



近日,花了最美人间四月天的一半时间,在呼和浩特(Hohhot,青城)考察学习。

时间虽短,感受颇丰。作为异乡客,有更鲜明的第一印象,这里浅浅记录两个不常见的角度:尺度和温度。

第一个角度是尺度。我去过许多地方,最爱这种景象:一马平川的田地,一望无际的麦浪,一碧千里的草原。平坦的天际线一直延伸到远方,直到轮廓因遥远而变得模糊。脚下的土地是褐色而温暖的,散发着草芽的芬芳。

在距呼和浩特中心城区20公里的和林格尔新区就有这种强烈的感受。抬眼四望,除了远方冷峻露骨的大青山,满眼都是平坦广阔的敕勒川。冰雪已经褪去,青草尚未铺盖,大地坦坦裸露而渴望赤诚。在温暖的春日阳光普照下,宏阔感、踏实感和获得感瞬间立满,敬畏感、豪迈感和震撼感直扎心扉:

这地方真大!无垠的土地!辽阔的新区!第一印象大气浑深,这在那些被群山环绕或被楼群拥挤的地方是体会不到的。在我的家乡兰州体会不到,那里两山夹一河,抬头只见高山和高

春日抒怀

■闫奉梅



进入四月,大地一片明媚,太阳的光线犹如更长更耀眼啦,挥洒在人间万物,所有的生命就会振作跃动。

在温暖的仲春,绿色永远是主色调。地面上的小草绿了,树木的枝条绿了,枝丫上冒出个个发绿的丁包,就要在四月里破衣舒展,数日后,树冠枝头布满欢快的绿色小叶,等它们带着温暖度过了四月,那将会枝繁叶茂,展示着生命的进程,这是大自然的规律,像人们相约在四月踏春一样,季节的美好时光不容错过。

四月里抢先绽放花朵的是桃树、杏树,因而桃园、杏花沟是人们春来最想去的地方。赏花的情怀只有四月最热烈,无疑人们在繁忙中给生活增添一种情趣,释放工作压力和生活烦恼,无论这美好心情与谁分享,笑靥一定留在了人间四月天。

听一曲桃花红杏花白醉了心田。在广袤的大地上,绿色染遍了田野,小草在细语,春来破土出生,追随春天的脚步和万物一起可劲儿生长,给人间增一抹绿色,便是奉献。田间地头响起农人们那抑扬的小调,那是他们在播种希望,四月看到了禾苗破土而出,看到绿色点点,便是农人心中将来的收获。飞鸟在空中欢歌鸣唱,呵,人间四月天的景象一派生动美妙。

步入公园,霎时,被初开的桃花杏花迷醉了眼球,仰头凝视,雪白的朵朵杏花开满枝丫,圆抱紧致的花蕾似乎不甘落后,它们要告诉人们,我们改天就开,不要错过哦!游园的人们不分男女老少,一定会拍下这清香满园的四月春色,在朵朵杏花桃花簇拥下,摆出各种姿势,展露多样表情,“咔嚓”一声留下这美好瞬间,今后便是美好的回忆。开满桃花的树下,瞧那花色的纱巾在飘舞,在少女们手中舞动出人间曼妙,不时有花瓣轻轻落下,黑发间,肩膀上被无声点缀。心中须臾间有如自己一起在花中绽放,呵,人间最美好的春天在四月。

春雨

■乔峻岭

沙沙沙……

春雨时轻时重的脚步,划落跃动的山脊,越过起伏的田野,匆匆地漫进沉睡初醒的山村,欢笑着、嬉闹着走向农家的小院落。

透明的雨珠儿,湿漉漉的雨帘儿,润红了鱼鳞房瓦,洗白了袅袅炊烟,顺着屋檐的青色曲线,弹奏起报春的琴弦。“不行春雨,何以丰收。”有经验的老农总好这么说。是的,没有初春的蒙蒙细雨,就没有春天特有的信息,就没有当年的繁华似锦,就没有叶盛成荫的美景,更没有丰硕的收获。

我爱春雨,这濛濛的春雨,在天空中不停地飘洒着。因为春雨,田间的一切都变得鲜活起来,变得生机盎然。昔日飞扬跋扈的沙尘不见了,那迷人耳目、遮人视听的肆虐,一时之间,在春雨中逃遁无踪,乖乖地落入大地,被春雨化成泥流,去向它本来的归处。

信步在这绵柔、湿润、细密、轻盈的春雨中,欣赏着雨景,也让雨景欣赏着自己。一辆客车缓缓从雨雾中驶过,窗内伸出几个脑袋,贪婪地欣赏着街头的雨景,全不怕雨湿了头发,湿了脸庞。我一仰头,一串雨点正好落进我的嘴里,便顺势用力地咽了下去,一股雨香一下子润到心房。啊,春雨的香味,只有吃了春雨的人才能品尝出来!

