

诗 林漫步

■冰鑫

春暖花又开

(组诗)

簇拥在微风里，放缓了追赶星星的脚步
开到哪里，都会有蝴蝶带走香气
要是有人放飞风筝
那一定会是去年的遥望，此时盛开

高过河水的山坡，重新牵起白马的缰绳
要赶在天黑之前，把晚霞交给花朵
这样，就能在遍野的陶醉中
把黑夜过成灿烂星辉

还是要走过去，提起深埋的种子和往事
盼望雨水，河流经过母亲窗前
就有一盏芬芳，停下来
等待日出

一盏灯照亮沉思

牵着夕阳走，一直走下去
就能抵达思念的尽头
那里有一场相送
是从远古而来，颠沛流离
却满身傲骨

又重新回到，那棵老树下
穿起昔年戎装，流水
正要赶往星空，赶往灵魂的栖息地
风语和离尘，飞扬起空漾

选一处风景，和一段夜色
放下行囊，把执著放逐给天空
听寂静回声，在旷野漫步
点一盏灯照亮沉思

人间冷暖，越过干涸与荒凉独行
用双手捧起沙，捧起雾
还有那颗枯萎的心
播撒眸光，看黑土地开始萌发

水墨烟云

可以放下归期，辗转万里
飘过所有盼望，别离
不只是带走愁绪
我们都在烟云缭绕中
寻找着前尘

美好，际会。都有放不下的伤怀
在回忆里荡漾，沿着水流
一步一叩击，谁会为飘飞的脚步
筑一条阳光大道

不想走出深山，青谷里的回声
染不得半点尘埃
就靠向洲头，帆影里
有一盏黄昏，在向波光招手

明镜

那云就落在了山顶，无路
就沿着花香指引，飞去了老屋
年久，却依然相信虔诚
那双铜铃始终在等待，落日
送去了一声问候

没有那么多理由，思念也是多余
天空倒挂出一片蔚蓝
像摇篮里的婴儿
有海水漫延出跋涉的印痕
又展出一圈涟漪

终究还是留下背影
孤单又寂寥，在黄昏里
赶着悠长的过往，回归

深谷清溪

在山谷里沉睡，年轻时有了哲思
不用遥望，抵达时飞鸟正与花香私语

奔流与微笑，涧天里有种回声
震动回忆，渺茫又渺远的沉沦
起起伏伏中，跌宕了三千里繁华
有水，在一方等待

要么去林间，与夕云对望
所有心事都深不见底
来来回回的脚步，流淌着希望

拍打岸边的岩石，问是否还有归期
是否有母亲的热望，捧走枝头的云雀
去山外的亭台，看日出日落

星辰上有海阔天空
有月光下的泪痕，在网路过的风
可否转身

本版编辑：李慧平 张文静 美编：晓行

王昭君的故事

●高培莹

大家都知道中国古代有“四大美女”之说，并把这四大美女分别比喻成沉鱼、落雁、闭月、羞花。“沉鱼”指的是西施，“闭月”指的是貂蝉，“羞花”说的是杨贵妃，而“落雁”呢，就是王昭君。为什么把王昭君比喻成“落雁”呢？原来有这样一美丽的传说，说昭君出塞途中，遇到远归的大雁，大雁看到如此美貌的女子，惊呆了，忘记了飞翔，于是从空中掉了下来，因此昭君便有了“落雁”的美称。比起其他三位美女来，昭君不仅美丽而且为中国历史上的民族团结作出过重大贡献，所以在各族人民中关于昭君的传说数不胜数。

王昭君，西汉南郡秭归人（今湖北省秭归县），名嫱，字昭君，晋代因避司马昭讳，改称为明君或明妃。西汉元帝时，昭君以“良家子选入掖庭”，“掖庭”就是后宫，昭君入后宫的级别是“待诏”，地位是比较低的。

史书记载，昭君“入宫数岁，不得见御，积悲怨”。王昭君既然是中国古代四大美女之一，为什么没有得到皇帝的宠幸呢？相传汉宫画师毛延寿给后宫美女画像，元帝通过画像选召宫女，对一般宫女来说，她们入后宫后最大的心愿就是得到皇上的恩典，在后宫争得“三千宠爱集于一身”的优势，因此她们纷纷用财物贿赂毛延寿，请他把自己画漂亮些。昭君对毛延寿索贿的作法非常不满，没有贿赂毛延寿，得罪了他。于是，毛延寿便在昭君画像的眼角底下点了一颗“伤夫落泪痣”，在当时的封建观念中，人们认为有这种痣的女人是丈夫的克星，作为封建君主，当然不可能宠幸这样的女子了。

