧启迪的同时，还能生发审美的愉悦，这是一种多维的体验。韩伟林的散文集《同月之光》，堪作如是观。”



《强国经济学》

作者：周文 出版社：中信出版集团 出版时间：2024年1月



本书作者从强国经济的视角，围绕中国经济转型升级路径的核心、根本、关键、国内、国际五个维度切入，厘清当前中国经济发展面临的重要理论与实践问题，从理论上揭示了经济发展背后蕴含的当代中国马克思主义政治经济学原理。

（据《西安日报》）

《陕西碑刻文献集成》

吴敏霞 袁斌 王志勇 编著 陕西省古籍整理办公室编 中华书局出版



本书是陕西省古籍整理办公室在普查陕西全省范围内的碑刻的基础上，综合选择拓本形成的成果汇编，是该办历年收藏拓本的合集，也是陕西省“十三五”古籍整理出版规划重大项目的成果。该书收录陕西境内历代碑刻、墓志、摩崖、造像拓本共4000余种9000余幅，相当数量的拓本资料为初次公布，对历史、文学、艺术研究具有极高的价值。

（据《陕西日报》）

《生水》

曹洁著 陕西人民出版社出版

无定河，古称生水。作者从河流源地定边白于山走到清涧县高杰村镇河口村（无定河汇入黄河处），展现了无定河流域的自然生态、古堡村镇、传统民居、民间手工艺、民俗风情，将人与河流、过去与现在、个人际遇与风物景观交相融汇，物我合一。

（据《陕西日报》）

