

引进来 传出去

提升『北疆文化』品牌的全国影响力

朱洪坤

“北疆文化”是在中华优秀传统文化的滋养下形成的具有内蒙古特质的地域性文化品牌...

3月28日,由内蒙古自治区文学艺术界联合会主办,内蒙古艺术剧院、内蒙古戏剧家协会承办...

引进来,坚守中华文化根脉

“北疆文化”植根于中华文脉,是传承中华优秀传统文化的地域文化。本次中华戏曲名家名段展演活动,是一次推动传统中华戏曲文化的传承与发展...

中华戏曲文化博大精深,每一类戏曲流派背后都蕴藏着深厚的历史内涵,尤其是京剧,作为中华文化的一个象征、国粹艺术,融合了多种地方戏曲的精华...

昆曲是汉族传统文化艺术,特别是戏曲艺术中的珍品,被誉为“百戏之祖”。河北省河北梆子剧院国家一级演员、第31届中国戏剧“梅花奖”获得者郝士超...

传出去,打响“北疆文化”品牌

打响“北疆文化”品牌,传承发展中华优秀传统文化,需要进一步拓展“北疆文化”品牌在全国的影响力...

将“北疆文化”传播出去,是打响“北疆文化”品牌的重要举措。“戏曲北疆行”中华戏曲名家名段展演是将“北疆文化”传出去的一次具体实践...

二人台是首批国家级非物质文化遗产保护剧种之一,是内蒙古特色的戏曲门类,是长城文化、黄河文化、草原文化等浓缩交融形成的艺术形式...

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调,要更好担负起新的文化使命,建设中华民族现代文明...



笔飞鸾耸立,章罢凤鸢腾

——品读呼和浩特雕塑艺术馆(二)

张文静



青铜雕塑《草原英雄小妹妹》

管桂发 作

习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话指出:“中国文化源远流长,中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展...

同一展厅区域的孟子、管子、孙子、墨子、荀子、韩非子等中小型雕像同样出自雕塑家吴为山之手,诸列作品中孟子静穆肃立,中正儒雅;管子头戴高冠,表情凝重,若有所思;孙子左手紧握兵书,右手持剑,表情沉郁...

主展厅“经典华章”展厅最为醒目的是“神遇——孔子与苏格拉底对话”巨型雕塑作品,作品由中国美术馆馆长吴为山雕作,两尊铜雕规格280x350x170cm,孔子造像内敛、谦逊,浓眉,微眯的双眼,长胡须,大耳垂,嘴角轻起,微露笑颜,双手紧握,呈淡定从容之态...

重要启示。两位分别代表不同文化的圣哲,跨越千年进行着思想的交流,不仅表现了两种文明的交流互鉴、共同发展的理念,还体现出人类命运的休戚与共。

青铜作品《草原英雄小妹妹》由管桂发雕制,整体色彩浓郁,表面的斑驳感,深入镌刻历史佳话,人物特点鲜明突出,代人感强,使人不禁沉思、追忆,感受小英雄的精神与意志,深深感动。青铜铸造《漫长的接力》由景育民雕制,作品以超现实的浪漫主义手法表现了从古希腊到当代中国体育从羸弱到强大的崛起之路。

中厅、北厅许多后现代风格的雕塑作品也值得一观,不锈钢雕《梦想



钢网雕塑《谧》

张雯迪 作

北疆艺术世代相传

——《翰墨桃李情——史诗师生作品展》观后

李悦

3月28日到4月6日,在内蒙古美术馆举办了《翰墨桃李情——史诗师生作品展》,本次展览是由内蒙古书法家协会、内蒙古中华文化学院、内蒙古古诗书画研究会主办...

史诗是内蒙古著名书法家,现居首府呼和浩特。他是中国书法家协会会员、中国农民民主党党员、内蒙古古诗书画研究会副会长、中国书画函授大学内蒙古分校书法教研室主任、内蒙古书画函授大学内蒙古分校书法教研室主任...

史诗自幼酷爱书画艺术,坚持从事书法艺术达半个世纪之久。他在青年时代当过代课老师、电影美工、展览馆设计师。他一直坚持习练书法,31岁就加入了中国书法家协会,成为内蒙古自治区最年轻的书法家协会会员。1991年,史诗的书法作品入选《首届中国书画新人作品展览》...