汉元帝竟宁元年（公元前33年）正月，匈奴国君呼韩邪单于第三次来到京城长安朝见汉元帝，提出“愿婿汉氏以自亲”。汉元帝听了很高兴，答应了他的请求。王昭君自愿出塞，决定远嫁匈奴。但是，当汉元帝看到昭君本人时，发现她“丰容靓饰，光明汉宫，顾景裴回，竦动左右”（《后汉书·南匈奴传》），并没有那颗“伤夫落泪痣”，“帝见大惊，意欲留之，而难于失信，遂与匈奴”。汉元帝见到王昭君比画上的像要美上千倍，但皇帝金口玉言，不能反悔，只好让王昭君和呼韩邪结婚了。

昭君出塞和亲，对汉匈双方来说都是政治上的一件大事。汉元帝为纪念这次和亲，改元为“竟宁”，意为和平安宁。呼韩邪单于把昭君封为“宁胡阏氏”。“宁胡”就是使匈奴民族安宁的意思，“阏氏”即皇后。匈奴呼韩邪单于归汉的昭君出发，反映了当时各族人民的共同愿望和要求。在呼和浩特市的汉墓和包头市的汉墓中出土的“单于和亲”“千秋万岁”“长乐未央”“单于天降”等瓦当文物中，说明秦汉长城沿线各族人民对昭君出塞的热情颂扬。

昭君和亲后，呼韩邪单于视昭君为掌上明珠，宠爱异常。不幸的是，王昭君与呼韩邪单于结婚仅两年，呼韩邪单于就去世了。她和呼韩邪单于生了一个儿子，名叫伊屠智牙师。呼韩邪单于死后，昭君又依据匈奴“父死妻其后母”的习俗，改嫁呼韩邪单于第一阏氏所生的长子复株累单于雕陶莫皋。昭君与雕陶莫皋生有两位公主，长女名叫须卜居次，次女名叫当于居次。

王昭君在匈奴生活了几十年，结束了长期以来汉匈之间的战争局面，起到了安定边疆，增进民族团结的进步作用，所以她的事迹被千百年来传颂。

昭君充分的肯定和赞扬。周恩来在上世纪五十年代就盛赞昭君是“为发展中华民族大家庭团结有贡献的人物”。陈毅、谢觉哉等老一辈革命者，都曾挥毫泼墨，写下了歌颂昭君的诗作。擅长古体诗的谢觉哉老人有一首《看昭君坟碑词有感》，诗曰：

昭君自请去和亲，
俺答皈依志犹存。
万里长城杨柳绿，
织成蒙汉一家春。

1963年10月董必武来到呼和浩特视察工作，董老在参观昭君墓的所在地，呼和浩特南郊的桃花公社时，写下了“蒙汉人同社，桃花艳一乡”的诗句。后来董老又参观了昭君墓，在墓前的历代碑刻周围董老沉思良久，回到宾馆后，便写下了脍炙人口的不朽诗句《谒昭君墓》。诗曰：

昭君自有千秋在，
胡汉和亲识见高；
词客各抒胸臆，
舞文弄墨总徒劳。

董老的这首诗，虽然只有短短的四句，却是在咏王昭君的浩如烟海的诗作中最好的诗篇。董老以马克思主义的历史观给予王昭君正确的评价，并对王昭君为民族团结作出的伟大贡献给予高度评价。

如今，董老的这首诗被镌刻成巍峨的诗碑，耸立于昭君墓前。历史学家翦伯赞著名的六首《游昭君墓》中的一首——“汉武雄图载史篇，长城万里遍烽烟；何如一曲琵琶好，鸣镝无声五十年。”也道出了民族团结的真谛。是啊，汉武帝雄才大略，武功盖世，但若与昭君相比，一曲琵琶弹奏出各族人民和好之音，造成汉胡边境五十多年的和平局面，这功绩恐怕汉武帝也自叹不如吧！

著名历史学家翦伯赞在《内蒙蒙古》一文中说得好：“在大青山脚下，只有一个古迹是永远不会废弃的，那就是被称为青冢的昭君墓。因为在内蒙古人民心中，王昭君已不是一人物，而是一个象征，一个民族友好的象征。”

灯下漫笔

■钱永广

青色的母亲

田野里的庄稼，青青黄黄，黄黄青青。母亲从一块田野，走进另一块田野，从一个家，走进另一个家，母亲离不开的，依然是青色的田野，和田野里青色的庄稼。母亲是孕育生命的田野，每个生命的诞生，都是她精心种植的庄稼，我就是需要母亲呵护，才能成长的庄稼。

母亲站在庄稼地里，手臂挥舞锄头的姿势，令所有的青苗，都扑进了她的怀里。母亲在向庄稼地里施肥，她听得见孩子们的欢声笑语，母亲的汗珠，滚落青色的泥土，成为滋润孩子们的生命养分。庄稼们的童年，是青色的，一如当年青色的母亲，他们贪婪地吮吸着养分，向着阳光和风的方，拔节成长。

