



# 为时代放歌 为人民起舞

## ——《乌兰牧骑礼赞》书评

■王瑶

晰的历史脉络，重大事件的叙述拿捏，大量精确的数据，某一个具体故事的前后追踪，让人印象深刻。同时，分析了乌兰牧骑诞生的文化基础、地域基础、时代基础，梳理了乌兰牧骑的发展脉络，阐释了乌兰牧骑的内涵实质，探究了乌兰牧骑的时代意义，是生动展示乌兰牧骑活跃身姿的理想读物。

选择什么样的题材，是报告文学写作过程中的重要一步。乌兰牧骑，蒙古语原意为“红色的嫩芽”，乌兰牧骑是我国文艺战线的一面旗帜，是享誉当代的红色文化品牌，是我国民族文化在内蒙古地区的独特创举。上世纪五十年代的内蒙古草原地域辽阔，人口分散，交通不便。1957年5月，原内蒙古自治区文化局派出工作组深入锡林郭勒盟苏尼特右旗、正蓝旗、正镶白旗等地进行文化调查，根据牧区、半农半牧区地广人稀、交通不便和居民点极其分散的情况，要使农牧民群众的文化生活丰富起来，就必须建立一种装备轻便、组织精悍、人员一专多能、便于流动的小型综合文化工作队，关于建立乌兰牧骑的最初构想就这样开始形成了。在经过充分研究之后，1957年5月27日正式制订了乌兰牧骑试点计划，1957年6月17日，第一支乌兰牧骑在群众文化工作比较活跃的锡林郭勒盟苏尼特右旗宣告成立。自建队之日起，乌兰牧骑就把“为人民服务”写在自己的旗帜上，舞台上，他们既与群众同吃、同住、同劳动，又给群众带去艺术和美的享受，一代又一代的乌兰牧骑队员奉献自己的青春，为基层的农牧民带去精神文化，形成了独特的“乌兰牧骑精神”。作者敏锐地从发现重大题材，通过讲述乌兰牧骑的创立与发展，乌兰牧骑队员在演出时的经历，使读者在了解乌兰牧骑发展史的同时感受到乌兰牧骑担当、付出的精神。

《乌兰牧骑礼赞》一书以“乌兰牧骑的创立发展”“乌兰牧骑的成长故事”“新时代的乌兰牧骑”等多个部分组成，通过20多万字的描写，全面展现乌兰牧骑继往开来的奋进历程，热情赞颂党和国家对乌兰牧骑事业的重视关怀，深刻展示乌兰牧骑这一“红色文艺轻骑兵”的风采，诠释了忠诚于党、热爱人民、吃苦耐劳、甘于奉献、团结拼搏、勇于创新的乌兰牧骑精神。

乌兰牧骑，是一首伴随岁月流淌的歌，歌声荡漾之处，是悦动的凝聚，是文化与文明的深情注视，作者以一封情寄草原的信拉开大

幕，将读者带进乌兰牧骑的世界，领略乌兰牧骑的风采。党的十九大胜利闭幕后，内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑全体队员受到“十九大”精神鼓舞，致信习近平总书记，汇报他们的工作和学习情况，2017年11月21日，习近平总书记百忙中给乌兰牧骑队员们写了回信，高度赞扬了他们取得的成绩，鼓励他们永远做草原上的“红色文艺轻骑兵”。习近平总书记指出，乌兰牧骑是全国文艺战线的一面旗帜。在新时代大力弘扬乌兰牧骑的优良传统，扎根生活沃土，服务牧民群众，推动文艺创新，努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品。

乌兰牧骑建队之初，装备是简陋的，一辆马车，两块幕布，几盏汽灯，两顶帐篷；队员没有经过专业训练，是“具备初步的民间歌舞和艺术知识者”，按照今天的标准，只是基层文艺爱好者。他们笑对酷暑严寒、莽原沙海，和广大农牧民同吃、同住、同劳动，将“哪里最需要，哪里最偏僻，就到哪里献歌献舞”作为目标，不讲条件，不计名利，牧场毡包、田间地头、林场哨卡、厂房车间，甚至乡亲的炕头，都是他们的舞台。万人剧院不怯场，一位观众不懈怠。他们个个身怀绝技、一专多能，每个队员至少掌握4种以上表演技能，在两到三个小时的演出中，每个队员都能表演一二十个节目。他们身兼数职，坚持演出、宣传、辅导、服务的建队宗旨，时刻将群众冷暖记在心上，不仅送去欢乐的歌舞，还送去了图书、药品、邮件、技术等，群众称他们是“八大员”——社员、宣传员、演员、保健员、理发员、投递员、炊事员、售货员。他们成为党和政府联系群众的纽带，是播撒欢乐的使者，是沟通草原和世界的桥梁。人民群众用最朴实的话语表达了对他们的敬重和喜爱——“玛奈（意为：我们的）乌兰牧骑”。