花的一季,草的一生,树的一世,夹杂了多少风雨!让春雨这两个字烙上了许许多多生命的印记。春天馈赠给人们春雨,春雨滋润了大地,大地给了人们新鲜的空气,花草、树都争相登场,人们又何尝尝不到,让我们用恬静淡雅的心情收获春天,感受春雨。

青城的尺度和温度

■卢晓梅

楼,第一感受为人类的渺小;在我居住工作的南京更体会不到,虽然地处江南平原,但那里湖眼葱茏,密匝着人群和人造物,第一体验是同类的竞争。

在无边的空间感面前,时间变得没那么紧要。眼光会放得长远,跳出人的尺度,摆脱世俗羁绊,去思考更宏大的主题,做寻常不敢想不敢为的事情。俗话说就是把格局拉大,想得更宽,看得更远,行得更从容。

此行参观了伊利和蒙草。同为杰出的企业,它们以世界级眼光,大手笔的创新和超前的研学设计,在高原草场腹地创造了各自的产业帝国。

呼市的数算产业也令人惊叹。利用得天独厚能源天赋(风光火储氢)和到北京的距离优势,主打东数西算,高超而前瞻。再就是航天产业、生物疫苗等战略新兴产业和未来产业,因地制宜,向阳生长,隐秘而伟大。正如呼市当地人所言:那些时髦的词儿,在这里都落地了。

这就是我的第一感受:大手笔、大格局、大气魄。在绝对的尺度面前,精致算计没有了意义。同样,在绝对的实力面前,一味地取巧求快也不再必要。

第二个角度是温度。春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪。几乎遇到的每一位呼市朋友都将“四季分明”作为自家招牌,向我们这些南方小土热爱赞不绝口。此外还有人们熟悉的民族歌舞和草原美食,都在作为这座城市的特色标志,进行着文旅推广。可青城的魅力又岂止于此?

在我看来,青城之恋,还有一部分来自这座城市的温度。是一岁一新的草木丰荣,是有滋有味的人间烟火,是向善向美的永不罢休,是人和人、城和城之间的生生不息。

作为北疆城市,这是个标准的北方汉子。他棱角鲜明、粗犷爽朗,热情开放,畅通了欧亚大陆桥和丝绸之路,稳稳地承载着祖国向北开放的战略要务。作为自治区首府和古代北方游牧民族的发祥地,他还有跨越文化界面的特殊价值,像新生儿一样始终保持好奇和敏锐,将传统和创新融汇于此,把人文和自然共振于此,让民族和世界脉动于此。

我想花一点点笔墨记录此行观察到的两个片段:雕塑文化和蒙古马精神。

一个是坐落于草原丝绸之路文化公园旁的呼和浩特雕塑艺术馆。这里曾经是占地150公顷、电网密布的高压线走廊,近年来被呼市市委市政府匠心独具地打造为可比肩纽约中央公园的城市绿肺、文化地标。在内蒙古博物院、内蒙古美术馆等现代风格建筑组团中,呼和浩特雕塑艺术馆提供了更为沉浸的氛围,将东西方雕塑经典和当地的新锐创作陈列在一起,在文化对话和碰撞中滋养着城市意蕴。

另一个是蒙古马精神。习近平总书记在内蒙古考察时指出,要发扬“蒙古马精神”:吃苦耐劳、一往无前,不达目的决不罢休。这是对内蒙古儿女的干劲、拼劲和韧劲最有力的诠释和最鲜明的精神标识。

顺及,我们在行程中还造访了一个名叫奥威

的牧场,跟着讲解老师学到了点皮毛知识,在此现场现学现卖分享一二。按照气质类型,可分为热血马、温血马和冷血马三类。这种分类类似于早些年心理学把人的气质分为四类(多血质、胆汁质、黏液质、抑郁质)一样,不代表真的有多血质差异和黏度差异,而是心领神会的通感法则:

热血马,是跑得最快、最为健美的马。它们身无赘肉,热烈奔放,活力四射,疾速如风,但同时也性情刚烈难于驾驭,且耐力有限。典型如赫赫有名的汗血宝马。

冷血马,是最为实用、最为朴实的马,它们魁梧敦厚,安静沉稳,吃苦耐劳,坚韧不拔。例如用来拉车带货的驮马或挽马,速度不是它们的目标,渡人渡己才是它们的使命。

温血马,介于两者之间,在体型、个性和脾气各方面都恰好中庸,实际上也是由它们杂交培育而成。活力和耐力兼备,勇敢和稳重兼具,进可攻退可守,如春风拂面,似秋韵绵长。上文所述的蒙古马就是代表。从这个角度看,包容并蓄、开放融合或许是蒙古马精神的内核所在。

飞机快着陆了,这篇小文章也收尾了。篇末总结:放大尺度,保持温度。目光要远,心中要暖。青城之恋,一见倾心。

(市社科联推荐 作者系南京工业大学柔性电子学院教授、政策研究与规划处处长。4月8日,自治区党委常委、市委书记包钢会见中国科学院院士、西北工业大学教授黄维一行。卢晓梅教授在受邀专家团队之列)

塞外文苑

■吕成玉

柳树赋

立春天尚冷,大地仍冰封。雨水难见雨,田园盼春风。惊蛰春雷响,百虫始苏醒。抬望眼,春阳明媚蓄热量;眺长河,流凌急转向东行。

春江春暖鸭先知,南国风柔柳茂生。点点芽苞,抽出万缕丝丝;枝枝嫩叶,引来百鸟流莺。婆娑婀娜,万种风情。“春江一曲柳千条”“装点村林入画屏”。

“昔我往矣,杨柳依依。”春去冬回雪霏霏,只缘牵念故园情;陶渊明堂前种柳,自称“五柳先生”,“绊惹春风别有情,世间谁敢斗轻盈”;隋炀帝下令种柳,赐柳贵为杨姓:“大业年间隋天子,杨柳成行绿傍水。”蒲松龄泉边种柳,“柳泉居士”久负盛名:“日向长堤缆画桡”“空垂烟雨拂横桥。”左宗棠沿途植柳,后人尊称“左公柳”,清代杨昌浚作诗:“新栽杨柳三千里,引得春风度玉关。”毛泽东挥笔赞柳,借景抒怀歌黎庶:“春风杨柳万千条,六亿神州尽舜尧。”

柳树翠烟如织,引游客兴致勃勃;丝丝语意双关,折柳枝情意缱绻。“柳暗莺啼”,西子湖诗情激滟,中外驰名:“长堤春柳”,瘦西湖春风十里,姿色娉婷。济南大明湖,“四雨荷花三面柳”,柔枝戏水,绿掩行人;甘肃平凉湖,“柳絮一时花满城”,树冠郁郁,遐迩闻名。



闲话石头巷

■郝雄宇

木的影响,与之毗邻的石头巷的工匠们居然也代代相传,具有了天生的也是奇特的“音乐细胞”。他们许多人放下石锤便可操起二胡,拉上一曲“汉宫秋月”或“寄生草”,竟然也有腔有调,煞有味道。若是遇到了五、六人的小堂会,那迷人的吹拉弹唱,绝对让你心神荡漾,欲罢不能。

到了上世纪五十年代,在提倡“百花齐放百家争鸣”的大环境下,石头巷年轻的工匠们也顺应而为,组成了石头巷的文艺队。每年的元宵节前后便是他们大显身手、服务大众的时间。而且鉴于“石头巷文艺队”的名声,他们还常常应市内工商界的邀约,在当时繁华的大南街、小南街、大什字、大召前、小召前等地演出深受各族群众欢迎的文艺节目,以此作为市工商界对各族民众一年来惠顾的酬谢。当时民间曾流行过一句话:“文艺队,把歌唱,最爱听的是石头巷”,可见一斑。

