

塞

吕成玉

从立春出发，春之旅正式启程。蹉过雨水，闻过雷声，头罩金辉，身浴惠风，气象意义上的春天迈着铿锵有力的步履，走向春的深处。

金飞玉走，居诸不息。当太阳行至黄经360度时，春的四姑娘嫩开公允不倚的胸襟，将时光切割得寒暑相宜，昼夜均等。

春分也是平分春季的意思，在古时被称为“日中”“日夜分”“仲春之月”。这天，太阳直射地球赤道，昼夜等长。对春分的定义，农历书籍随处可见。《月令七十二候集解》曰：“二月中，分者半也，此当九十日之半，故谓之分。”《春秋繁露》说：“春分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”农历书载：“斗指卯为春分，约行周天，南北两半球昼夜均分，又当春之半，故名为春分。”

二十四节气设定了四季均等的季节框架。每个季节的设定均经过数次验证而最后定型。简约二十四节气，形象四十八个字，是我国劳动人民认识自然的智慧结晶。一言穷理，博大精深；两字珠玑，韵味无穷。

惊蛰时节，轻雷隐隐，土里蛰伏冬眠的昆虫睡眼惺忪，蠢蠢欲动，络绎嘤其鸣，求其友，欢快地婉转鸣唱。天地松一松筋骨，伸展了身子。山川河流，都焕然一新；花草树木，正破土而出。那么，春分节气，在古人的笔下，是怎样一番情景呢？

春风日是思念亲人的日子。五代徐铉《春分日》曰：“仲春初四日，春色正中分。绿野徘徊月，晴天断续云。燕飞犹个个，花落已纷纷。思妇高楼晚，歌声不可闻。”你看，时至仲春，春天被分为昼夜相等。月亮在田野游走，雨天和晴日轮番登场，一只只燕子飞来，一朵朵花儿开放。但对思妇来说，美丽的景色更激起了她对远方爱人的思念。春分日是植树的大好时节。

疏影横斜

晏建怀

历史上有一些人，我们虽然对他们的名字十分熟悉，但对他们的生平却知之甚少。这些人就是因为文学名篇而名垂后世的人。比如司马迁《报任安书》中的任安，李白《赠汪伦》中的汪伦。说到宋代，就不得不提到范仲淹《岳阳楼记》中的滕子京了。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹除了文名之外，他的爱国精神和爱民情怀也流传后世。在生活中，他还是一个非常喜欢交友的人，他的朋友多为谦谦君子，比如名臣晏殊、富弼等，比如文豪欧阳修、梅尧臣等，他们不但学识渊博，而且品格高尚。

要说范仲淹交往时间最长，堪称一生知己者，则非滕子京莫属。滕子京，名宗谅，字子京，河南洛阳人。范仲淹与滕子京先有同年之谊，同为宋真宗大中祥符八年（1015年）蔡齐榜进士。后是同事，宋仁宗天圣年间，二人同在泰州任职，范仲淹任泰州西溪盐仓监、兴化县令，滕子京为泰州军事判官。并且，范仲淹在泰州主持修筑捍海堤时，滕子

春色正中分

有清代宋琬《春日田家》为证：“野田黄雀白为群，山麦相过话旧闻。夜半饭牛呼妇起，明朝种树是春分。”作者写农人夜半起来喂牛时，顺便将妻子唤醒，告诉她早点起床，因为明天就是春分节气，要种树了。我国劳动人民勤劳、智慧的优秀品质生动地展现在读者眼前。

春分日是春播繁忙的季气。“雨雾风光，春分天气。千花百卉争明媚。画梁新燕一双双，玉笼鹦鹉愁孤睡。”（欧阳修《踏莎行·雨雾风光》）春分时节，雨过天晴，花儿争艳，一双双燕子从南方归来，笼中的鹦鹉孤独地睡着。多么温馨的春日图。河套地区有“春分麦入土”的农谚。



意思是春分是播种小麦的季节。“惊蛰早，清明迟，春分播种正当时。”虽然春分时节河流解冻，土地酥软；紫燕归来，埂草吐绿，但现代科技的发展和气温的转暖，将小麦的种植时间提前。内蒙古“春播第一楼”在惊蛰前夕开播，奏响了人勤春来早的乐曲。