在这次展览中,特别引人注目的是祖孙四代同馆展出,87岁的老教授史海

子,史轩昂带领他的美术弟子,举办了此次师生作品展。从史诗精选的参展作品中我们看到了他书法艺术的艰辛历程。

墨影盈怀,笔走龙蛇。伴着和煦的春风,史诗史轩昂父子师生书画作品呈现在了内蒙古最高的艺术殿堂。本次展览是书画兼容,四世同馆,师生共展,集体呈现。这场展览不仅是对一个教师家族及全体师生书画艺术成果的展示,也为青城增添了一道亮丽而独特的传统文化风景线。

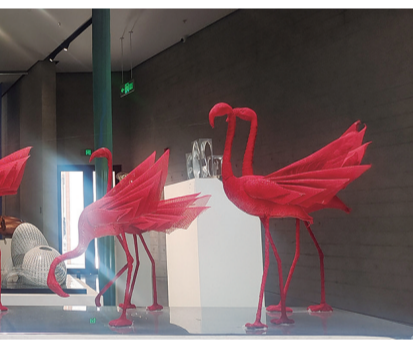
丹青妙笔,点线飞扬。本次书画展将会鼓励作者,激发观者,将会培养和提升广大青少年和书画爱好者的艺术修养和审美能力,进而引导广大书画爱好者传承文明薪火,争做中华优秀传统文化的传承者、传播者、建设者。同时,也为北疆文化建设和铸牢中华民族共同体意识的多彩画卷增添色彩。

这次展览的作者上自87岁的老翁,下至5岁的孩童。其内容丰富,形式多样,立足于传统文化经典和百姓生活,思想健康,满满的正能量,涵盖了书法、油画、水粉、儿童画、创意画、素描等多种类别,寄寓了创作者爱党、爱国、爱家乡的真挚情感。展览充分展现了两位老师10余年来的教学成果和投身艺术教育、一脉相承的深厚情感。

希望今后能经常看到传承北疆文化和艺术的书法展!

间)运用莫兰蒂梦幻蓝色,钢丝拼接成一个匍匐前行的人的形状,寓意尽管历经风雨、千疮百孔,也要勇毅前行的精神意志;钢网作品《谧》采用鲜艳的粉红色晕染,表现鸵鸟群悠然娴静的状态,充满了自然的活力与魅力,令人眼前一亮,心旷神怡;白色铜雕《语叶白鹿》更是将人与动物自然和谐的情感表达得温情脉脉,贴近生命本质的表达震撼人心;综合材质《遥望的小天使》将看似平常的四只小猫小狗雕琢得憨态可掬,妙趣横生,令人忍俊不禁,看了又看。整个展区呈现了多种审美风格,从写实到抽象,从动态到静态,从象征到意象,反映了雕塑艺术的多样性。

全球征集评选入围铜雕作品《大团结》由许鸿飞雕制,人物形态各异,神情明媚阳光;或奏响手风琴、胡琴、鼓乐,或手捧哈达,载歌载舞,十多个人物刻画得惟妙惟肖、鲜活律动感,表现了一派民族大团结、欢乐一家亲的欢腾和谐氛围,引得观众驻足欣赏、感染共情。全球征集评选入围铜雕作品《草原英雄小妹妹》由管桂发雕制,整体色彩浓郁,表面的斑驳感,深入镌刻历史佳话,人物特点鲜明突出,代人感强,使人不禁沉思、追忆,感受小英雄的精神与意志,深深感动。青铜铸造《漫长的接力》由景育民雕制,作品以超现实的浪漫主义手法表现了从古希腊到当代中国体育从羸弱到强大的崛起之路。该作品获“第六届全国体育美术作品展”优秀作品奖,并被中国奥林匹克委员会收藏。



钢网雕塑《谧》

张雯迪 作



艺术来源于现实生活,但又不同于现实生活。所谓“不等同于”,即意味着艺术不是对现实寸步不移的刻板模仿。将生活原型反映到艺术作品中时,为了达到预期目的,取得最佳效果,艺术家既可以虚以实之,做“加法”,也可以实以虚之,做“减法”。其中,顾恺之所做的加法与丰子恺所做的减法很有代表性,值得令人揣摩与玩味。

