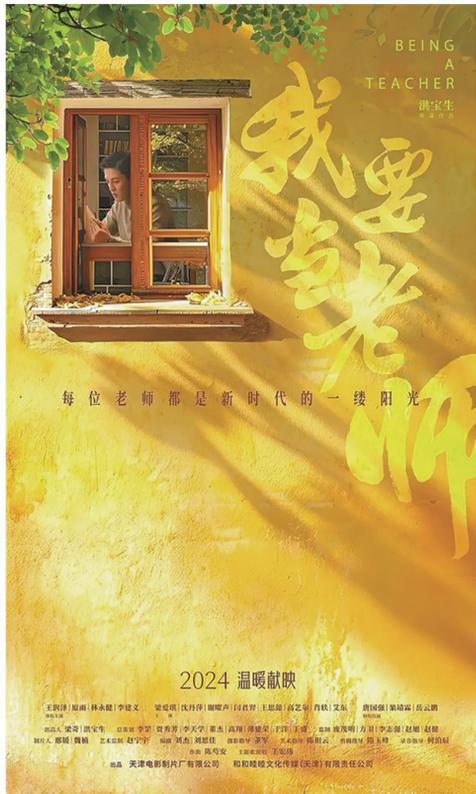




电影《我要当老师》——

首部反映思政教师成长的影片

■李治国 韩盼盼



前不久的电影《我要当老师》上映，成为国内首部以思政教师为主角的影视作品。该片由洪宝生执导，集结王润泽、岳云鹏、唐国强等实力派演员，凭借其独特的叙事手法、生动的人物塑造以及对思政教育深入浅出的探讨，引起众多关注。该影片以艺术的手法，生动地讲述了一名年轻的思政课教师，在职业生涯的起步阶段遭遇重重挑战与困难，为当好思政课老师，他不断汲取教学经验，克服重重难关，最终不仅通过考核，还深刻领悟到自

为思政教师的价值和思政课的深远意义。

创新叙事——思政教育的多元呈现

《我要当老师》以轻松幽默的喜剧元素，打破了公众对思政教师刻板严肃的认知，使之更贴近当下青少年的心理，增强教育的亲和力与感染力。影片并未局限于课堂的四堵墙内，而是巧妙地将镜头延伸至学生的日常生活、偏远地区的支教经历、教师间的教学竞赛，甚至网络直播等新兴领域，全方位展示了思政教师在社会角色上的多元性与复杂性。他们是知识的传播者，也是人生的导师，更是正确价值观的倡导者和践行者。这种跨界叙事手法，不仅拓宽了观众对思政教育的理解边界，也为思政教师职业形象赋予了鲜活的时代气息。在追求教育理想的道路上，影片还巧妙穿插了一段男主角意外邂逅的爱情，为这部充满理想主义的作品增添一抹青春靓丽的色彩。影片以其独特的视角和深刻的内涵，为观众呈现了一幅思政教师丰富多彩的生活画卷。

影片还敏锐捕捉到思政教育面临的现实困难，以男主角孙恒初入职场遭遇考核危机为切入点，揭示了思政课在吸引学生兴趣、提升教学实效等方面存在的问题。然而，影片并未止步于揭示问题，而是通过孙恒积极探索教学方法、贴近学生内心、引导树立正确学习态度等一系列行动，展现了思政教师积极应对挑战、持续提升教学质量的决心与智慧。这一部分的刻画，不仅增强了影片的现实主义质感，也为思政教育的改革与发展提供了富有启发性的思考。

立体人物——血肉丰满的生活气息

影片以主人公孙恒（王润泽饰）的成长轨迹为主线，生动刻画了一个从问题少年到德才兼备思政教师的蜕变过程。孙恒的形象突破了传统正面人物四平八稳的单一模式，呈现出丰富且真实的人生脉络。小学时，他是个淘气的学生，给老师起外号，恶搞老师；工作初，不理解学生、顶撞领导等等。孙恒的成长并非一帆风顺，而是伴随着自我反思、挫折应对与持续学习。他跨越层层阻碍的关键是拥有一颗真诚善良、热爱教育、努力上进的心，且拥有强大的执行力。孙恒能够向自己曾经的政治老师虚心请教，能为同事、学生的安危，放弃准备许久的全市思政课比赛；能不怕困难，远赴贫困小学支教。经过扎扎实实的努力，他从问题少年成长为大学老师；从初登讲台的稚嫩青年，升华为学生支持、同事喜爱、领导认可的优秀思政教师。孙恒的故事既是对思政教师专业素养与人格魅力的赞美，也是对青年人勇于追梦、坚韧成长的有力鼓舞。