看着拔节生长的庄稼，即使躬着背，母亲也要等到颗粒归仓，才会放下手中的锄头。站在庄稼地里，我的母亲，就是一株不老的青苗。

秋水依依的池塘里，荷叶青青。池塘边的母

亲，看着远方，看着秋天里的田野，和田野里低垂的稻谷。

一丝丝微风，从长满荷叶的池塘里吹过来，从稻谷低垂的田野里吹过来。只是“青丝白发一瞬间，年华老去向谁言”，等到庄稼地里的青苗，终于成熟，等到母亲再也握不动一把锄头，我才发现，母亲的手臂上，那些纵横交错的青筋，像凸起的沟壑，又像是庄稼地里，垒起的垄。

母亲变老了，像季节终会衰老一样，经过春夏秋，冬天终究是逃不过的归宿。但她依然是青色的，一如母亲冬季播种的小麦。她的经脉是青色的，就连她曾经乌黑油亮的头发，如今也变成了一根根青丝。

青色的母亲老了，可她种植的庄稼，依然年轻，她养育的孩子，依然年轻，她就像家门前一棵大树，尽管管年轮老去，根基盘错，树皮皴裂，但她依然年年身披青丝，随风荡漾，看着远方。

日抒怀

■乔峻岭

一涟涟暖流涌动，一波波热浪推动，将春涨潮到夏日的边缘。

烈日炎炎，当空浩茫。炎热是夏的主要标志，难耐的酷暑是夏的烈性高峰。不过，在炎热中，我从没埋怨过，相反，心底倒生出体验夏日的满足。

夏晨，天刚刚亮了，鸟儿开始轻轻鸣唱，草上、树上，都是晶莹露珠，属于早晨的牵牛花，静悄悄地绽放。这时候，空气特别清凉，我是个爱早起的人，肯离开空气混浊的斗室，来欣赏花草与露珠，沐浴在淡淡的曙光与甜美的空气之中。

外面灼热难耐的时候，人们便躲在屋里，避开强烈的光照。这是夏天正午——一切生灵都懒洋洋地平息了声响，太阳烤得大地像马会上会燃烧。所以，我说夏日的正午是烤灼的平静，与辉煌的夕阳有些相似，只不过它使人倦怠，而后者却给人以遐想与沉思。

傍晚，乡村达到了一天中的沸点。锄地的、放牛的、牵马的、赶羊的、割草的、挖野菜的和以下的和放羊的都陆续回到了村里，寻找自己家的那一缕袅袅炊烟。

入夜，淡淡的月色笼罩着整个山村。大山轮廓分明地展示在灰白色的天空下，一派朦胧的诗意。

此时，如果你正走在乡间小路上，那注定是一段诗意氤氲的浪漫旅程。仰望夜空，满目皎白，月光如水，如一道白练，凌空展开。房屋、远山、柳树，都像在牛乳中洗过一样，朦朦胧胧，有一种难以形容的美

夏

夏

夏

夏

夏

夏

夏

夏

夏

夏

夏

夏



在呼和浩特南郊九公里处，有一座蜚声中外的昭君墓，这就是西汉时出塞和亲的王昭君墓，是著名的青城十六景的第二景。

现在，昭君墓已经更名为“昭君博物院”。

昭君墓矗立在平畴沃野之中，远远望去，在翠绿丛林的掩映下，形成“黛色朦胧，若泼浓墨”的壮丽景观。传说到了秋天，周围叶黄草枯，唯独昭君墓上绿草茵茵，所以人们又称昭君墓为“青冢”。唐朝大诗人李白“死留青冢使他人嗟”，杜甫“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”，白居易“茫茫边雪里，一掬沙培筑，传是昭君墓，埋闭蛾眉久”等诗句都说明在古代昭君墓就已经美名远扬。

两千多年来，王昭君一直是一位家喻户晓、妇孺皆知的人物。上自帝王将相、达官显贵、骚人墨客，下至市井百姓都为她的事迹而牵动内心的情愫。所以关于王昭君的美丽传说很多，这些传说体现了各族人民美好的心愿。同样，历代以王昭君为题材的文学作品和诗歌也很多，据统计，反映王昭君的诗歌有七百多首，与之有关的小说、民间故事有近四十种，写过昭君事迹的著名作者有五百多人，古代有李白、杜甫、白居易、李商隐、蔡邕、王安石、耶律楚材等，近现代的有郭沫若、曹禺、田汉、翦伯赞、费孝通、老舍等。古往今来的这些文学作品绝大多数都是积极向上的，虽然历史上也有个别无聊或别有用心的人企图将王昭君的故事添上封建糟粕的情节，但都被人们拒绝，落了个遭骂名的下场。