随着时月的推移,石头巷居然还走出了文艺家,与文艺相关的人才。

家住石头巷最北端的一家李姓人家,世代刻石造型,以巧手细作而远近扬名。然而到了年轻的李之义这一代,却不再凿石,而是对制作各种民族乐器产生了浓厚兴趣。由他制作的红木二胡、铜筒四胡、堂鼓与花盆鼓用料考究,造型典雅,音色纯正,受到了许多专业人士的交口赞扬,当时内蒙古西部地区四胡演奏家拉塌地(艺名)就讲过,非李之义师傅制作的四胡他绝不触碰。

李之义,浓眉大眼,十分帅气,待人谦和。他不仅擅长制作乐器,而且还是演奏乐器的多面手。二胡、琵琶、扬琴,甚至于西洋乐器的小提琴、大提琴他都操作自如,应用娴熟。李之义家还有一个后院,他就在那里开辟了一处一百余平方米的乐器制作间,并请来了多年的好友,我区著名的弦乐制作大师张纯华先生,他们二人情投意合,十分默契,在这里亲自设计亲自动手,俨然是一个精工细作却是无名

求付出回报,殷殷富泽乡邻。

柳树坚守家园,默默奉献忠贞。春日柔条披拂,扮靓街衢田畴;夏日遮天蔽日,掩映车水马龙;秋日叶叶橙黄,撑起浩浩苍穹;冬日虬枝狂举,耸立铁骨铮铮。

忆往昔,绿树皆为宝,尽受百家宠。空叶可为词,枝条能作箭。暖土炕,搭圈棚;做农具,扎柴门。家家栽柳且义务,户户植树颂门庭。

看今朝,叶叶皆成景,美化众乡城。绿树村边绕,翠鸟街头鸣。立苗圃,遮花丛;绿大漠,阻沙风。金山银山富华夏,植树造林万世功。

美哉,柳矣!穷万家诗言,难描昂昂风骨;汇五湖骚客,共抒拳拳豪情!



诗

林漫步

春姑娘的彩裙

(外二首)

■高培莹

枝芽上最后的冬雪早已燃烧殆尽而乍暖还寒的三月却又吹来了纷纷扬扬的春雪那在冻土上蹦蹦跳跳的灰甲虫经受了早醒的痛苦冰层下不停唱着潺潺之歌的小溪把心中积蓄了一冬的情专注地献给麻木的小木桥苏醒的日子是一台纺织机日夜不停地给春姑娘织一条绿草茵茵白云悠悠桃红梨白硕大无比的彩裙大地、山谷、平原、河流、天空一齐携着春姑娘的彩裙与春姑娘在天地间舞蹈……

春雨

丝丝缕缕的春雨低吟慢唱了一夜厚厚的雨之五线谱层层叠叠遮住了人们期盼的眼瞳看着你,看着你可在人们不经意时悄悄地走了——走得很远很远……但你透亮的歌声仍在人们的耳畔响着这是绿色在春雨的歌声中纷至沓来的脚步声这是无数新的生命齐声吟诵的春之歌这是春雨声也是人们的心声

绿色的旋律

春姑娘的纤指拨动雨丝的竖琴淅沥的音符进透着天地间流动着一曲绿色的旋律绿色的旋律犹如透明的薄翼衔着芳草春泥桃红梨白将春之声洒满整个角落绿色的旋律为鸟儿清脆的唧唧蜂儿切切的嗡嗡雁儿响亮的长吟及挂满枝头款款绽开的苞蕾伴一曲五光十色的音韵绿色的旋律镀亮了无数男女老少的瞳仁……

春天的想象

(组诗)

■北琪

等春风

上一个春天的事物一直在我的记忆里,讲述各自的故事

那些冰还在坚持自己的立场紧紧抱住河床而它们,终将被春水取代

星空落幕,暖阳起飞我就坐在屋檐下等春风吹散最后一场雪等一束光,将青绿铺开等燕子衔泥归来

思念

有桃花没出的村庄流水也忍不住抒情只等黄昏降临,描摹那一缕月色月亮洒下糖或者盐并不重要,雪一样的白足以让恩怨丢盔弃甲只是,我的思念已出现钙化的斑点还会不会畅通无阻抵达另一颗心

春天的想象

从春风里,取出任何一个词语,都会让我的想象辽阔无边给我一个飞翔的理由我会努力长出翅膀春暖花开的夜晚,我只想将掌心里的星光送回夜空为夜归人照亮一段路

本版图片来源:IC photo

本版编辑:荣英 甘永康 张文静 美编:晓行