影片中的角色设定丰富多彩，每个角色都为故事增添了不同的色彩。其中，林永健饰演的父亲形象尤为深入人心。他以精湛的演技，将一个世事练达的小商人形象

塑造得栩栩如生。当得知儿子因意外导致老师受伤，可能面临开除的严重后果时，他那种对至亲不顾一切的关怀和不惜代价的付出，让人动容。林永健的表演酣畅淋漓，将角色内心的挣扎与痛苦、担忧与焦虑展现得淋漓尽致，使观众深切感受到一个父亲对儿子的深沉爱意和坚定支持。

岳云鹏饰演的饭店老板主要作用是加速男女主角的爱情进程。虽然对情节的推动和气氛的烘托作用有限，但他的出现为影片增添一抹喜剧的色彩。岳云鹏以其独特的幽默感和表演风格，成功地给影片注入了轻松愉快的气氛。他的坏坏一笑，不仅让观众捧腹大笑，也让人感受到影片中的轻松与和谐。

艺术匠心——视听语言的诗意架构

在视觉与听觉艺术层面，《我要当老师》运用丰富的象征与隐喻，通过细腻的构图、灵动的镜头转换以及对鲜明的色调，将主人公的内心世界与外在环境巧妙融合，构建了一幅层次丰富、情感饱满的美丽画面。在表达主人公丰富多彩的内心世界时，影片运用了多种符号和意象，从万里无云的天空到一飞冲天的航天梦想，从明亮清晰的画面到精致迷离的色彩，将情感通过视觉语言成功传递给观众。

影片的插叙手法巧妙地编织了孙恒与恩师高怀德的往事，时空交错间深化了观众对主角成长历程的理解。影片通过明亮鲜艳清晰、柔和清淡模糊两种色调和画面区分当下和过去、正叙与插叙，使观众能够自然流畅地感受时间的流转和主角的成长，感受师生之间真挚的情感。此外，影片结尾时，孙恒女友来到乡村小学探望，以冬日萧瑟景色为背景，映对女孩热烈的笑容、周围欢呼的人群，诸多画面对比叠加，在微妙的反差感中，烘托细腻温暖的力量，给观众带来别样的观影体验。影片的镜头语言不仅传递了思政教师作为知识传授者的角色，更凸显了他们作为引导学生走向真理与美好的引路人的重要性。同时，影片也提醒观众，在忙碌和琐碎的生活中，要留心那些温暖的瞬间。这些瞬间或许平凡，但却蕴含着人性的光辉，值得我们去珍惜和回味。

总体而言，《我要当老师》作为首部聚焦思政教师的影片，以其创新的叙事手法、立体的人物塑造、对现实问题的深度观照，以及艺术表现上的用心打磨，比较成功地塑造了一部兼具教育启示与人文关怀的作品。它不仅提升了社会对思政教育及其从业者价值的认识，也为未来同类题材电影的创作提供了有益的启示与示范。尽管在某些方面有待优化，但整体而言，影片以其独特的视角与深刻的内涵，在中国影史上书写了思政教师形象的新篇章。

（据《内蒙古日报》）



再读苏芝英老师的《扬一扬手吧，母亲》

■李洁

母爱，就是一道无言的歌，总会在某个午后、某个黄昏、某个孤独的深夜，轻轻唱响；母爱，就是一道淡淡的水墨画，总会在某个陌生街头、某个寂寞小站、某个异乡破旧的旅店，在你最失意、最孤独的时候，闪现在眼前……

又一次拜读苏芝英老师的《扬一扬手吧，母亲》，又一次无法抑制自己的眼泪。这篇仅仅4000多字的散文，我已不记得自己读过多少次了。苏芝英老师曾语重心长地对喜爱散文写作的我们说：“一般来说，散文的写作，总舍不得故乡，忘不了童年，忘不了亲情。”是呀，小说可以虚构，诗歌可以夸张，唯有散文，那是作者灵魂的融化，文字中浸透着作者心灵深处的东西。我终于理解了古人读书前的“净手洁案 端衣正帽”之说，那不仅是对文字的敬重，也是对作者赤诚之心的敬畏吧？散文，写的是真性情，读的是真感受。

