



北疆文化视域中的古今长城

——评大型文化综艺节目《长城长》第二季

■刘钦 李树榕



传承是最好的怀念

《赤诚之路——忆我的父亲母亲》读后

■李悦

早在半个世纪之前，在我年轻时就听说过关于云成烈的传奇故事，这次读到内蒙古文化出版社出版的《赤诚之路——忆我的父亲母亲》一书，就全面了解了云成烈和王素岚夫妇的光辉经历，这本书的作者是云成烈和王素岚夫妇的女儿云露，她充满深情地回忆起父母亲的一生。我从书中了解到，云成烈于1927年3月出生于一个贫苦的蒙古族农民家庭，他在12岁就奔赴延安参加了革命，19岁加入中国共产党，为了新中国的解放事业南征北战，立下了赫赫战功，新中国成立后曾担任内蒙古自治区昭乌达（今赤峰市）军分区司令员。1988年9月被授予中国人民解放军独立功勋荣誉章。从书中我还了解到王素岚是达斡尔族人，15岁参加革命，曾担任赤峰市人大常委副秘书长，还曾当选过人大代表，党代表，三次被评为优秀共产党员和模范党员。

云露通过真切史料和亲身感受，为读者讲述了一个革命家庭经历的光辉旅程。歌颂了在父母身上体现出来的坚定理想和高尚情操。

这本书的第五章收集了云露父母的珍贵手稿，其中有他们写的回忆录和诗词。云露在写完这本书的初稿后，便拿给父母的亲朋好友看；大家阅读后感触颇深，又写了一些回忆文章和读后感，云露把大家的这些文章收集在一起，构成了这本书的第六章。第五章、第六章和前四章融汇在一起，使史料更为丰富，史实更为准确，叙事更为细致，人物更为感人，结构更加严谨，主题更为突出。

云露是内蒙古自治区作家协会会员，还是内蒙古自治区文联文艺志愿者协会副主席，她在全国各地报刊发表了多篇文学作品，并获过文学作品创作奖项。《赤诚之路——忆我的父亲母亲》显示了她的文学叙事能力有所提高。她在这部纪实作品中能够控制住情感，冷静地运用语言描绘和叙述人物与情节。这样，云露的作品就给予读者更为真切之感，更能打动人心。

阿木兰给这本书写的序言中指出“老一辈革命家为了国家富强，为了民族兴旺，他们舍弃一切私利，一心一意为了他们心中的革命事业奋斗终身。他们勤于学习、敏于思考，忠诚厚道、作风正派，襟怀坦荡、廉洁奉公，对家人严格要求，对同志关心爱护。始终保持共产党人的本色，全心全意为人民服务是老一辈革命家刻在骨子里的信念。我们怀念他们，就要传承他们的革命思想，他们的追求，无愧于时代对我们的要求。”阿木兰这段话点明了这本书的主题思想。云露和书中其他作者在书中深切地怀念了云成烈和王素岚夫妇，在赞扬老一辈革命家的优秀品质的同时，真切地希望广大读者能够把革命前辈的理想追求和优秀品质传承下去，同现代社会相协调，赋予其鲜明的当代价值，不断吸纳时代精华，为中国式现代化建设贡献力量。

内蒙古自治区是我国最早成立的少数民族自治区，在漫长的革命历史中，涌现出许多英雄人物和传奇故事，希望有更多的作者提起笔来，也像云露那样怀念革命前辈的英雄事迹，讲好革命故事，弘扬革命精神。



《中国山水画对谈录》

许钦松编著 上海人民出版社出版



《重构关系：数字社交的本质》

邱泽奇著 北京大学出版社出版

本书探讨了数字技术给人们交往方式和思维模式带来的改变，阐释了数字社交对社会生活的影响。

（据《人民日报》）



拓展新农村题材 再塑新农民形象

——评长篇纪实小说《剥麻收籽》

■张锦铭

2019—2021年，在内蒙古文史馆工作的王化军被派往离首府呼和浩特几十公里的胡麻营村，参与村子的脱贫和振兴工作。工作结束后，他写出了长篇纪实小说《剥麻收籽》。《剥麻收籽》写的是新时代新农村脱贫攻坚奔小康的真实故事。在该书封面的右上角写着“根据真实经历改编”。王化军在该书自序中说：“这部小说源于我的驻村日记”。“友人后记”中也强调，这本书“是作者经历的真实故事，里面的人物也是我熟知的……”。

《剥麻收籽》书写一个重大题材，记录一段重要历史，实实在在，真切切切，无疑是内蒙古文学创作中的“重量级”，是新时代文学中的“重头戏”，对于奏响时代变迁中的主旋律、传播社会变革中的正能量，这本书的意义和价值不言而喻。