顾恺之,字长康,是东晋杰出的画家和绘画理论家。刘义庆在《世说新语》“巧艺”门中记载:“顾长康画裴叔则(裴楷表字),颊上益三毛。人问其故,顾曰:‘裴楷俊朗有识具,正是其识具。看画者寻之,定觉益三毛如有神明,殊胜未安时。’”中国人普遍信奉“存乎人者,莫良于眸子”,“传神写照,正在阿堵中。”苏轼在《传神记》一文中说,“其次在颧颊”,所以,顾恺之为裴楷画像时在脸颊上平添三根毫毛,不为无因。那么,为什么“颊上益三毛”就能表明裴楷有识具呢?推究起来,这个问题和中医理论有关。春秋时期秦越人(扁鹊)在《难经》中说:“心重十二两,中有七孔,三毛,盛精神三合,主藏神。”所以“三毛七孔”,就成了有心思、有心机的体现。据《晋书》列传第五记载,裴楷“风神高迈,容仪俊爽,博涉群书,特精理义,时人谓之‘玉人’。’为有貌有才的裴楷画像,凸显其仪容俊爽不难,难在凸显他有识具,因为前者具体而后者抽象。为了凸显裴楷有识具,总不能在他脸上画“七孔”吧,所以平添“三毛”,无疑更能凸显他从善如流、顾恺之根据中医理论,对裴楷的原型做加法,尽管是无中生有,却达到了以形写神、形神兼备的效果。

无独有偶,苏轼在《传神记》中记载:“吾尝见僧真画曾鲁公,初不甚似。一日往见公,归而甚喜,曰:‘吾得之矣。’乃于眉后加三纹,隐约可见,作俯首视眉眉而颧颧者,遂大似。”由于只是单纯追求形似的效果,僧真为曾公亮画像时于眉后加三纹,与中医理论无关,但明显受到了顾恺之“颊上益三毛”典故的影响。可见画家表现人物的风神与个性,不但要善于观察,还要善于发挥创造性想象,而做加法就是其中重要的一环。

如果说,在绘画中顾恺之善做加法,那么丰子恺就是做减法的大师。丰子恺在《随感十三则》一文中说:“有一回我画一个人牵两只羊,画了两根绳子,有位先生教我:‘绳子只要画一根,牵了一只羊,后面的都会跟来。’我恍悟自己阅历太少,后来留心观察,果然看见:前头牵了一只羊,后面数十只羊都会跟去。”这个故事在丰一吟笔下有另外一个版本。她在《我的父亲丰子恺》一书中说:“记得抗战前在故乡时,他曾画过一个人牵着几只羊,每只羊的颈上都系着一根绳子。画好了挂在墙上,正好被我家挑水的青年农民看到了。他笑着说:‘牵羊的时候,不论几只,只要用一根绳子系住带头的那一只,其余的都跟了上来。’”两则记载略有差异,假如如此事确如丰一吟所说的话,丰子恺尊挑水的农民为“先生”,无疑更能凸显他从善如流的谦逊品格。丰子恺艺术创作时做减法,去掉了多余的绳子,既使得画面更加简洁和空灵,又符合物种属性和生活真实。须知绳子去不掉,艺术效果大不一样;不去掉,“有画处多属赘疣”;去掉了,“无画处皆成妙境”。

丰子恺画作《村学校的音乐课》,呈现了乡村教室里一位拉二胡的先生和一群唱歌的孩子。画面上的孩子既没有眼睛,也没有鼻子,只有张大的嘴巴。乡村学校虽然简陋,但是孩子们对音乐的热爱以及在歌唱中感受到的欢乐,却充分地表现了出来。丰子恺在创作中大做减法,省去了许多笔墨,却有力地凸显了“村学校的音乐课”这一主题。据刘继兴考证,印度大诗人泰戈尔曾称赞过丰子恺这幅画,他说:“这种画法用寥寥几笔,写出人物个性,脸上没有眼睛,我们可以看出他在看什么……高度艺术所表现的境地,就是这样。”

艺术创作时做加法或做减法,须有内在的道理。顾恺之做加法,是为了以形传神,凸显人物有识具。丰子恺做减法,则因笔不到而意已到,无须再画蛇添足。无论做加法还是做减法,都要处理好实与虚的关系,做到恰当呈现与恰当留白。这样生成的艺术作品,既符合格式塔心理学,不影响人们对图画的理解;又如取神龙一鳞半爪,“而龙之首尾完好固宛然也在也”。

顾恺之的『加法』与丰子恺的『减法』

朱美霖