之后，乌兰牧骑参加了全国汇演，他们在汇演中体现出的高昂的革命精神、鲜活的农牧民生活、浓郁的民族特色、火热的艺术激情、艰苦奋斗的作风，给整个汇演带来了思想上的震撼和深刻的启示。后来乌兰牧骑进行了全国巡演，在那个过程中他们一旦了解到英雄事迹，就会编入新表演，向大家传播这些故事和精神。乌兰牧骑坚持深入基层、为基层群众服务的奉献精神，影响了各地的文化工作者。全国巡演中增强了民族团结和文化交流。在党的教育下，乌兰牧骑队员们的觉悟也日渐提

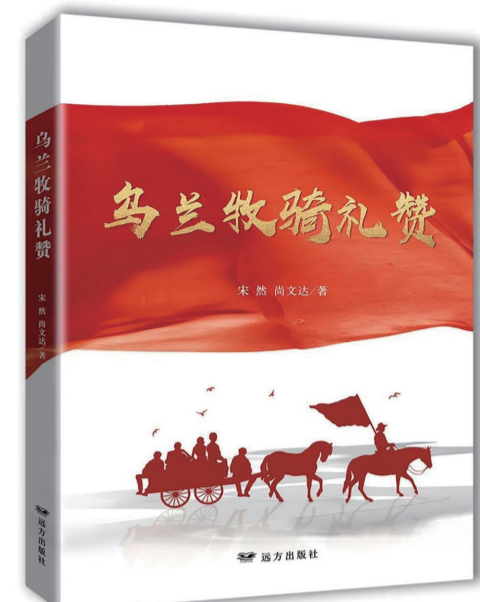
高，他们懂得为人民服务必须全心全意，为人民服务是无条件的，所以即使再累、再辛苦，只要牧民希望他们表演，他们就会尽心尽力地完成演出任务。

在《乌兰牧骑礼赞》中，优美、生动、通俗、感人的文学语言随手拈来，如在“为一个人演出”中，有这样两段描写：苏尼特右旗乌兰牧骑在一次巡演中，途经一片草原，见一个羊倌赶着一群羊在放牧。这是一个常年与羊群为伍的老牧民，岁月在他的脸上镌刻了一道道皱纹。他说，这辈子没看过节目，也是头一次见到乌兰牧骑。“我们给你演一场。”队员们当即停下脚步。第二天早晨，乌兰牧骑就要走了，老额吉用酸奶和面蒸了一笼屉花卷，看着队员们一口一口吃下去，拉着队员的手一个劲地问：“你们啥时候再来呀？”队员们的眼里顿时淌下热泪。走出老额吉的家，其他牧户的牧民老幼等候在村口，问的也是老额吉问过的话，问了一遍又一遍，送了一程又一程。

作者通过运用这些朴实、没有华丽辞藻却充满强烈生活气息和地域特征的文学语言，十分精确地表达了牧民们对乌兰牧骑的喜爱。用这些语言烘托的气氛、创造的意境，令人久久难忘，对语言的艺术加工，不仅增强了作品的文学色彩，还呈现了乌兰牧骑精神，更使读者的思绪在升华和飞跃的同时，进一步加深了对乌兰牧骑的认知和理解。

