



我家住在呼和浩特市玉泉区南湖湿地公园旁边清晨，晨光熹微，走几步路就到了贯穿城南北的昭君路，天刚蒙蒙亮，但往返公交车已上路运营。

好久没有坐公交车了，突然坐一次有“闲庭信步”的感觉，开私家车时的那份急躁和神经的高度紧张、城市的喧嚣、浮躁的心态一下子抛到了九霄云外。

公交车路过小黑河，早春融化的河水波光粼粼，衬托出城市的安静祥和！水利专家郦道元实地探访过的当时称茫干河的河流现在就缓缓流动在城南玉泉区内，流动在我的身边。城市和人有了水分的滋养，也就有了风水，河流穿城而过，流过肥沃的土默川平原，河边自然风光“晴川历历汉阳树”，岸上有“芳草萋萋鹦鹉洲”，这里南傍大小黑河，北依阴山，身居风水之中，行走于宝地之间，其乐陶陶，兀然

早安，我的玉泉

■郑经龙

而醉也！

几分钟的时间，公交车就到了南二环。二环的修建极大缓解了交通压力，有“一桥飞架南北，天堑变通途”的感觉。

下站就到南茶坊了。

茶坊茶坊就是坊间喝茶的地方。作家邓九刚把呼和浩特市的历史文化定性为“茶城”和“驼城”，从这里可以看到走西口商人的踪迹身影，多少晋商从山西杀虎口走过来，出塞外，入内蒙古，过和林进入归化城第一关就到了城南门外的茶坊。无论是土农工商走夫贩卒各色人等，都进茶坊喝茶，歇歇脚，听听乡土风情、买卖行情，茶坊就成了临时的聚集地，也成了驿站，过去的晋商从武汉和福建贩茶到内蒙古大草原卖茶，呼和浩特是必经之路，玉泉又是必经之地，打尖歇脚谈生意的地方就是茶坊，据说呼和浩特市过去东南西北都有茶坊，现在只有玉泉区南茶坊这个见证历史的地方了。笔者上世纪八十年代考入呼和浩特市上学的时候南茶坊还有卖大碗砖茶的茶坊。一边喝“川”字牌的赵李桥产的砖茶，一边欣赏“大茶壶”的倒茶绝技，也是对茶文化的首次感觉。

如今的南茶坊已经没有了茶坊，只有一个商场和商业银行守在路口，但十字路口人流如织，各种生意门店占满了街道，商业气息随时可闻，可见此地的地理位置从古至今都是繁华

之地。

下站是土默特学校。土默特学校和土默特中学保留“土默特”冠名，并且保持跨旗县甚至跨盟市招收土默特子弟，这是呼和浩特独特的历史文化缩影。土默特，是历史上闻名遐迩的独具特色地方名称。由老革命家乌兰夫题写的土默特学校几个字有着厚重的历史感，在晨光中光彩夺目。

土默特学校人杰地灵，有多少蒙古族青年在上世纪初国家积贫积弱的时候出去各地留学探索救国救民的途径，最后在共产党的领导下，和其他民族一起坚持革命，直到先行取得内蒙古革命胜利的成功。这里有许多可歌可泣的革命英雄故事！土默特学校原工会主席、教师尔登退休后，满怀国家民族情怀，把土默特学校的仁人志士的故事自费做成了文化展览，让后人去学习观摩，使玉泉区的红色文化发扬光大。作为一名退休老教师，其精神可敬可佩！

下一站就是大召了！道路西侧是大召，东侧是小召。

刚才说呼和浩特市历史上被称为茶城、驼城，其实还有一个称呼就是“召城”！“一座城池半城庙，百座召寺山川绕”“七大召八小召，七十二个绵绵召”等，生动地说明了召庙文化在呼和浩特的重要地位。

绚丽多彩的召庙文化吸引了无数的中外

游人、旅行家和专家学者们来到这里，一睹召庙的风采。

召庙文化也是呼和浩特旅游业的一张历史和民俗名片。玉泉区的节日文艺活动也都在这个中心地区上演。平常的每天早晨，锻炼身体的人络绎不绝，阿拉坦汗石雕像坐落在大召广场，俯视着来这里拜佛旅游参观的游人。游人也以来此一游而感受活力玉泉的魅力。

大召下公交车，步行几分钟就到了昨天和友人聚餐的麦香村饭店。

说起麦香村饭店，这是自从有了归化城不久便很有名的饭店。曾是玉泉区的国营饭店，后来外地的商人为了这块招牌盘下这个有几百年历史的麦香村老字号！为了保住这块牌子不变味，后来，土默特左旗人张洲先把这个招牌的名誉权买了回来，然后在大召北门开了一个新麦香村楼，让玉泉文化品牌没有失传，不能不说是玉泉的一段佳话。

