



展示西非约鲁巴鼓

哈斯巴更痴迷乐器收藏30年,累计收藏了世界各地传统乐器3000余件,并以个人名义在国内举办了“世界古乐器藏品展览”“丝绸之路古乐器藏品展览”“非遗乐器藏品展览”“中国56个民族非遗乐器藏品展览”等十多次传统乐器藏品专题展览。

哈斯巴更今年60岁,生于赤峰市阿鲁科尔沁旗,毕业于呼和浩特民族学院,创业和生活呼和浩特市。他喜欢音乐文化,毕生的精力、智慧、资金全部投入到了其中。他酷爱收藏有灵魂的文物——世界各民族乐器,30年来,他节衣缩食、游历各地,收藏了3万多件乐器、唱片、文献图书等世界各民族音乐艺术藏品。这些藏品里能够看到中华民族5000年的乐器演变发展历史,包括中国56个民族非遗乐器藏品系列,北疆各民族非遗乐器藏品系列,全国乌兰牧骑乐器藏品系列以及丝绸之路经济带近100个国家和地区的乐器藏品系列,成为名副其实的乐器收藏达人。

经专家考证,他收藏的乐器分别有50年至5000年的历史,形成了中华民族乐器和世界乐器藏品体系,并有很多乐器藏品已成为孤品,颇为珍稀。

“呼和浩特民族学院哈斯巴更非遗乐器展览”藏品主要分为弹拨、弓弦、打击、吹奏乐器四大类,以“中国56个民族非遗乐器藏品展”“乌兰牧骑乐器展”“丝绸之路(国外)非遗乐器藏品展”进行分类展出。

哈斯巴更表示,他进高校举办民族乐器展,就是希望赋予乐器文物新的生命力,让其“活”起来、“唱”起来、“舞”起来,从众多文物中脱颖而出,激发更多人探索音乐文化艺术奥秘的兴趣。

目前,在呼和浩特市有“哈斯巴更世界乐器收藏馆”和“呼和浩特民族学院哈斯巴更非遗乐器展览”等临时展览场馆,让更多人有机会一睹他收藏的乐器文物的“芳容”。

哈斯巴更透露,他有一个梦想,希望在首府建一座“世界音乐博物馆”,为呼和浩特市打造一张靓丽的国际化文化名片,为内蒙古打造“北疆文化”品牌贡献一份力量。



藏品内容丰富、形态各异



喜马拉雅彩琴

乐器收藏达人哈斯巴更

●本报记者 杨志伟 张伊焘 文图



各类口弦



螺旋形迪吉里杜管



西南地区少数民族月琴



太阳鼓(基诺族)



丝绸之路非遗乐器展



快乐有趣的制作过程

捏寒燕是我国黄河流域民间的一种节日习俗,每到清明节临近,家家户户都要蒸“寒燕”,并且用柳枝或棉线将其串连起来,寓意春燕归来。4月1日,在清明节到来之际,玉泉区通顺街小学特别策划了“清明时节 寒燕炫彩”主题活动。活动中,学生们在老师的指导下,动手体验了“寒燕”面塑的制作过程——揉制、塑形、剪嘴、压制和点彩等多个工序。通过这种形式,学生们不仅学习了制作特色面塑“寒燕”的技巧,更深入地感受到了中国传统民俗文化的独特魅力和深厚底蕴。

清明时节“寒燕”炫彩

●本报记者 王劭凯 文/图



老师为学生讲解清明习俗的由来



学生在老师指导下学习制作面塑“寒燕”



学生展示制作的面塑“寒燕”



学生认真制作面塑“寒燕”