当时由9名队员组成的“红色嫩芽”，历经60多年风雨的磨炼，让文艺“为人民”的思想星火燎原。在内蒙古这片辽阔的大地上，已经有了75支乌兰牧骑3000多名队员。

时代在变化，条件在改善，乌兰牧骑热爱人民的初心没有变，对党忠诚的本色没有变，艰苦奋斗的本质没有变。这些优良传统是一代代乌兰牧骑人流淌在血液里、镌刻在旗帜上的誓言，是乌兰牧骑永葆生机活力的根本。如今的乌兰牧骑不仅走出了内蒙古大草原，更走出了国门，展示出了新时代的全新面貌。乌兰牧骑始终与时代同呼吸共命运，深入践行党的民族文化政策，推动民族团结和民族进步，促进各族人民像石榴籽一样紧紧抱在一起。乌兰牧骑精神有着凝聚人心的力量，在社会主义核心价值观引领下，将继续发挥更加重要的作用，乌兰牧骑在新时代将继续绽放更加璀璨的光芒。



“小草最大的箴力，不过是挑起一粒露珠；小花最大的功能，不过是散发一缕幽香；可是无数的草和花连在一起就会成为广阔无垠的草原。”作为《乌兰牧骑礼赞》的开篇，作者仅用寥寥数语就完美概括了一代又一代乌兰牧骑队员迎风雪、冒酷暑，长期在戈壁、草原上辗转跋涉，以蓝天为幕布，以大地为舞台，为广大农牧民送去欢乐和文明，传递了党的声音和关怀，体现了乌兰牧骑一专多能、服务基层的奉献精神 and 认真创作、不断创新、坚韧持久的敬业精神。作者以其细腻的笔触，真实的描写，独特的叙事技巧，将乌兰牧骑60多年来的发展史栩栩如生地呈现在读者眼前。

《乌兰牧骑礼赞》是展现乌兰牧骑发展过程的专著，为了完成这部长篇报告文学，宋然、尚文达二位作者从内蒙古最东边的呼伦贝尔到最西边的阿拉善，行程几万里，采访了全区几十支乌兰牧骑，利用三年时间完成了这部全景式的报告文学，总字数长达二十多万字。这样的大题材在这些年是较少见的，其现实意义十分重大。另外，采访之详细，资料考察之扎实，相信每一个读者都有体会。这个作品是对乌兰牧骑60余年风雨历程的记录与书写，清



# 文美，思美，气象美

## ——《阅读之美》略谈

■袁震宇

一百条格言式的语录，分设“精神”“成长”“氛围”“经典”四个维度，构成朱永新先生新著《阅读之美》的气象和格局之美。一百条语录都附有亲切的讲述、生动的故事、中外阅读理论对照、阅读问题及其解决之道，构成了《阅读之美》文笔畅达和思维缜密之美。令笔者有意外之喜的是，《阅读之美》并非只有内涵及文字之美，全书装帧也有可鉴赏之美——画家王绍昌为此书专门创作了100多幅精美的插图，外加可以拆卸的16幅书签，如此便构成了全书的艺术之美。一部书能做到如此精心写作、精心设计、精心制作，其本身就具有强烈的审美感召力。

朱永新先生倡导全民阅读多年，也是一位出色的教育家。他的“一个人的精神发育史就是他的阅读史”这一句话，成为倡导全民阅读时引用率很高的语句。他在教育实践中，总能把阅读与教育很好地结合起来。探讨教育中关于阅读的问题时，他的见

解常常让教育界人士豁然开朗。书中的观点让笔者印象深刻：“无限相信书籍的力量，这是教育应该恪守的宗教教义般的信条。”我们为什么需要阅读？这个问题看似宏大，难以回答，但我们可以从欣赏《阅读之美》的过程中，从不同层面理解它，得到较为完满的答案。

书中有言，孩提时代读的所有的书都是预言。在听故事、看故事的时候，孩子们的价值观念悄然构建。简言之，阅读的高度决定了精神的高度。在我们都必须经历的儿童时期，阅读带给我们的究竟是什么？是从未经历过的世界。儿童读物的作者，似乎有魔法师般的力量，他们把人类最美好的事物都融入角色的命运中，情节的变化里。我们不禁想到那些神话故事，精卫填海、夸父逐日、女娲补天……我们对“坚持”最初的理解正是从中而来。当下优秀的作者和作品越来越多，多样化的选择给予了读者多元化的滋养，孩子们的世界观、人

生观、价值观在阅读中慢慢构建起来。其实，阅读对人的影响不仅仅体现在儿童时期，人生的每个阶段都离不开书籍，离不开阅读。从图画到文字，从童话到科学，我们对世界的理解就在这循序渐进的阅读中加深。这就是书中所描述的阅读的人生之美。