玉泉区政府旁边的老字号德顺源也是玉泉老字号，有着几百年的历史，呼和浩特有名的小吃烧麦，也是玉泉名吃，和北京的烤鸭、陕北的羊肉泡馍一样，久负盛名。

回想一路走来所见所感，幸福感油然而生！为生长在历史土默特庆幸，为住在文化玉泉而自豪！生活在玉泉，心态感觉幸福满足，无以言表，由衷地说一声：早安！我的玉泉！



王劲凯 摄

一场“诚信与幸福”的哲思研讨会（一）

构建诚信教育体系·诚信文化

为纪念“国际幸福日”，近日，由自治区社科联主办、内蒙古民族文化艺术研究院承办的“诚信与幸福”研讨会在自治区社科联举行。自治区社科联党组书记、主席乌恩奇视频致辞，自治区社科联党组成员、秘书长朱浪出席，来自自治区社科界、文艺界和媒体的专家学者、实际工作者参加了研讨会，分别就诚信建设、幸福话题展开研讨交流，深入挖掘诚信建设在现代社会中的核心价值，探讨了其在各个领域的重要性，并分享了诚信与幸福之间紧密关联的独到见解，现将部分发言辑录如下：

乌恩奇（自治区社科联党组书记、主席）：习近平总书记的殷殷嘱托和党中央的关怀支持是内蒙古砥砺前行最大动力，广大社科工作者要提升修养，传承中华优秀传统文化，到人民群众中间去，用群众听得懂的语言，讲好党的创新理论，要珍惜幸福，握指成拳，为书写中国式现代化内蒙古新篇章，实现人民幸福安康贡献力量。

田明（呼和浩特市文联原副主席）：诚信，一般是指实事求是，诚实守信，言行一致。诚信一词出于《管子》，春秋战国时期齐国著名的政治家、经济学家管仲提出：“先王贵诚信，诚信者，天下之法也。”由此可见，诚信在一定意义上讲就是求真务实、追求正义，包括良好的职业道德和职业信誉。

幸福，从字面上来讲是一种能够长期存在平和舒畅的精神状态，表现为持续时间较长的对现有生活状况的满足感，并希望保持现有状态的稳定心情。幸福一词出自东汉许慎《说文》，原文是：“外分而得谓之幸福，佑也。”构成幸福的要素一般包括几方面内容：安全感、舒适感、关系协调、生活环境状况、财富物质、衡量比较等。

为此我们要从构成诚信与幸福的要素出发，从做好诚信入手，获得幸福，让诚信与幸福相依相伴，结伴同行。所以我们要积极倡导诚信，形成良好的诚信舆论氛围；积极倡导法治化诚信，改变诚信只是道德层面的观念；充分利用多种形式组织开展诚信宣传教育活动，开展相关主题文艺作品创作活动。

武永杰（内蒙古作家协会会员）：诚信是中华民族的一种美德，早在弟子规中讲道：“凡出言，信为先，诈而枉，兮可焉。”“人而无信，不知其可也，言必信，行必果。”诚信是一个人不可缺少的品质，是支撑我们彼此信任和尊重的安身立命之石。当诚信变成了一种幸福，诚信就上升为一种价值理念，诚信是人们一种精神依托。

幸福像花儿一样绽放，诚信是幸福路上的一枝花，只要我们用心栽培，定会结出丰硕的果实；诚信是通往幸福路上的一辆列车，只要我们用心经营，定会收获意外的惊喜。诚信是人们安身立命的基础，构建幸福企业，幸福家庭，幸福人生，诚信让我们的生活更安全，社会更稳定；诚信让我们的企业更繁荣，经济更发达；诚信让我们的国家更安全，人民更团结，社会更稳定，诚信是铸牢中华民族共同体意识的一个重要组成部分。让我们真诚善待每一个人、每一件事，共同构建美好人际关系，让我们用宽容和理解面对生活的挑战。让我们以诚信为伴，以诚为念，以信为根，无论人生是否起伏跌宕，无论岁月是否流转变迁，愿一路相伴，一路前行。让我们携手共进，共筑美好家园，让我们一起收获幸福，体验人生，让世界绽放幸福美丽光彩。

张文静（内蒙古文艺评论家协会会员）：所谓言而有信，言必行，行必果。古有商鞅立木为信，在民众间树立威望，从而成就了他大刀阔斧的“商鞅变法”，我想商鞅当时是激动的，澎湃的，幸福的；著名词人晏殊请求换卷

答题，诚实有信大受赞赏，被宋真宗授予“同进士出身”，从而一步步实现了他的人生理想，身居高位。我想，那一刻他是幸福的，高洁的人格品质成就了他的人生梦想；再如宋濂借书守信好学，韩信受人滴水之恩涌泉相报，报答他的恩人佣人老婆婆等等。古往今来，有多少能人志士都是以守信、诚信、不朽的信念和坚强的意志成就自我，甚而成就大业，这样的例子不胜枚举，每个人对幸福的理解不同，我想，在践行诚信和信念的路上，是最幸福的！

今天，我们坐在这里探究诚信，探问幸福，本身就是基于人生美学的思考，如何树立宏观上的美好人格，如何创造微观世界美而有价值的文学艺术，如何达到幸福彼岸？那么我要说，去往幸福的彼岸，幸福在路上，幸福在此刻，幸福在诚实守信、永葆信念、拼搏奋斗的路上。

