



塞 外文苑

吕成玉

## 清明节随想

人品的试金石。

三

清明时节，春风柔和，阳光温暖，万物“吐故纳新”，正是郊外春游与扫墓祭奠的好时光。“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。”由于生活水平的不断提高，在扫墓祭扫中经常出现一些不和谐的现象。如，祭品大肆铺张而造成垃圾遍地，焚烧纸钱引发火灾、行车发生交通事故等。

清明节扫墓应突出一个“扫”字。祭品不宜豪华奢侈，更不可互相攀比。祭奠的目的是为追思先辈的高风亮节，传承弘扬他们的优秀品德。陵园以敬献鲜花为主，荒冢可焚香烧纸。但不论何种形式，祭奠完后应将坟墓周边环境清理干净，让逝者安享绿水青山的美好。

清明时节出郊原，杏花绽香，小草吐绿的大好季节。近年来，随着“生态优先、绿色发展”理念的深入人心，生态环境发生了前所未有的变化。人们乘着和煦的春风走出家门，吮吸清爽纯净的新鲜空气，游览田园的美好风光，既愉悦了身心，又缅怀了先辈，也表达了对先人的敬仰之情，一举多得。故，爱护环境，安全出行应成为人们的自觉行动。

四

清明时节，不管有雨或无雨，注定是一个湿漉漉、沉甸甸的日子。

伫立在前辈的墓碑前，陪伴人们的是白云悠悠、玉宇清澈和温暖的阳光。脚下荒草萋萋，坟茔错落。祖父祖母、父亲母亲同村里的众多父老乡亲，生前是邻居，故后相伴，永远融入了故乡的黄土地。

“年年祭扫先人墓，处处犹存长者风。”在袅袅的烟霭中，在高高的沙丘上，人们献上鲜花，点燃香烛，虔诚叩拜，追忆先辈们平凡普通的一

生，敬仰他们老实做人、踏实做事、善良忠厚的人品和风范，感恩他们建立的良好家风代代相传，祝愿他们在另一个世界平安喜乐，祈求他们庇佑后辈顺遂安康。

光阴易逝，人生无常。宋代词人李之仪曾感言：“青丝白发一瞬间，年华老去向谁言？春风若有怜花意，可否许我再少年？”生命充满诸多无奈和神奇。清明祭祀可得到这样的启迪：人是非常渺小的，犹如沧海一粟，更像沙漠一粒。只有按照做人的本分，堂堂正正走好人生之路，默默无闻创造美好生活，用勤劳和智慧将每一个平凡的日子过得活色生香，共同营造一个和谐共生的生存环境，才能同无数苍生撑起这个庞大而繁荣的世界。

辞暮尔尔，烟火年年。人生如梦，转瞬就是百年。人生又像一颗流星，在划过天际时或多或少会留下一点儿痕迹。有的人以对国家和人类的卓越贡献流芳百世，有的人却因祸国殃民、作恶多端遗臭万年。更多的人是以普通老百姓的身份，做着力所能及的事情，小到柴米油盐，一日三餐；大到抚儿育女，爱屋及乌，为社会的发展添砖加瓦。诚如是，则人生无憾矣！

## 清明祭

戴武光

一

人间三月又韶春，  
苍花落泪雨纷纷；  
清明缅怀先烈志，  
丰碑激励爱国心；  
簇簇鲜花表敬意，  
铮铮誓言致丹贞；  
家国情怀最炙热，  
感恩奋进慰忠魂。

二

慎终追远怀初心，  
祭祖扫墓念慈恩；  
几多哀思几多泪，  
一路春晖一路瑾；  
碧水微澜流觞拜，  
清波涟漪菊饮；  
焚香化蝶情深深，  
乡愁乡韵入梦魂。

这是一个风和日丽、万物萌发的日子，也是一个节气与节日重合的特殊日子。这一天，历史与现实相融，自然同人文交集。

这是一个阴雨绵绵、泪水纷飞的日子。乡间的黑色小路透着悠悠的怀想，城郊的松柏陵园肃立着巍巍的思念。生者与死者在此对话，现实与梦境互相穿越。

在这个特殊的日子里，先辈的音容笑貌再次浮现，家人闲坐，灯火可亲的场景历历在目，“千经万典，孝悌为先”的亲情与孝道得以传承弘扬，家族和民族的认同感、凝聚力得以增强提升。清明节，融宏阔的自然场景与夙远的人文习俗为一体，将天时地利人和的内涵演绎得丰沛而感人！