新中国成立后，老一辈无产阶级革命家从巩固和发展社会主义新型民族关系的现实需要出发，给予王

春水无边的田野里，柳叶青青，母亲看着远方，看着远方正在慢慢卷起的轻纱。

一丝丝微风，从柳叶下面吹过来，从波光粼粼的湖面上吹过来，吹醒了草木青青的春天。柳树是青的，草地是青的，就连天空的云彩，大地上的水珠，也是青的。

我的母亲也是青的，她喜欢青色的田野，她瞳仁里的世界，是青的，她脚下的土地，是青的，她播种的庄稼，是青的，就连她喜欢的衣服，也是青色的。

青色，那是母亲年轻时的颜色，虽然日子很苦，她常常要忍饥挨饿，食不果腹，可这并不影响她喜爱青色。她喜欢唱《北京的金山上》，唱《八月桂花遍地开》，她还会唱，很多家乡小戏，她没有舞台，更没有什么金色大厅，青色的田野，就是她的音乐厅，隐藏在田野里的鸟雀，就是她的听众。我田野里的母亲，庄稼地里的母亲，我面朝黄土背朝天的母亲，我青色的母亲，在田野里，尽管她身单力薄，稚嫩的双手，还握不紧一把锄头，可这并不能妨碍她热爱歌唱。

夏阳晃晃的田野里，秧苗青青，汗水涔涔，母亲奋力播种庄稼的姿势，像是在指挥一场盛况空前的音乐会，庄重而执着。

时光流影

■吴欣

走在故乡的田埂上

入夏，小小的村庄一下子被盛装包围，高的是杨柳，矮的是杆条，匍匐在地上的还有各种野草。此刻，柳絮杨花也在纷纷扬扬四处飘荡，杆条也挂满了一串串黄色的花，并散发出淡淡的香味。不甘寂寞的鸟儿们也活泛起来，紫燕在呢喃，麻雀在啾鸣，喜鹊喳喳，在村庄四处飞来掠去寻觅食物。乘着这美好的时光，我兴步来到村外，经过儿时常常走过的田埂，望着一片片已经下种的覆膜玉米，嗅着田野里散发出来的泥土清香，体会着曾经熟悉的乡村生活，我不由得感叹时代的进步与生活的巨变。

几场小雨，把故乡的山川田野滋润得格外喜庆。抓住这极好的墒情，乡亲们追赶着季节，甩下一串串汗珠，驱动着先进的机械，先把覆膜玉米种下。接着，又把拖拉机翻过剩余的农田。那一片犁过的农田，就像荡过的层层波浪，黑油油的，蓬松湿润，期待着种子入土，好让这肥田沃土滋生出新的生命，绘出大地最美的图画。那一道道田埂，以及田埂上的野草、树木，正旺盛生长着，与肥沃的农田形成鲜明的对比，仿佛那田埂是甩在这幅画中的墨带，浓淡干湿，飘逸洒脱，衬托出层层叠叠、山环水绕的灵动模样。

走在田埂上，踩着松软而潮湿的土地，想像着夏末初秋的情景：一带马铃薯盛开了白色的花，田埂的上面则是一带盛开了黄色花的油菜，而田埂的下面则是蓝色的一带胡麻花，叶片宽大而翠绿的玉米，高粱还在使劲儿地向上生长着。但是，没有前面的几场暴雨，眼下的精细播种、夏天的松土锄草，断然不会迎来秋天的丰收。

我看到，在已经发芽的覆膜玉米田里，有几个人正在细心地拨着地膜，让嫩绿的小苗突破薄膜的桎梏，暴露在暖和的太阳下。就这样，一行行，一棵棵，那充满生命力的小苗就像五线谱上的音符，缀在了一带带银亮的覆膜上，缀在了肥沃的土地上，并且热切地期盼着去主宰大地的色彩。而在另外一块大田里，拖拉机拖着磨得铮亮的铁犁，发出“突突突”的声音，努力前进着，把几行黑油油的沃土翻在了身后。这些耕地，将会种植豆类、谷子、黍子以及马铃薯。

走在故乡初夏的田埂上，就像走在浓浓的乡情里。那一层层田地，一排排绿树，树上的老鸦窝，还有袅袅升起的炊烟，此起彼伏的鸡鸣狗吠，都在我的生活中扮演着重要的角色，或者有声有色，或者动静结合，或者低吟浅唱，或者浓淡相宜，给我以无比的舒适安逸之感。就连从山那边刮过来的风儿，也有了一丝香甜而沁人心脾的味道，并且，这种味道触碰到了珍藏在我记忆深处最柔软的地方，令我久久回味。

走在故乡的田埂，享受着初夏这和暖而充满活力时光，润一润深情的目光，抖一抖难舍的情绪，踩一踩牵挂的心思，我感到周身都暖洋洋的。是的，乡情是一壶酒，历久弥香；乡情是一条河，流淌不息；乡情是一首歌，永远伴随我心的律动。