从我个人角度而言，就是在宣传思想工作中，在文化艺术传播方面，巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，坚持以人民为中心的文学艺术创作理念，传承中华优秀传统文化，为打造北疆文化品牌、坚定文化自信、贡献绵薄之力！莎士比亚说：诚信是最能使人安心的东西。那么我想，诚信也是一种幸福感。（张文静记录）

诗 林漫步

春潮，跃上田野

（外一首）

■吕成玉

阴山静坐
阅读黄河春讯
一朵朵洁白的梨花
在浩浩长风绽放
濡湿三月的风

我追寻春的脚步
听到了布谷报春的急迫
看到了花苞绽裂的笑靥
嗅到了小草破土的喜悦

农人正弯腰填写
横平竖直的内容
机声隆隆，吟唱新的韵律
五谷丰登是不变的主题

身上缀满春阳的馨香
我已将昔日的忧虑卸下
举目远眺：春阳拨节着日子
长河歌唱着岁月
一缕缕炊烟
撑起了故乡的天空

春风，从容登场

煎熬了凛冽的日子
时光开始明朗
春风携着优美的舞姿
从容登场

春风在天空舞蹈
白云作伴飘逸吉祥
阳光播洒妩媚与温暖
白鸽振翅热烈鼓掌

春风在树梢舞蹈
柔软的琴弦铮铮作响
几只啄春的麻雀
高兴得跳跃欢唱

春风在田间舞蹈
掀动农人的衣袂
机声丈量辽阔的舞台
种子泄漏了萌芽的渴望

春风在公园舞蹈
一弯涟漪挽着柳枝的婀娜
枯燥的心情开始丰盈
鹅黄的喜悦被双目释放

春风在江河行走
春风在群山起舞
龙腾虎跃的神州大地啊
春暖花开，歌声嘹亮

播种希望的季节

■一帆

北疆春至雪初融，
草木欣欣绿意浓。
山岭披上新装束，
河流潺潺歌歌纵。

春风拂面暖阳斜，
羊群如云遍野。
牧歌声声传远方，
心随北疆共飘然。

播种希望于
美丽的春天。
在希望的季节中
辛勤付出
渴望美好。



鲜为人知的古戏台

■冬雨

说起戏台来，人们自然会想到繁华都市里那些现代化的影剧院，那极具时尚的音响、灯光、布景，以及宽敞明亮的环境，置身其中去接受艺术的熏陶，欣赏自己喜爱的电影、戏曲，是一件非常惬意和愉悦的事情。而在物质生活非常匮乏的古代，看戏更是人们颇感兴趣的娱乐方式。古代戏台或者是戏园子，肯定和我们现在的不一样。那么，古人看戏时使用的戏台到底是个啥样子呢？在我市清水河县就有好几座古戏台。

清水河县境内既有雄浑壮美、宛若巨龙般的明代长城，也有蜿蜒曲折，奔腾不息

的九曲黄河。这里历史悠久，文化底蕴极其深厚。而清水河县境内如今保存较好的古戏台有六座，它们都是明清时代的古戏台，大都坐落在黄河沿岸和长城沿线。其中，位于黄河和长城相接处的老牛湾清代古戏台令人称奇。老牛湾古戏台坐落在清水河县单台子乡老牛湾村北侧的黄河岸边，戏台西临黄河、东靠悬崖断壁，断壁的凹处一条瀑布直泻而下，清泉飞溅涌流，周围古树参天，环境十分优美。按照相关资料记载，老牛湾古戏台建于清代咸丰二年（公元1852年），此后又进行过两次大的维修。这座古戏台的建筑面积为83.09平方

米，戏台坐南面北，为砖木石结构，屋面为卷棚硬山式。戏台的前檐下雕有龙花牙，两檐内侧菱角牙子以及内堂屏风隔架的雕刻装饰非常精美细腻，时隔150多年依然栩栩如生，令人叹为观止。值得一提的是，老牛湾的这座清代古戏台充分利用了中国建筑特有的斗拱和雀替的建筑特点，不但解决了梁柱间的衔接和出檐问题，而且还大大丰富了柱头和梁、枋、檩子等部分的装饰效果，使古戏台的建筑结构更为合理，外形上也更为富丽堂皇。长期研究本土文化的学者胡汉光老师介绍说，我国的古典园林在追求自然手法方面，主要是采

取“以小见大”和“步移景异”的方式，就是不但要把自然界的山、水、石、花、木移到园林中来，而且还要用建筑、道路、桥梁等，使景物或连或断、或虚或实，并且彼此互成对景和借景，就像是一篇优美的文章，有序幕、有高潮、有对比，还有烘托，使人漫步其中后意趣盎然，流连忘返。而这座清代的古戏台也充分体现了这样的特点，因此也成为黄河沿岸清代古戏台中建筑装饰最具代表性。最有研究价值的一座古戏台。而这些神奇的古戏台，在见证了呼和浩特地区繁荣文化历史的同时，也是难得的文物古迹。



本版图片除署名外来源：IC photo