《扬一扬手吧，母亲》，真实再现了作者的童年生活及与母亲短暂相处的日子，因为贫穷、因为偏僻落后、因为交通不便等原因，年轻的母亲得了顽疾后没有得到及时治疗，终于不堪忍受病痛的煎熬，在一个安静的午后用一种最残忍的方式结束了自己的生命，离开了她深爱的丈夫和尚未成年的孩子，那要多么深痛的折磨才能打败那个一向坚强乐观的母亲？这成了作者一生的痛悔。作者对母亲无尽的追思，就在她举手的一扬之间，不需多么华丽的语言，因为，任何言语都表达不出母爱的厚重、伟大，也表达不出子女对她的那种深入骨髓的思念之情，对着那道山梁的举手一扬，扬出了这世间的大爱真情，扬出了为人子女对已逝亲人的百般滋味。那些经历过的无奈、贫穷，也变得倍加珍贵起来，让亲情更加了一份酸楚和沉重。

也许因为我们许多人都出生于贫穷落后的农村，也许我们都有为了子女能吃饱饭而终日辛勤劳作的父母，这些共同的童年经历，每每令我走入苏芝英老师的文章而不能自己，苏芝英老师的《扬一扬手吧，母亲》在我心里，已经不是笔尖下的升华，而是用血和泪谱成的绝唱，是他人生痛到极致的深切感悟。那是一种触动读者心扉的肝肠寸断的共鸣。

相比苏芝英老师，幸运的是，我的母亲还健在，九十六岁高龄的她生活还可以自理。父亲离开后，我把对父亲的歉疚回报于母亲，带着母亲到小吃街逛一逛，母亲吃得犹如一个单纯又可爱的孩童；虽然母亲从来没有见过西餐，但长于厨房操持的母亲拿起刀叉毫不露怯的样子，每每让我羡慕的我心生羡慕之情。

就像苏芝英老师文中所写“我知道，虽然我的母亲不是名满天下的慈母，但她的慈爱足以温暖我一生”。在我已年过半百的岁月里，还有一个家，还有人在等着我；在我离开家乡三十年之后，还有一个想什么时候回去就什么时候回去的理由。因为，在母亲的认知里，我不管去哪里，家乡的那个没有机场和火车站的小镇永远都是我路过的地方。

本版编辑：李慧平 张文静 美编：晓行



笨拙可抵岁月漫长

——浅析外卖老兄王计兵诗集《我笨拙地爱着这个世界》

■温智慧

在短视频里刷到外卖诗人王计兵的诗集《我笨拙地爱着这个世界》，买了一本。这是他继《赶时间的人》之后又精选130首原创诗，成册的诗集。书体量不大，从中看得出诗人自选诗作时的谨小慎微与内心遵从，应该是精益求精的。他创作了几千首诗歌，尽管曾出版《赶时间的人》，完全可以再多选一些，想起“弱水三千，惟取一瓢饮”的节制，与诗人的内心状态与客观处境全然相关，这份谨慎简约的德行，给他的诗集再添一份为人做事为诗的特重！

从他的故事里，看到他的漂泊，他的韧性。他的成功，正如他诗中这句话：“请不要为了那些已消逝的时光而惆怅，如果这就是成长，那么就让我们安之若素！”

王计兵的诗整体观照到生活的基质，从中提炼和挖掘生活中最为坚韧、最为耐性的成分，以发酵型的诗语，实现最为诚实又诚恳的文学阐释，他的诗观照的是与自己生活处于同一层面的人们，在那些劳碌的

身影中解析自己，注入诗歌的灵性，体恤人心，他的诗得到广大喜爱是自然而然的静水深流。诗人落尘说：诗不是表达一种意见，而是从内心的伤痛和微笑的嘴里溢出来的一首歌。

细细看了这部诗集版权页的信息，得知这本诗集两次印刷的印数为53000册，这情况是不错的，接近畅销。

不得不说王计兵有诗歌天赋，最重要的是在琐碎辛苦的生活里，坚持属于自己的诗歌天性。

如此说来，送外卖正是开启了他创作诗歌的机缘，是应该祝福他的。在诗歌界，如王计兵、余秀华等从草根阶层，仅凭一份对诗歌的执著与不懈的情怀自成诗歌风景，而改变人生的为数不多。所以说王计兵、余秀华等是幸运的，凭着对诗歌的坚韧不拔，落落大方走到诗歌的掌声和成功里，实属不易。