在纪实文学中，小说并不多见，长篇纪实小说更少。因为，既是小说，又要纪实，二者得兼，思想的拓展、艺术的创新似乎都有点难。没有拓新不行，偏于一隅也不行。长篇小说反映的，常常是一段恢宏的历史进程，波澜壮阔的故事场面，思想与艺术的双重拓展，需要有生活积累的厚度、发现洞察的深度，也必须有艺术方式的力量、运用语言的适度。纪实小说《剥麻收籽》显现的正是这样一种艺术创造的实践，不仅让作品本身焕发了光彩，也使通常意义的纪实文学形态发生了改变，使作品焕然一新，一定程度上体现了纪实小说迭代更新的努力。

《剥麻收籽》全书共47万字，就题材看，以内蒙古文史馆干部文关来到胡麻营村参与脱贫攻坚为主线，由此辐射开来，写到周围几个乡的扶贫脱贫，写到社会各界对农民致富、乡村振兴的真诚关注和实在参与。具体描述了县、镇、乡、村干部的工作、群众的状态，生动地描绘了脱贫帮扶中的鲜活故事，村中男女老幼的生活面貌。这一切看来顺理成章，水到渠成，但王化军在面对这一题材时，却显现了他的不凡之处。他以百年来胡麻营村农民自种自榨胡麻油的史实为依据，以发展村子集体经济为由头，以“剥麻收籽”做书名，宣示了这本书的题材特征，展开对村子集体经济的独特思考。从中我们看到，乡村集体经济的本质不仅仅是让农民赚到钱、富起来，更在于使大家脑子里有自力更生、共同富裕的念头，使脱贫与自家利益、与村子发展连在一起，用脱贫濡润人心、激励人志，升华人物的精神，鼓起人的干劲，最终使脱贫攻坚成为人民群众的政治自觉，成为新时代农民迫切的精神需求。该书的思想主题、艺术

底气，也是北疆人民的文化自信和文化自豪。北疆文化的精神内核便由此而生。

20世纪70年代到80年代，长城两边自然生态的沙化现象出现。节目组立刻抓住了“绿色长城”这个话题，将一个又一个治理荒漠的故事在荧屏上铺展开来。《长城长》第二季的诞生，恰逢其时。请历史学家葛剑雄做长城文化解读官，观众并不奇怪，但是，当著名作家梁晓声以“钢二代”的身份出现在第2集，作为“齐心协力建包钢”的特邀嘉宾时，新中国的钢铁“长城”是如何铸牢的，不仅折射出保家卫国的人民军队是“钢铁长城”，还复现了祖国北疆的包钢钢铁公司，在建构祖国“钢铁长城”方面取得的巨大成就。即使今天，扛起中国高铁飞速发展的70%的钢轨是由包钢轨梁厂生产的。在此，包钢，作为长城两边、为交通事业作出的巨大贡献，更加显现出北疆各族人民休戚与共、生死与共、荣辱与共、命运与共的文化诉求。

当梁晓声高歌《草原晨曲》时，影片的情节便唤醒、加深了观众对北疆文化历史根脉的审美记忆。由此证明，没有白云鄂博矿就没有包钢。此矿20世纪20年代被发现后，日寇于30年代欲掠夺，内蒙古人民众志成城坚决抵制。新中国要实现工业化现代化，北疆各族人民积极奉献，齐心协力努力奋斗。显然，这是北疆文化民族团结重要的历史根脉。

万里长城，看得见，摸得着，空间和时间方位非常清晰，是一个物质概念。但70年前，从全国各地聚集在北疆的包钢人，“听党话、跟党走”，为筑牢祖国边疆军事事业的“钢铁长城”挥洒汗水，为今天把北疆打造成“向北开放重要桥头堡”奠定了基础。这是红色中国屹立于世界之林的

底气，也是北疆人民的文化自信和文化自豪。北疆文化的精神内核便由此而生。20世纪70年代到80年代，长城两边自然生态的沙化现象出现。节目组立刻抓住了“绿色长城”这个话题，将一个又一个治理荒漠的故事在荧屏上铺展开来。《长城长》第二季的诞生，恰逢其时。请历史学家葛剑雄做长城文化解读官，观众并不奇怪，但是，当著名作家梁晓声以“钢二代”的身份出现在第2集，作为“齐心协力建包钢”的特邀嘉宾时，新中国的钢铁“长城”是如何铸牢的，不仅折射出保家卫国的人民军队是“钢铁长城”，还复现了祖国北疆的包钢钢铁公司，在建构祖国“钢铁长城”方面取得的巨大成就。即使今天，扛起中国高铁飞速发展的70%的钢轨是由包钢轨梁厂生产的。在此，包钢，作为长城两边、为交通事业作出的巨大贡献，更加显现出北疆各族人民休戚与共、生死与共、荣辱与共、命运与共的文化诉求。