二

“人之行，莫大于孝，孝莫大于严父。”（《孝经·圣至章》）行孝尽孝，是中华民族的传统美德。因为“父母者，人之本也”。可“子欲养而亲不待”的残酷现实，成为众多晚辈的痛楚和遗憾。古往今来，一个“孝”字，构建了家庭的伦理，繁衍了家族的兴盛，融洽了亲人的关系，升华了长幼的情缘。

古人告诫后人，要谨慎地办理父母的丧事，虔诚地祭祀远代的祖先。这就是“慎终追远”的含义。其赓续至今的目的，就是教育人们要正确处理生前赡养和死后尽孝的关系。

古人对父母顺从恭敬、关心备至，恪守孝道，且在长辈去世后守孝三年。随着社会的进步和人民生活水平的提高，目前，绝大多数老人衣食无忧，身体强健，含饴弄孙，欢度晚年。而一些老人的孤独感已成为一大社会问题。

过去守孝的一些陈规现在虽已彻底破除，但孝敬父母是做人的根本，将永久存续，且成为



时 光流影

乔峻岭

## 梦里乡村

其实每个人都像一只风筝，不管飞得多高多远，总有一根永远挣不脱的线在出发地。每个人都与诞生他的乡村之间存在某种奇妙的感应。这些年，我在县城居住。过去人们形容离家的人为“背井离乡”。我总不懂，为何总把井与乡紧紧地维系在一起？如今，随着车轮的增加，也总算读懂了一些其中的情义与蕴涵。

离开了家乡，也就意味着背离了家乡的井，再也喝不着世世代代、祖祖辈辈常饮的故乡的水，为使你不忘乡情，不忘故乡，不忘这世代生息的根，让你“背井”离乡，饮水思源。

每每回到家乡，总不免要多瞅几眼早已是伤痕累累、风蚀斑驳几近干涸的井。我的心灵在乡村的风景中变得更加温暖更加柔软。在看不见的记忆的岩石里，沉淀着、珍藏着层层叠叠的乡村的人和事。

俨然的瓦房，整齐街道，在蓝天白云的映衬下，整个乡村景色迷人。年轻力壮的村民都去田地里劳作了，只有真心对土地付出，土地才会给予回报。老人们坐在门前的石墩上，一边晒着太阳，一边拉着家常。有时路边会窜出一只狗，摇着尾巴闻闻老人们的裤脚，没有嗅到恶意便卧在石墩旁，眯着眼睛开始打盹儿。日升日落，一天的时光悄悄过去。对走在时代最尖端的人来说，这种悠闲的状态是在浪费时间，而在我看来，这种让心灵与自然安静沟通的时候才是千金都不换的。

春天，乡村千树万树梨花开，向人们报告春的消息。夏天，乡村金灿灿的麦浪，送给人们丰收的喜悦。秋天，乡村五颜六色的粮食和瓜果，催开人们的笑脸。冬天，乡村大雪封门，袅袅炊烟里飘散着诱人的肉香酒意……

乡村是宁静的。宁静的田野，宁静的房屋，宁静的院落，宁静的树林，宁静的小河，宁静的天，宁静的云，宁静的风，还有那宁静中的人。生活在乡村里，你不必担心自己夜晚会被噪音吵醒；也不必担心每天都会呼吸被污染过的空气；更不会担心自己的孩子会横穿车水马龙的道路。总之，许多乡村人拥有的东西，城里人却无法拥有。

乡村是名著是经典，如诗如画。乡村如人间天堂和梦中的伊甸园被置于脑海最深处。雪白新墙上，贴着火红的晚霞。夕阳中，几张熟悉的脸孔里映出了多少欢乐的憨笑。一句句糕着浓重乡音里，是我远离故乡后的温梦。多少情，多少意，说不尽的知心话就在乡音里粘着晚霞紧紧地贴在我的心扉。

在我的感觉里，最优雅的气质是乡村的气质。乡村的气质是历史的积淀，是率真随性的洒脱，是恬静安然的内敛，是不趋功利的淡定。乡村的气质因傍水而建，多了几分清秀；乡村的气质因倚山而建，多了几分厚重；乡村的气质因居于平原，多了几分端庄；乡村的气质因隐于林中，多了几分妩媚；乡村的气质因天高地阔，多了几分大气。乡村以其独特的浑然天成的气场，将我怀抱其中。它在滋养我身体的同时，亦雕塑着我的灵魂，并且一直为我的人生把脉。