王计兵的诗集序言位置，放了《用笔记录生活》一篇随笔，从这里也能看出诗人的自

信，萌生出版诗集的想法。自信是他的根本，这份自信成就了他的诗和诗集。他写自己的年龄，写自己的寡言，写父母过世，各种为诗的情绪在短文中纷纭，也很浪漫，是一种别样的浪漫。他说自己是笨拙的人，用这种方式爱着这个世界，也就有了诗集的名字《我笨拙地爱着这个世界》。

结尾处他写道：“当我从这个世界上离开，有人指着我的墓碑对诗歌说：这个人曾经爱过你，用尽了一生的时光。”多么好的一句诗！他的质朴，对生活的认知，对世界的态度，乃至对诗歌的爱情，全然凝聚在这里。

肩鸿任钜踏歌行，功不唐捐玉汝成。对一件事物执著过、着迷过、爱恋过，必然是有回报的。王计兵于2023年加入中国作家协会，并参加新会员回家活动，这就是诗歌对他的回报，也是他回报自己对诗歌的忠贞不渝。

纵观他的诗，浅显洞察的深刻哲理，苦涩幽默的积极态度，诗行里的自尊与自重，过往的不堪与狼狈，都在他沸腾的血流里，奔流成

诗歌的江海，虽不能完全说苦难未必成就了诗歌写作，但他的心态必然塑造了他的质朴品性。

王蒙说，阅读的魅力在于书与生活互证、互见、互补。对于诗人来说诗歌的魅力也正在于此。王计兵的诗歌坚持了纪实和朴素，坚持了怀旧和守护，他是生存的见证者，又是生活的守护者，以诗歌诠释生存和生活的灵魂精神和人间道义。

石悦（笔名：当年明月）说：当你通过读书汲取了知识，同时也提升了智慧，那么你会对这个世界了解得越充分，对自己的生活及人生越洞悉，你就越不会感到畏惧。正所谓：心中有底，应对有矩。我想王计兵的书摊和他读过的书，正如当年明月所言，是他诗歌的自信和底气所在。

本文没有抽出诗人的某一首来作以解析或者解读，正是喜欢他的诗理由的所在。热爱诗歌和生活的人们有时间读一读王计兵的诗，所得到的感受，一定更加丰盈。



《经济前沿课：新质生产力》

赵振华等著
人民日报出版社出版

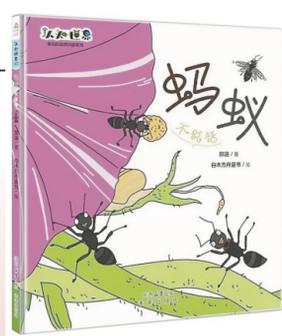


全书系统阐述了新质生产力的内涵特征和重大意义，创新提出了新质生产力评价体系。

（据《人民日报》）

《蚂蚁——不说话》

郑涵著 白木方舟童书绘
未来出版社出版



读完这本书，读者获得的不仅仅是关于蚂蚁的科普知识，更能读到关于勇气、合作和发现的故事。它将激发儿童的想象力，并让他们明白——即使在最不起眼的地方，也可能隐藏着最美妙的故事。

（据《陕西日报》）

《猛虎下山》

李修文著
人民文学出版社出版



鲁迅文学奖得主李修文沉潜多年推出长篇新作《猛虎下山》，闪耀着独特的艺术灵光，来自山下炼钢厂的主人公与山中猛虎从相互较量到融为一体，人性的变化与时代精神互为显影。作品延续李修文长期以来的艺术探求，充满激情地书写人间的跋涉、困顿与庄严，并借助现实书写与魔幻想象的有机融合，寻找到新的叙事视角，融入散文、戏曲元素，重新淬炼后的小说语言，铿锵而又奔放，给人独特的审美感受。

（据《西安日报》）