当梁晓声高歌《草原晨曲》时，影片的情节便唤醒、加深了观众对北疆文化历史根脉的审美记忆。由此证明，没有白云鄂博矿就没有包钢。此矿20世纪20年代被发现后，日寇于30年代欲掠夺，内蒙古人民众志成城坚决抵制。新中国要实现工业化现代化，北疆各族人民积极奉献，齐心协力努力奋斗。显然，这是北疆文化民族团结重要的历史根脉。

万里长城，看得见，摸得着，空间和时间方位非常清晰，是一个物质概念。但70年前，从全国各地聚集在北疆的包钢人，“听党话、跟党走”，为筑牢祖国边疆军事事业的“钢铁长城”挥洒汗水，为今天把北疆打造成“向北开放重要桥头堡”奠定了基础。这是红色中国屹立于世界之林的

底气，也是北疆人民的文化自信和文化自豪。北疆文化的精神内核便由此而生。

20世纪70年代到80年代，长城两边自然生态的沙化现象出现。节目组立刻抓住了“绿色长城”这个话题，将一个又一个治理荒漠的故事在荧屏上铺展开来。《长城长》第二季的诞生，恰逢其时。请历史学家葛剑雄做长城文化解读官，观众并不奇怪，但是，当著名作家梁晓声以“钢二代”的身份出现在第2集，作为“齐心协力建包钢”的特邀嘉宾时，新中国的钢铁“长城”是如何铸牢的，不仅折射出保家卫国的人民军队是“钢铁长城”，还复现了祖国北疆的包钢钢铁公司，在建构祖国“钢铁长城”方面取得的巨大成就。即使今天，扛起中国高铁飞速发展的70%的钢轨是由包钢轨梁厂生产的。在此，包钢，作为长城两边、为交通事业作出的巨大贡献，更加显现出北疆各族人民休戚与共、生死与共、荣辱与共、命运与共的文化诉求。

当梁晓声高歌《草原晨曲》时，影片的情节便唤醒、加深了观众对北疆文化历史根脉的审美记忆。由此证明，没有白云鄂博矿就没有包钢。此矿20世纪20年代被发现后，日寇于30年代欲掠夺，内蒙古人民众志成城坚决抵制。新中国要实现工业化现代化，北疆各族人民积极奉献，齐心协力努力奋斗。显然，这是北疆文化民族团结重要的历史根脉。

万里长城，看得见，摸得着，空间和时间方位非常清晰，是一个物质概念。但70年前，从全国各地聚集在北疆的包钢人，“听党话、跟党走”，为筑牢祖国边疆军事事业的“钢铁长城”挥洒汗水，为今天把北疆打造成“向北开放重要桥头堡”奠定了基础。这是红色中国屹立于世界之林的

底气，也是北疆人民的文化自信和文化自豪。北疆文化的精神内核便由此而生。

20世纪70年代到80年代，长城两边自然生态的沙化现象出现。节目组立刻抓住了“绿色长城”这个话题，将一个又一个治理荒漠的故事在荧屏上铺展开来。《长城长》第二季的诞生，恰逢其时。请历史学家葛剑雄做长城文化解读官，观众并不奇怪，但是，当著名作家梁晓声以“钢二代”的身份出现在第2集，作为“齐心协力建包钢”的特邀嘉宾时，新中国的钢铁“长城”是如何铸牢的，不仅折射出保家卫国的人民军队是“钢铁长城”，还复现了祖国北疆的包钢钢铁公司，在建构祖国“钢铁长城”方面取得的巨大成就。即使今天，扛起中国高铁飞速发展的70%的钢轨是由包钢轨梁厂生产的。在此，包钢，作为长城两边、为交通事业作出的巨大贡献，更加显现出北疆各族人民休戚与共、生死与共、荣辱与共、命运与共的文化诉求。

废，“跑题”没跑的时候，这些桥段才是这档节目寓意深刻之处。

当然，《长城长》打动人的魅力，还在于刺激人的好奇心，引发人的亲切感。长城摄影家董旭明，用几十年笨路蓝缕的执着勤奋，拍摄了大量万里长城的四季景致，通过直观的照片，6种不同形制的长城建筑，扩大了观众的认知；通过他在长期拍摄中多次骨折、备感孤独的事实，则加深了观众传承长城历经千载形成的“文化融合”精神。第6集，长期维修以“怀柔箭扣”为代表的5000米长城的老先生程永茂在现场说：“用水难、用料难、施工环境难”，30斤的砖要靠人力背到长城上时，“修建长城的艰辛和意志”随着斑驳陆离的长城墙面，化成了历史文化印记。