## 走街串巷的小吃——甜窝窝和红枣糕

高培莹

一种小吃。

切糕的历史很长，据说早在十三世纪的元朝就有了。元代熊梦祥的《析津志》中说：“街市蒸作面糕，有以黄米作枣糕者，多至二三升米作一团，徐而切破，称斤两而卖。”

在《古都食物百咏》一书中介绍说：“燕市摊车卖切糕，凉宜夏日宜宜热，一块一沾一切刀。”看来切糕在北京等城市早就有了。

切糕在呼和浩特之所以叫“热枣糕”，估计是因为呼市的切糕都是热的，凉的切糕不常见。

呼市的热枣糕是用江米面加水均匀，上笼蒸熟，然后趁热将蒸熟的江米面揉匀，用手或铲子按成薄厚相当的层片，抹上煮烂的枣泥馅，一层江米糕一层枣泥馅，一般最

少要达到四层江米糕，三层枣泥馅，这样热枣糕就做好了。做成的热枣糕方方正正，层次分明，面馅分开，白色的江米糕，红色的枣泥馅，非常好看。

将热枣糕置于大案板上，切块零售。出售时用刀顺边往下切，放入纸袋中。买回家后放入盘中，撒上白糖，色、香、味俱佳。

卖热枣糕的小贩推着平板车，为了保持温度，在热枣糕上面盖一块雪白的布，布上面再盖个厚厚的棉被。小贩高声吆喝着“热枣糕！热枣糕！”准能招来许多顾客。卖热枣糕的师傅手握长方形的刀，把刀在水桶里蘸点水，从上到下快速切下去，你买几斤就切几斤，非常精准。

如今热枣糕已不多见了，但在老年人的脑海里却有深刻的记忆。

## 一场“诚信与幸福”的哲思研讨会（二）

殷福军(内蒙古民族文化艺术研究院院长、内蒙古文艺评论家协会副主席):科研诚信与幸福紧密相连。坚守诚信是科研工作的基石,它带来内心的满足和职业的荣耀,这是幸福的重要源泉。在诚信的科研环境中,人们相互信任、尊重,合作更为紧密,这样的氛围自然让人感受到幸福。同时,诚信保证了科研的公正与真实,使得每一个努力都得到应有的回报,每一份成果都值得骄傲,这无疑增强了科研者的幸福感。反之,失信的科研行为虽可能短暂带来利益,但长远来看,它会破坏人际关系,损害职业声誉,甚至影响整个科研社区的健康发展,这无疑是对幸福的背离。因此,科研诚信不仅是职业道德的要求,更是通往幸福科研之路的必然选择。

冯永平(内蒙古民族文化艺术研究院秘书长):诚信,就是说话算话,说到做到。幸福就是不痛苦,就是一种感受良好时能表现出愉悦心理状态的主观情绪反应。

诚信是一种品行,一种社会道德,一种崇高的质量,它对个人、对心理健康、对人际关系、对社会的幸福感有着直接的影响。

诚信是幸福生活的重要基石,是一种产生幸福的“幸福”。

辩证地看待任何事情。虚伪的诚信,被胁迫的诚信那就另当别论了。

当前,社会存在着经济诈骗、假冒伪劣商品

泛滥,食品安全、不讲信誉、赖账欠账、学术不端等等——诚信危机影响了我们的幸福生活。“诚信”已经成为了一个焦点词语。诚信建设问题已成为了迫在眉睫、急需解决的问题。它是每个人的事,也是全社会的事。提高全社会的诚信水平,人人有责,人人有利;个个出力,个个受惠。

熊飞(内蒙古电影集团制片人、导演):诚信与幸福是相辅相成的两个概念,它们在物质、精神和信仰三个维度上紧密相连,共同构建了一个和谐美好的社会图景。

在物质层面,诚信是经济发展的基石。一个诚信的社会环境能够吸引更多的投资和合作,促进经济的繁荣和稳定。当每个人都能信守承诺、公平竞争时,市场秩序得以维护,消费者权益得到保障,社会财富得以合理分配,人们会感觉幸福。

