



城中草原敕勒川

■高雁萍



王劲凯 摄

敕勒川，阴山下。
天似穹庐，笼盖四野。
风苍苍，野茫茫。
风吹草低见牛羊。

这首北朝乐府民歌所歌咏的地形地貌和地上情形，就是阴山之阳，与野马图森林公园相毗邻的敕勒川草原。

独具北疆特色的城中草原敕勒川，位于呼和浩特市东北部大青山脚下的新城区保和小镇，有公交车直达，去来非常方便。在内蒙古旅游，如果时间不太充裕，去不了向往已久的呼伦贝尔大草原或锡林郭勒大草原，就近

游览距离呼和浩特市区只有半小时车程的城中草原敕勒川，也是不错的选择。

敕勒川草原是呼和浩特的重要生态屏障，是集草原保护、草原修复、草原文化以及融合休闲旅游、生态研学、会展活动等于一体的自然生态草原旅游观光区。无论本地市民，还是远道而来的外地游客，早晨就着砖茶水，吃一笼热气腾腾的羊肉稍麦，不慌不忙，轻轻松松到大青山脚下的敕勒川草原转一圈儿，沐浴明丽的阳光，吹蓝天白云下带有花草香味的自由的风，心里别提有多舒坦了。为方便游客，敕勒川草原核心区还修建了专门

的徒步道、骑行道，并配有双人、四人共享自行车，可根据喜好租车畅游。

敕勒川草原上有牛有马，有羊有骆驼，有苏鲁锭，有勒勒车；其中的呼和塔拉会议中心，是目前全国最大的蒙古包。观光区内的内蒙古少数民族群众文化体育运动中心，是内蒙古自治区成立70周年大庆主会场，第31届中国金鸡奖颁奖典礼暨第26届中国金鸡百花电影节闭幕式都在这里举办。

在草原上骑马是很多人的梦想。在“天苍苍，野茫茫”的敕勒川草原上骑马，在“敕勒川，阴山下”的萨仁湖边骑骆驼，越发能让人思绪飞扬。历史上的呼和浩特，是远古人类文明的发祥地之一，是各民族交流融通互鉴的前沿，是草原丝绸之路上的枢纽城市，是绥新驼道、绥新公路的起点，是万里茶道的重要节点，是一座北连大漠、南接京师、西达新疆的货真价实的买卖城。如今的呼和浩特，是草原都市，是历史文化名城，是北疆亮丽风景线。

看见马，看见勒勒车，似乎就看见了草原的全部。

草原上的勒勒车，是北疆文化的典型标志，也是牧民生活中不可或缺的交通交通工具。它能拉水拉柴拉生活用品，男子娶亲送聘礼，女儿出嫁载嫁妆，参加远远近近、大大小小的那达慕大会，都离不开勒勒车。久远的部落征战，勒勒车同样功不可没。如今，虽然勒勒车已被现代化的交通运输工具所取代，在草原上失去了真正的用武之地，但它的身影，仍出现在敕勒川草原和其他草原旅游区，这既是一种情结，也是一种文化符号。

“草原上的车变了很多，阿妈还是喜欢那辆勒勒车，勒勒车转着日月，把阿妈的日子洒向长长的车辙。”一首《勒勒车转着日月》，唱出了人们内心的那份怀念和眷恋。2006年，

勒勒车制作技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

在游牧文明发展史中，马不仅代表着激情与速度，也代表着坚韧、追求与梦想。把马和骑乘者紧密联系在一起，无疑是一副副经久耐用又不失华丽的马鞍。如果说马是蒙古族的精神象征，那马鞍，就是他们的精神摇篮。一路走来，从生产、生活到征战、讨伐，再到新时代的旅游，草原上的一切都与马息息相关。一匹良马，一副好鞍，便可一马当先、马到成功、战无不胜。2008年，包括马鞍在内的马具制作技艺，入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

