



魏利明喜欢一个人静静地在工作室里进行骨雕创作



在工作室中,魏利明常常一干就到凌晨



展示作品

匠心独运骨雕手艺人

●本报记者刘清羽文图

说起骨头雕刻,1968年出生的魏利明满脸的兴奋,话也变得滔滔不绝。因为他在骨雕上付出了太多的心血,他把骨雕当成一份事业来做。

魏利明在1996年的时候开始与骨雕结缘。那年他去北京看一个展览,一件古代的骨雕作品吸引了他的目光:一块扇子上雕刻着小桥流水人家,细腻地雕刻出南方小镇的山水风情。这件作品在常人眼中也许不算什么,但在魏利明眼中却是那么的美,那一刻,有着雕刻基础的他决定要自己做骨雕。

回到呼市后,魏利明就四处搜集骨头,开始尝试着雕刻一些小物件。那时候只是业余爱好,可亲戚朋友都特别喜欢,纷纷向他索要,这给了他一个启示,骨雕的市场大有前景。于是魏利明从1998年开始一心扑在骨雕上,并且不断推出新的作品。用牛、羊、骆驼的棒骨雕成花瓶是他的拿手绝活,上面刻着蓝天、白云、牛羊、草原、蒙古包等具有蒙古族风情的画面,这些骨雕作品受到不少人的喜爱,很多都被作为礼物赠送亲友,有的还被带到了国外。

随着对骨雕技艺的娴熟,魏利明又开始对作品深度挖掘,相继制作出镂空骨雕花瓶和彩色骨雕花瓶。然而,骨雕制作工艺说起来简单,但实际操作起来就没有那么容易了。在画样和漂白环节上,让他绞尽了脑汁。

怎样在骨头上画图样?选择什么颜料?魏利明反复试验后发现,用彩色水泥效果很好,彩色水泥是矿物质颜料,画上能牢固地干在骨头上,遇水又容易清洗。

漂白是骨雕技艺中的最后一道工序。怎样把骨头清理干净?魏利明研究了很多漂白剂,最后锁定了双氧水。他说:“双氧水浓度的配置也是一种技巧。浓度高了会让骨质发生变化,低了又去不掉杂质,最后选用的是浓度为27%的,漂出来的骨头白净没有异味。”

魏利明用的骨雕刻刀全部是自己制作的,刀头包括平刀、圆刀、左右斜刀、三角刀、半圆刀等,根据不同需要有许多种类。

魏利明在雕刻的道路上越走越远,先后研制开发了骨雕、皮雕、黄河石雕、金画等,这些艺术作品在艺术领域可谓独树一帜,其内涵和民族文化底蕴深厚,多次获得自治区及呼市奖励。

▶ 每一件作品都注入了心血



◀ 亲手制作的骨雕工具



▶ 每一个细节都要追求完美



切割骨头



多样化养老服务托起幸福“夕阳红”

●本报记者王劲凯文/图

老年人是社会和家庭的重要群体,让老年人都能实现“老有所养、老有所依、老有所教、老有所学、老有所为、老有所乐”,形成敬老、爱老的良好氛围,是社会各方的责任和义务。近年来,呼和浩特市玉泉区民政局紧抓老年人多元化的养老服务需求,以基础设施建设为切入点,致力于提升服务管理的质量和水平,为老年人提供多样化的服务,让老年人的生活变得更加充实和愉悦。今天,就随本报记者带您走进玉泉区居家社区养老服务标准化示范中心,看看那里的老人们是如何度过他们的晚年生活的。

- ①工作人员在居家社区养老服务标准化示范中心陪老人玩益智游戏。
- ②老人在居家社区养老服务标准化示范中心活动室玩扑克牌。
- ③工作人员在居家社区养老服务标准化示范中心指导老人进行康复训练。
- ④工作人员在居家社区养老服务标准化示范中心陪老人下象棋。



②



③



④