说实话，目前拥有战国时期赵长城，继而是秦代、汉代、北魏、宋代、西夏、金代、明代8个历史时期长城遗址的呼和浩特，体现北疆文化与旅游融合的典范，就是昭君博物院。

曾任中华人民共和国副主席的董必武，为昭君墓题诗：“昭君自有千秋在，胡汉和亲见高；辞客各抒胸臆，舞文弄墨总徒劳。”那么，昭君何以能永存千秋呢？第2集的解说生动而有据。谢觉哉的七绝：“昭君自请去和亲，俺管饭依志铁伦。万里长城杨柳绿，织成蒙汉一家春。”不仅让观众了解了昭君出塞是自愿的，而且还了解了胡汉和亲后迎来的“北部边塞60余年，黎庶无干戈之意，数世不见烽火之景，牛马遍野，人民炽盛”的百姓安宁。为此，翦伯赞用七绝诗赞扬：“汉武雄图载史篇，长城万里遍烽烟。何如一曲琵琶好，鸣镝无声五十年。”

双向奔赴，是长城两边百姓的生活

之需。大盛魁，作为旺盛了近200年的商号与长城有什么关系？除了运货的驼队要穿过长城，别无他意。但《长城长》在第4集，却选择电视剧《大盛魁》的两个角色来出镜。从增长知识和强化道德修养看，是有意义的；从讲述长城历史和现实的角度看，似乎又在“跑题”。但观众已经深谙，只要悟出“跑题”之处的“题”所在，就是深刻的思想所在。

那么，大盛魁在民族团结的促进中产生了什么作用呢？“宁可三日无肉，不可一日无茶”，是缺少鲜果和蔬菜的草原人民生活的需要。于是，南起福建，途经湖北，直径北上的“茶叶之路”由此形成，进而形成了与海上丝绸之路并驾齐驱的“草原丝绸之路”，不仅在“民以食为天”的道理上，见证了铸牢中华民族共同体意识的重要性，而且在建构人类命运共同体层面奠定了历经千年的史实基础。

北疆，指祖国正北方的内蒙古，有别于黑、吉、辽的东北，也有别于新疆与甘肃的西北，处于农耕和游牧文明相交的中温带。而跨越15个省市自治区、总长21196公里的长城，7570多公里就在内蒙古境内，是全国之最。

看到节目中奇绝无比的北京长城“箭扣”段，观众立刻联想到第1集，杨雨背诵的诗句：“长城万里长，相思在故乡”。越是艰险越向前，是历代修长城者所面对的。劳作超强度，处境极危险，每一段长城都是同胞血泪凝铸。亲人的思念，修长城者的孤独，不言自明。

今天，“长城两边是故乡”已不是口号，而是对祖国北疆文化的有力见证。因而《长城长》第二季，对打响、传播北疆文化品牌，是特别积极而有益的。



部概括的。作家采用具体人物具体描写、不同性格不同展示、相异情境相异铺陈的艺术方式来书写和表达。或者力地写人物的某一点，或有意地渲染人物性格的某个侧面，给人以深刻印象。前者如写贫困户刘喜顺，一边的裤管是空着的，拄着双拐，却若无其事地越过河面、吆喝饮水的羊群，又返回河岸、驱赶涉水的牛群。村里他家是贫困户，他不当家；政府对他帮扶，他不要。他，以精神的奋发战胜肢体的残疾，以意志的坚定彰显不屈的人格；后者如写基层女干部石榴，村里让她联系贫困户李占富，而李占富拒绝干部来家，不给开门。石榴天天上门，隔着门板、对着门缝，跟李占富说暖心的话。终于，李占富开门，沟通思想，帮扶完成。

从整部作品看，作家并没有全力刻画这两个人物形象，但在特定环境中刻意地专注地写了这两个特定的人物，又由人物烘托出农民中自力更生、自强不息的气，表现出基层干部坚持党的政策，深入广大群众的正气，描摹出中国当下农村社会的特定的典型环境。应该说，这样书写典型环境中的典型性格，是新时代长篇纪实小说一种创造性的创新、创新性的创造。

作品中，驻村干部文关和女企业家张小五两个人物形象得到悉心刻画。这两个人物，性别不同、岗位殊异，但都立足基层、心系百姓，爱国、敬业、诚信、友善，在这两个人物身上体现得淋漓尽致。从一定意义上说，这两个人物形象，正是国家富强民主、社会主义和谐社会的特定环境中的典型性格。

不可忽视的是，作品中对人物的细节描绘，因为完全来自真实的生活，逼真而传神，切实而有趣，不仅写得活灵活现，如闻其声，如见其人，还把当时当地的情境、氛围写得有板有眼、生动有神，人物的心神、事情的格调，都显现无遗。所以，书中的事物虽然不少，却个个都能认得清楚、看得分明。

显然，这是一部有时代高度、有思想深度、有艺术力度的书写新时代新农村新变化的长篇小说，是一部接地气、有底气、扬志气的好书。