马是草原的灵魂，马是人类最忠实的朋友，马是一往无前的精神象征。坐落在敕勒川草原上的内蒙古少数民族群众文化体育运动中心上演的全景式马舞剧《千古马颂》，就是以“蒙古马精神”为立意的实景演出剧目。该剧由“天降神驹”“人马情缘”“马背家园”“马背传奇”“千古马颂”五章5个故事构成。演出汇集蒙古马、汗血宝马、德保矮马等百余匹名马，综合运用民族马术、马背杂技、舞马表演、歌舞等艺术元素，融合现代高科技声光电及全息影像技术，通过对大草原上人马情缘的生动演绎，充分展现出马背家园的祥和与百骏出征的蔚为壮观。

离敕勒川草原不远的新城区黄花窝铺村，还有一处极富层次感和律动感的敕勒川高山草原，相比之下，因为多了连绵起伏，多了云雾缭绕，景象更为壮观。

有草的地方就有花。山丹，石竹，苜蓿，紫菀，翠雀，地榆，益母草，野罂粟……真是“乱花渐欲迷人眼”。再加上树的点缀，越发让人身心愉悦，仿佛置身世外桃源。

雾蒙蒙、雨蒙蒙的敕勒川高山草原更美，美到让人不想说，只想看。

诗 林漫步

五夏写意

■吕成玉

清风
总是一场跟着一场
拽着暮春的尾巴
掠过城镇和田野
如同迷路的醉客
踉踉跄跄
跌进夏的门楣

眼睛里的风景
总是由近及远徐徐展开
鲜嫩的柳枝
金黄的银杏
紫色的槐花
都在张扬自己的个性
以日渐多彩霓裳
丰映夏的主题

桃树杏树都是急性子
在匆匆绽放了美丽的笑靥后
以一种新的姿态站立于城乡
与之相媲美的还有木兰
银翅、丁香、榆叶梅……
它们扮靓了春的美丽
又毫不吝惜
葳蕤夏的葱茏与优雅

田野正在着色
麦种吐出翠绿的诗行
玉黍种子已经找到归宿
正在孕育新的梦想
“安瓜种豆”的农谚
在燕舞长空的鸣叫中
膨胀着肥沃的田畴

大棚的身躯
总是那么明亮和庞大
它总是走在季节的前面
以一座一畦的碧绿肥硕
以一条一颗的硕大圆润
丰盈千家万户的餐桌

夏日是漫长无私的
万物都是它的子民
它要奉献热能、空气和水
也要经受霜冻、雷雨、风暴
它要呵护它的子民
姹紫嫣红，籽粒饱满
用硕果累累的喜悦
向秋交出沉甸甸的答卷

谷雨

■李巨

太平盛世
总是天遂人意
时令谷雨就来雨

好雨应时至
楼铃还未响起
就有淅淅沥沥的雨
绵绵密密为各种铺床作准备

谷种将被解放
流油的黑土地就要冒出新绿，焕发新机
喜滋滋为夏着色铺底

你听听
布谷——布谷——
唱歌的鸟也心生欢喜

诗 日抒怀

■宋小莉

嫩绿鹅黄的树花花草草远远近近，抖擻着新绿从车窗外一笑而过。遥看草色淡淡，初显峥嵘。原野空旷，翻新的田地却不荒芜，细听，土地里有种子萌动的声音。

列车穿行在春日原野，车内，诵读声声。碧桃驻年华，别是春风情味。我读着自己新出版书中的一篇旧作《桃花书》：桃之夭夭，灼灼其华……包头、集宁的文友朗读着诗歌。参加呼包乌同创发展“三城记”动车阅读活动，车厢里弥漫着书香和欢笑。跳跃的文字似音符散入五月的风中，惊起一层漫漫绿色。我们传播着阅读，一如农人精心的播种，虽未见叶片，内心已然一片青青。

视线掠过窗外，偶尔，出现农人耕种的身影，仿若看到了旧时庭院里的播种与葱茏。

故居是祖父在时修建并留下的。门前有两棵杨树，听母亲说在我没出生时其中一棵枝干繁茂，且树干倾斜对邻家多有影响，不得已锯倒，做了西厢房的横梁。再后来，父亲补种了两棵果树。在我年少时，已亭亭如盖。