春分日是南北景色各异的季节。“春分雨脚落声微，柳岸斜风带客归。时令北方偏向晚，可知早有绿肥肥。”（佚名《春分》）春分时节，北方的春天正阔步前行。“五原春色旧来迟，二月垂杨未挂丝。”在细雨霏霏中，主人在岸柳摇曳中带回了客人。此时，南方早已草长莺飞，杂花生树，绿意盎然。一南一北，气候迥异，自然景观大不相同。相信不久后，辽阔的北疆大地也必将呈现出桃花烂漫，青杏满墙，绿树婆娑的旖旎景观。

春分日是人们欢聚的时刻。白居易《郡中春晚，因赠诸客》（节选）：“是时岁二月，历布春分。颁条示皇泽，命宴及良辰。冉冉趋府吏，蚩蚩聚州民。有如蛰虫鸟，亦应天地春。薰草席铺

坐，藤枝酒注樽。中庭无平地，高下随所陈。蛮鼓声坎坎，巴女舞蹲蹲。”白居易当郡守时，在春分这一天按规矩是要宴请属下和士绅的。当时的场面十分火爆，人们坐在熏草席上，喝着藤枝酒，在少数民族的咚咚鼓声伴奏中，少女们翩翩起舞。随意而坐的人们，像复苏的蛰虫，响应着春天的召唤。“冉冉”“蚩蚩”“坎坎”“蹲蹲”叠音象声词的运用，将热烈的场面描写得形象生动。

春分日是一位诗人受到村民热情款待的一天。“春半南阳西，



范仲淹与滕子京的君子之交

京主动加入，襄赞其事。后来，人们把这条新建的长达一百五十里、挡住了洪水、保护了百姓生产生活的泰州捍海堤命名为“范公堤”，其中实有滕子京的功劳。仁宗康定年间，范仲淹以安抚招讨副使身份经略陕西，御敌西夏，滕子京任泾州知州，为其部下。在同僚的二十余年间，二人互相帮助，互相支持，结下了深厚的友谊。范仲淹对滕子京的品性和能力了然于胸，多次向朝廷推荐，使滕子京得到朝廷的提拔重用。

范仲淹之所以能写下《岳阳楼记》这一千古名篇，也是因为他与滕子京的君子之交。庆历三年（1043年），西夏主动议和，西北边事稍宁。当时迫于“积贫积弱”困局的宋仁宗迅速召回范仲淹，让他以参知政事（副宰相）主持改革，史称“庆历新政”。后来范仲淹遭到排挤，先贬邠州，后转邓州（今河南邓州市）。

庆历四年（1044年），滕子京也因遭诬陷，被贬岳州（今湖南岳阳市）。好在“谪守

巴陵郡”的滕子京并未沉沦，而是励精图治，发奋图强。两年后，岳州“政通人和，百废俱兴”，于是“重修岳阳楼”。

庆历六年（1046年）秋，岳阳楼焕然一新，为把好事办好，滕子京想到了范仲淹，希望他为刚刚重修落成的岳阳楼写一篇记，遂写了一封求援信，随札附上一幅《洞庭晚秋图》，命人快马加鞭送至邓州。

是年九月十五日晚，因改革失败成为“逐臣”而一直郁结于心的范仲淹，在邓州衙署仔仔细细读过滕子京的来信，端详着《洞庭晚秋图》，然后出门，踱步于自己新建的花洲书院，望月光如水，思前因后果，突然间，他感到了一种前所未有的清醒和澄明，他似乎找到了一片与此时心境完全契合的风景，无形中获得了—个释放阴霾的契机和出口，所有的焦虑、痛苦瞬间消失殆尽。最重要的是，他拥有了一个任由他挥洒的楼、任由他遨游的湖，这个楼和湖与《洞庭晚秋图》并无多大关系，这是他心