在精神层面,诚信是社会进步的助推器。诚信文化的普及和提高,不仅能够提升人们的道德水平,还能推动社会文明程度的提升。在诚信的土壤中,人们更加注重精神追求和道德修养,形成积极向上的社会风尚,为社会的和谐稳定提供有力支撑,人们会感觉幸福。

在信仰层面,诚信是精神世界的支柱。它引导人们追求真理、崇尚善良、恪守道义,使人们在面对困难和挑战时能够坚定信念、勇往直前。诚信的信仰让人们的心灵得到净化,精神得到滋

养,从而在生活中感受到更多的幸福和满足。

综上所述,诚信是幸福的前提,而幸福的追求又促使人们更加珍视诚信。只有在一个人诚信的环境中,人们才能享受到真正的幸福。因此,我们应该积极倡导诚信文化,让诚信成为每个人的自觉行动,共同创造一个更加美好的未来。

王桂素(内蒙古师范大学美术学院基础教研室主任):简言之:诚信,诚实守信;幸福,内心平和、满足。从古至今,诚信一直是被视为非常重要的道德品质和行为准则。“诚信”也不分国界,左拉说“失信就是失败”;西塞罗说“没有诚实何来尊严”。孔子更是把诚信比作车子的“鞅”,“大车无鞅,小车无鞅,其何以行哉?”从心理学角度分析,人的幸福感来自关系,一元关系中,诚实面对自己,可以认识自己的优、缺点;二元关系中,以诚实守信建立与对方的关系,会建立互相信任和尊重;三元关系中,真诚、充分地看到自己、对方,还能注意到他人的感受和意志,并尊重复杂关系中的竞争与合作,就会赢得信任和合作机会。而诚信就是竞争与合作的前提和纽带,是建立健康的社交关系和信任的基础,是处理复杂关系时的底气,能够使我们保持良好的心理健康和幸福感。

社会由我们每个小家、每个个体组成,诚信本就应该应该是做人做事的道德底线,愿我们都守好自己的方净土。(张文静记录)

诗 林漫步

## 北国之春

(外二首)

■ 贾志义

嫩芽初上柳梢头，浅草轻摇鸟放喉。  
竞艳榆梅呈笑意，争春李杏绽温柔。  
铁牛列阵生机现，布谷催耕活力道。  
塞外田园别样美，农夫挥汗种丰收。

春姿

三月边陲始有姿，青芽渐露咏春词。  
草成小令稀长调，却是人间动地诗。

春色

遍野鲜花尽逞娇，蜂飞蝶舞任逍遥。  
画家眼被缤纷乱，感叹春光不易描。

## 我把春天来歌唱

■ 高银

春天迈着轻盈的脚步  
带着泥土的芳香  
振作神采的飞扬  
来到了我们的身旁

沐浴着温暖的阳光  
小草撬开凝结的土壤  
为大地披上了崭新的绿装  
春风唤醒了沉睡的大地  
吹走了陌野的荒凉  
撒播春天的希望

百花吐露芬芳  
万物茁壮生长  
火红的杏花  
散发出淡雅的芳香  
雪白的梨花  
摆动着靓丽的裙装  
桃李竞相开放  
弥漫着醉人的清香

湖水碧波荡漾  
鸟儿欢快歌唱  
百花恣意开放  
农民耕作繁忙  
一切不负美好的春光

屏住呼吸  
用心咀嚼每一缕花香  
用情写就最美的诗行  
用爱描绘最美的篇章  
我为春天歌唱  
歌唱春天无限风光

## 呵，这春雨

■ 李巨

这腼腆的雪  
经不起三月风戏逗  
暖暖一句情话  
她就变成软软的水  
娇滴滴，羞答答

软软的水  
是激动的泪花  
你向三月将柔情表达  
洒红了桃花唇  
濡粉了杏花颊  
将一树梨花发髻上插

软软的水  
如纤细的指  
瓦楞如弦  
你轻轻抚弄弹拨  
亮晶晶的音符跳下来  
染绿了台阶上新草芽

呵，这春雨  
一支画笔手中拿  
画鸟，黄鹂唱歌  
绘树，柳丝绽芽  
把炊烟描摹成白白的哈达

听一听  
那归来的燕子  
唧唧啾啾，唧唧啾啾  
仿佛和春雨在对话

本版图片除署名外来源：IC photo

本版编辑：李慧平 张文静 美编：晓行