北方的春天来得晚，父亲念叨着，五月前后，种瓜点豆。五一节前，便开始规划小院的菜园子，半亩见方的空地规划得密且品种齐全，先是土地翻新，松软潮湿的泥土散发着新鲜的土腥味。纵横的田垄，颇具气候。此时，万事俱备，只欠种子。这天，母亲下班后抱着一个大大的袋子回来，里面包着同事给的西红柿苗，隔天又有隔壁忻州温大娘送过来的青椒苗。周末，父亲一大早骑自行车去西边菜园跟菜农买回了绿油油的小葱苗。虽不谙农事，我还是喜欢跟在母亲身后，跑前跑后地一会帮着递种子，一边又学着大人给新苗培土。水葱是一排排斜倚的姿势，父亲说葱苗需缓秧，缓过秧后会长直。果然，几日后抽出笔挺的新叶。一天天的，眼见菜园子绿意渐浓。花果蔬菜应有尽有，水萝卜，胡萝卜，黄瓜，茄子，倭瓜，豆角，韭菜，茼蒿，西红柿萝卜。整个小院吞吐着欣欣向荣的气息。母亲还在田埂四周，屋檐下种下一排排牵牛花、八瓣梅，还有一种从夏开到深秋母亲称之为“步步高”的对叶菊。因着这一方田园，少时初读《红楼梦》，记忆最深也最有感的诗便是，一畦春韭绿，十里稻花香。

小院雨道的碎石小路两边铺一溜红砖，延伸的路两旁父亲挨个圈起盘子大小浅浅的小土坑，把去年晒好收着的葵花籽拿出来，我在一旁挑选个头饱满的，在父亲的指导下，一颗颗点进去。深浅亦是有讲究，太深种子不容易发芽，太浅种子吸收不了养分不易成活。每天放学，我都要提着水桶，挨个给每个小圆坑浇水。几天后，看到小坑里的土层出现裂纹，葵花籽探头探脑地拱起一小片泥土，再过一晚，早起便见弯曲的新芽上两瓣叶子顶着张开的果壳破土而出。那一刻小院的清晨明亮，喜悦清新。

播种的日子和记忆常忆常新，与此时的喜悦心境同出一辙。

与五月同行，踏上开往春天的列车，这一次以“阅见北疆”而开始的心灵旅行，以另一种方式播种的喜悦似曾相识，书香小径徘徊中，让我再次感受播种点亮希望和书香洗濯人生的力量。



诗 光流影

■乔俊华

由于种种原因，近一年的时间，没回老家。一段时日以来，父母生前的音容笑貌以及落寞沧桑的老窑洞时常在梦中出现，醒来便是无尽的怅然和失落。于是决定回去。冬日的老家，远山的轮廓在阳光的照射下，愈加分明，群山连绵起伏，曲折蜿蜒，荒芜萧瑟中透露出了壮美和雄浑。苍凉的河沟，苍茫的田野，古老的山村，常住人口越来越少，饲养牲畜的人家更是寥寥无几，村庄失去了以往的热闹喧嚣，显得静谧而清冷。村里那些斑驳陆离的土墙，坍塌破败的石砌窑洞，其间雕刻着岁月的沧桑，承载着逝水流年的陈旧往事，见证着一代代家乡人的人生轨迹和时代变迁。

老窑洞年久失修，又遇去年的秋雨绵绵，曾经遮风挡雨的墙壁，外层的水泥层几乎脱落殆尽。漆成金黄色的木制门窗敌不过风雨的侵蚀，颜色全无，暗淡残破。青灰色的窑洞石几处接口间已有了缝隙，唯有父亲一锤一凿雕刻出的花纹，纹路清晰，坚固如初。父亲是一名石匠，利用劳动之余，起早贪黑，风来雨去，撬石拉石，硬生生凿出六孔窑洞和六间圈房，其间凝结了父母勤俭持家的艰辛和汗水，也成为了父亲一辈子的骄傲和荣光。当我们真正理解并懂得了父母的爱，且有反哺的时候，父母却离我们而去。昔日的烟火气息，亦渐逝渐远。老窑洞，像一位面目犹在、精气全无的苍老老者，默默守望，空自凋零。