中的楼、心中的湖，是他能够抒发自我、表达理想、捧喝膏血的楼和湖。于是，笔墨飞动，一篇后来让楼和湖双双扬名的《岳阳楼记》援笔立成。他把人生道路上的荆棘和坎坷写作“阴风怒号，浊浪排空”“薄暮冥冥，虎啸猿啼”。他把志士蒙冤，忠臣见弃写作“忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲”。历经人生大风大浪的范仲淹将邦国兴衰、黎民冷暖时刻萦怀。无论人生道路上的风雨多么急骤，他总能坚如磐石，做到“不以物喜，不以己悲”，做到“心旷神怡，宠辱皆忘”，并且“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”。而那“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的轰鸣之声，更是范仲淹心中那八百里洞庭激荡出来超越时代的强音。

深深的友谊加上爱国的忠贞成就了《岳阳楼记》。可以说，《岳阳楼记》既是范仲淹心忧天下的外在表达，也是他与滕子京君子之交的意外收获。

流年莫虚掷，华发不相容。”春风研墨，桃李执笔；杨柳作词，平仄成韵。芸芸众生抖擞龙马精神，继续用智慧和勤劳点燃浓浓的人间烟火！

红柳的幼枝嫩叶，是牛羊和骆驼最喜欢吃的草料。小时候，我们常常把牛羊赶到红柳滩放牧，任凭它们自由、欢快地吃着红柳枝叶。我们一群小孩则在红柳旁玩各种游戏：有时玩囤老虎，有时玩打手背，有时玩捉迷藏……

红柳的枝条柔韧、修长，可以编织多种器物。深秋时节，当红柳繁华落尽，只留一身筋骨时，人们便开始收割红柳枝条。其时，每家每户门口都会有一个像蒙古包一样大小的红柳垛。到了冬天农闲时节，人们就开始用红柳枝条编织箩筐、筛子、箆篱等。

红柳的枝叶是上好的药材，具有疏风散寒、解表发汗、升散透疹、祛风除湿等功效，可用于治疗感冒发烧、麻疹不透、风疹身痒、风湿痹痛等病症。记得儿时，有次我患麻疹高烧不退，母亲赶紧找来红柳枝叶煎汤让我服下，才使我热退疹出，转危为安。

红柳的枝干质地紧密，坚硬耐耗，是上等的燃料。那时只有家底殷实的人家才烧得起红柳。记得从前，做父母的都希望自家女儿能嫁个“烧红柳，吃白面”的人家，那样就会心满意足，在亲朋好友面前也有了面子。

前段时间，家里来了几位比较重要的客人，儿子带我们一起去一家非常气派的饭店吃饭，点菜时说要份“红柳大串”吧。当时，我不知道这是一道什么菜肴，但又不方便询问。等端上来时我才发现，是用红柳签串的烤羊肉串。突然想起小时候，村里人用的筷子也是用红柳枝做的，跟眼前的红柳签相差无几，不觉多了几分情趣。

如今，每次回到家乡，我都会到村旁红柳地驻足流连，便觉神清气爽，心旷神怡。我爱家乡的红柳，更崇尚红柳坚韧、顽强和积极向上的精神。

林漫步
诗
戴武光

妇女节抒怀

三月八日歌声甜，
霞帔锦冠舞翩跹；
佳丽博爱惠世间，
芳心柔情暖人寰；
持家孝亲一肩担，
为国为民半边天；
敢与须眉试比高，
巾帼美誉壮诗篇。



晋剧界的梅兰芳——康翠玲

康翠玲，呼和浩特著名晋剧表演艺术家，以其卓越的艺术成就被称为内蒙古戏剧界德艺双馨的晋剧表演艺术大师，被誉为“晋剧界的梅兰芳”。

康翠玲1930年生于北京，祖籍山西省朔县。

康翠玲出身于梨园世家，其母亲金玉玺是著名的河北梆子演员，早年在北京从艺，专攻青衣，后改演山西梆子（晋剧），是一位很有造诣的艺术家。

新中国成立后，金玉玺曾担任过新蒙实验剧团、呼和浩特市晋剧二团、青年晋剧团的团长；还创办了呼和浩特市艺术学校，并亲自执教，培养出一大批优秀的文艺工作者。

康翠玲从小耳濡目染，自幼随母亲学戏，展现出极高的戏曲艺术天赋。她10岁登台，随母亲辗转多地演出，民国时期就已经名噪一时。当时戏迷中曾流传一句话“砸锅卖铁也要看康翠玲唱戏”！可见康翠玲在晋剧界的影响力之大。