让笔者感到忧心的是，当下许多家长在对孩子进行家庭教育时功利性目的过强，单靠“刷题”就能提高学习成绩似乎已成共识。孩子们的时间被无数习题占据，阅读被抛在一边。《阅读之美》中则提到了一个例子——青岛嘉峪关小学一位老师多年来坚持用阅读代替刷题，实实在在地让整个班级“脱胎换骨”，毕业时该班成绩从过去的倒数变成了年级榜首。阅读能力决定学习能力。阅读是主动学习，是为了丰富、提升自我而进行独立思考。“刷题”是被动学习，是为了考试获得高分揣摩、迎合出题人的心意。二者对比，人才培养

的长期效果高下立判。焦虑、内卷存在生活的方方面面，被裹挟的我们对读书存在饱满的期待无可厚非，但若仅剩功利性期待，往往会得不偿失。这就是《阅读之美》要强调的阅读的学习之美。

阅读是一种精神需求，与书为友就是与无数个世界为伴。《阅读之美》的作者书中提到他自己的童年经历：小时候在帮母亲打理乡镇招待所事务之余，喜欢借来自五湖四海的客人们随身带的书籍，这让他即便身处小镇，也怀有对世界的无限好奇。一本书就是一个世界，不论是纪实文学，还是虚构小说，或是其他品类的书籍。在我们阅读时，我们已经进入了一个不一样的世界，通过他人的眼睛，我们有机会去看见、去感受另一个天地。人生长度有限，但是人生广度却可以在探索中无限延伸。阅读是无形的丝线，连接个人与世界、生活与历史，我们无法在现实世界中体验的，文字能带我们抵达。这

就是《阅读之美》描绘的阅读的成长之美。

叶圣陶先生说，阅读绝不仅仅是个体的事情，对提高民众素质、增强国家实力也具有极其重要的意义。阅读不仅让个人受益无穷，还可以让一个民族焕发生机。一个不读书的民族，是没有希望的民族。我深信阅读让人“知书达理”并且“知书达礼”，阅读可以提高国民素质、提升社会文明程度，从而为文化强国建设打下最坚实的基础。一个民族的精神境界，取决于这个民族的文化水平。阅读的高度，就是国家文化的高度。阅读能力不仅是个人素质的体现，也代表着一个民族精神所能到达的高度，深刻影响着国家文明的走向。我们通过阅读继承传统、记录当下、创造未来。这就是《阅读之美》向我们展示的“深入推进全民阅读，建设书香中国”之大美！

（据《光明日报》）

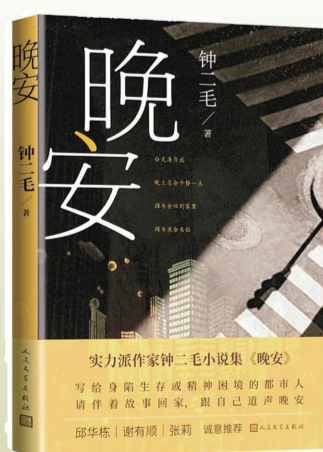


### 《散文艺术论》

作者：柏峰著

出版社：文化发展出版社出版

本书立足当前散文发展实践，对散文艺术进行了较为宏观和贯穿性的研究与论述。作者从散文发展的主要文体来论述我国古典散文，通过一些重要的作品来分析现代散文，也介绍了一些外国散文，为新时代散文的发展提供了艺术经验与史料。（据《陕西日报》）



### 《晚安》

作者：钟二毛

出版社：人民文学出版社

本书收入70后实力派作家钟二毛最新创作的十部中短篇小说，或温情或幽默或冷峻，或紧贴现实生活或融入幻想元素，以多样化的叙事，从不同角度剖开都市空间的幽深内部与当代人的内心隐秘，汇集为一部主题鲜明的“中产家庭故事集”。（据《西安日报》）



### 《旧邦新命讲谈录》

作者：郑开

出版社：广西人民出版社

为什么世界历史上绝大多数古文明、古文化都消逝在历史长河里，唯有中国历史和中华文化千年一气呵成，绵延至今？本书作者认为旧邦新命之历史文化意识赋予了中华文化强韧的生命力，同时也是中国哲学和思想史研究的精神信念和学术旨趣。（据《西安日报》）