窑洞于我，像时空穿越机，总能把我带入往日的时光中。有一句说得很好，目之所及皆回忆，心之所向皆过往。院子不大，曾经鸡、狗、羊、骡在此出入，觅食、簇拥、鸡鸣、

诗 情小品

■郭海燕

“读诸集宜春，其机畅也。”清代学者张潮曾如是道。春风沉醉的时节，在喜欢读书人的心中，那轻抚面颊的春风与书页翻动时的沙沙细语交织成曲，无疑才是绝美的时光。

春风和煦，读书自乐。夜幕降临，洗净双手，散开长发，拧亮台灯，半倚床头，在一片橘黄的光晕里，心情随之沉浸在书页间错落的文字中，如同平静的湖面荡起涟漪。于是，淡淡书香，微微晚风，柔柔灯光，灯如花，书如叶，人亦如花，岁月静好，一切都妙不可言。

晨曦初露，读书亦乐。洗漱完毕，轻挽发髻，拉开窗帘，静坐桌前，读到会心之处，不禁掩卷书卷，深吸一口气，静静回味，甚至自然地朗诵而出，真真如知音，高山流水，又如玉珠，叠落玉盘。那一刻，心境澄明，美不胜收。

读书之余，我还喜欢在春风中漫步于自然之间。那时，我会带上一本诗集，让诗歌与春风共舞。走过青青的草地，感受那“草色遥看近却无”的诗意；漫步于花间小径，品味那“花间一壶酒，独酌无相亲”的闲适；徜徉在小河岸边，领略那“溪水潺潺伴我行，独享静谧清”的悠

老屋

狗吠、羊咩、骡叫，一派和谐、热闹、祥和的景致。院里安放过一口大石磨，那是父亲历经艰险从对面几十里地的山沟里打制并搬运回来的，在那贫寒困苦的年代，一圈圈转动的石磨里磨制流淌的谷物和豆汁，不仅养育了我们，也带给了我们精神上的欢愉，同时也转出了岁月的沉淀和父母的不易，它一直伴随着我们的成长直至后来被搁置。每每看到，内心五味杂陈，思绪万千。

那时候，家家生活平淡，却其乐融融；日子清苦，但亲情浓浓。春天来了，院子里洒满和煦的阳光，窑洞的压沿石下，总会有勤劳可爱的燕子来此筑巢安家，它们叽叽喳喳，自由穿梭，像人一样，养家糊口，忙忙碌碌；夏天的晚上，我们姊妹们常常坐在院里的一排沿石上吃饭、乘凉，听周围玉米拔节的咔吱声，把母鸡和孵出的一群小鸡捉到鸡窝里去，欢声笑语不绝于耳；到了秋天，窗台上，一摆擦金黄的玉米棒子或者是番瓜、葫芦整齐排列，厚重了烟火，生动了日子；冬天，当大雪覆盖小院，父亲带我们一起去扫雪除雪，帮我们甩掉套麻雀……

一方小院，承载了岁月的风霜，蓄满了难忘的乡愁。父母为人友善，好助乐施。窑洞的下面，是早年的旧公路，是当时唯一的一条大路。那时交通不便，方圆几十里，南来北往的出行人，都要聚在这里等班车。到冬天，常有人去家里避寒，碰上吃饭的时候，父母准要让其吃个饱饭。常常有夜间赶路迷路的或者是乞丐，看到我家亮着的油灯，想借宿一晚，父母总是把他们安顿在堂前的炕上，分文不取。以至于后来，