1955年康翠玲参加内蒙古音乐、舞蹈

戏剧汇演，获演员一等奖。1956年加入中国共产党。1957年参加内蒙古戏剧汇演，再获演员一等奖。1960年加入中国剧协。曾出席第三、四次全国代会，参加过全国妇代会。康翠玲移植的河北梆子和京剧剧目有《铁弓缘》《霸王别姬》《花木兰》等；演出的晋剧剧目有《三滴血》《嘎达梅林》《江姐》《王昭君》《春香传》《女会计》《西厢记》等；自编剧本《宋金郎》。其中《江姐》《打金枝》《春香传》被灌成唱片。

康翠玲的代表剧《打金枝》《蝴蝶杯》、现代戏《江姐》《嘎达梅林》等深受广大观众喜爱。据粗略统计，康翠玲共演出传统剧目两百多个，现代戏30多个。

康翠玲在其一生的演出实践和艺术生涯中，不断探索、创新，逐渐形成了自己的艺术特点，尤其是在唱腔上，吸收了北路梆子、蒙古族音乐的音乐元素，使自己原有的柔婉、清丽的艺术风格又增添了豪放、粗犷的边塞韵味。她的唱腔圆润，吐字清晰，扮相俊美，表演活泼逼真，极富感染力，将晋

剧的魅力发挥得淋漓尽致。康翠玲以其独特的表演风格和韵味著称，她在舞台上时而婀娜多姿，时而婉约动人，无论古装戏中端庄秀美的大家闺秀，还是现代戏中的各种人物，都被她演得栩栩如生，让人仿佛置身于那个古老而又充满活力的晋剧世界。特别是在一些反映老百姓生活题材的新编历史剧或现代剧中，她积累了丰富的经验，在晋剧表演中独树一帜，因而博得广大观众的广泛赞誉和好评。

康翠玲不仅有着过人的天赋，更是凭借对艺术的热爱和执着，不断追求更高的境界。她在舞台上所展现出的那份从容与自信，那份坚韧与毅力，都让人为之赞叹不已。她在《打金枝》《白蛇传》《十五贯》《忽娘奴》等传统晋剧中扮演的不同角色，都达到炉火纯青的艺术境界。上世纪50年代包头一号高炉剪彩，康翠玲为中央领导人演出，受到周恩来、叶剑英、乌兰夫等党和国家领导人的亲切接见和高度评价。

1978年春，在传统晋剧中断了10年

后，应广大戏迷强烈要求，年过半百的康翠玲又一次登台，为广大的戏迷献艺，在呼和浩特人民剧场连续演出了70多场《打金枝》，场场爆满！这出戏红黑旦旦行当齐全，演员阵容强大，演出中，康翠玲扮演升平公主（金枝公主）、任翠凤扮演沈后，常艳春（艺名“八岁红”）扮演唐太宗，杨胜鹏扮演郭子仪，陈艳秋扮演谢马郭媛。每到精彩之处，观众热烈的掌声和喝彩声经久不息。

康翠玲历任呼和浩特市晋剧二团副团长兼艺委会主任、呼和浩特市晋剧团团长、呼和浩特市戏曲学校校长、内蒙古自治区戏剧家协会副主席、呼和浩特市剧协名誉主席、呼和浩特市文联副主席等职务。著有《康翠玲艺术生涯自述》四集。

为了晋剧事业，康翠玲积劳成疾，得了重病。手术后，她拖着病体，每天在呼和浩特市把手教晋剧班的学生，在她的推动下，内蒙古的晋剧艺术得到了很大发展。

康翠玲1998年在呼和浩特病逝，享年68岁。



本版图片来源：IC photo

声明：本报所采用部分文图无法联系到作者，请相关著作权人持权属证明与本报联系，本报将支付稿酬。联系电话：6564069

本版编辑：黄涵琦 张文静 美编：晓行