每当我睡得香甜时，当狗叫声和杂乱的脚步声还有摇动木栅大门的声音响起，不由得惊醒。

窑洞里，哥嫂打下的粮食有序整齐地垛在堂前的炕上和粮仓上。窑底经不起岁月的风霜，斑驳不堪。母亲生前用过的瓷缸、盆罐、盘碗等原样摆放着，落满了灰尘。看了一眼父母的遗像，酸涩难过的感觉顿时涌上了心头。两只大红轿柜在淡淡的岁月里似乎蔓延出了深深的孤独感。曾经，柜子里锁有当年认为最值钱的当家，粮票布票以及母亲积攒下的数匹布料，准备给儿子们娶媳妇用，但最终没有派上用场。记忆中，母亲四十来岁时，父亲做工买回了一块蓝色的府绸布，母亲拿出来放进过好几次，终于让裁缝的舅舅做了一件褂子，算是对自己奢侈了一回。物以稀为贵，夏天赶交流，买上几斤小果子，母亲会锁进柜里，等我们拿出来解馋的时候，满柜子飘香。一件件物件上，刻满了旧日的时光，凝聚了岁月的点滴。缕缕念想，层层记忆在脑海里不断涌现。此时，父亲生前用过的皮尺、护目镜、各种尺寸的镊子、火钳等工具静静地躺在柜子里，而我们始终不忍丢弃。

一年又一年，老屋在风雨飘摇中疲惫的守候，它是父母留给我们丰厚的精神财富，尽管炊烟不再，了无生机。但它曾是家的乐园，爱的港湾，是我们梦想放飞、安放灵魂、排解乡愁的地方。它是我们人生的根源，见证了我们的成长，同时也见证了时代的变迁。

老屋，是我心里的一盏明灯，吹不灭，抹不掉。

春风拂面书页香

然。春风拂面，书页飘香，在这种纯美宁静的意境里，更能品得与大自然融为一体的神奇，让生命的美好和万物的复苏也在感动中无限延展。

春风拂面书页香，这不仅仅是一种感官的享受，更是一种心灵的洗涤与升华。它于喧嚣中赠予我们一缕静谧的清风，于纷扰中赐予我们一方安逸的天地。在知识的瀚海中，犹如明亮的灯塔，照亮前行的道路；在生活的征途上，更如同那无尽的源泉，赋予向上的力量。

文字现实，双向映衬，方能相得益彰。在春天，适宜读和春天有关的书。

翻开朱自清的《春》，仿佛再次置身于“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了”的期待之中，感受到“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的”的生机与活力。如同春风般拂过心田，陶醉在“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”的春景之中。又或者，手捧林徽因的《你是人间的四月天》，领略“轻灵，在春的光艳中交舞着变”的灵动与美好。书中的文字也如同春天的细雨，轻轻洒落在心间，让人触碰到“你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天”

的温暖与希望。

此时此刻，如同书中所描绘的那样，那些文字被赋予了生命，它们在心中跳跃、欢唱，向现实的春天欢快招手。每一句诗意的描绘，都化作一阵春风，拂过脸颊，又化作一股暖流，流淌心间，整个春天的气息扑面而来，如此真切，如此美丽，打动人心。

每一个春天，都是一个新的开始。书页与春风共舞，墨香与花香交织，在这样的春天里，整个世界都被温柔与美好所包围。于是，轻嗅一缕书香，穿越时光，与古人对话，与智者共鸣。在与书相伴的佳期里，整个天地都安静下来，只有书页翻动的声音和春风轻拂的细语在耳边响起，心海也随之沉淀，变得宁静而深邃，容纳这世间所有的喜怒哀乐。

“不读书的人，思想就会停止。”人的高贵，不仅在于外在的优雅与风度，更在于内心的思考与感悟。在春风拂面的季节里，不妨静下心来，打开一本书，让思绪随着文字飘荡。每一页阅读，都是对生命的一次深刻体味；每一行字句，都是对春天的一份独特解读；每一次翻动书页的声音，都是与春天最动人的对话。

立夏



本版图片除署名外来源于：iC photo

本版编辑：李慧平 张文静 美编：白海龙