



# 白塔耸光

●贾志义

犹如利剑插云天，白塔耸光千百年。万部华严经焕彩，六碑石刻墨呈妍。雄姿伟岸风华美，气象清新韵味鲜。装点山川助文旅，今朝火爆胜从前。

# 白塔

●韩国栋

让回忆走进一座城  
回眸着城市之旅  
我们追寻丰州城  
这是一座千年古城  
我们在旷野里寻觅  
在残垣断壁里寻觅  
那是籍里的四条古街巷  
就是一座商贸城  
跨越辽金元三代  
兴起，消失

一座白塔，联着一座商贸城  
一座白塔，见证450年的历史变迁  
一座白塔，是一个历史符号  
一座白塔，是民族融合交汇之地  
一座白塔，让我们赞美与共

哦，千年白塔  
容颜未老  
洁白的塔身，是历史眷顾的地方  
历史远去，但从不会磨灭  
夏日的草原让我们一次次相聚  
每个人心里都在发光

# 白塔耸光

●高培莹



王劲凯 摄

在呼和浩特东郊开阔的平川上，一座灰白色的宝塔拔地凌空，直刺云天，大有“一柱擎天”之势，这便是驰名塞外的万部华严经塔。万部华严经塔，因其白色，所以俗称“白塔”。这就是著名的“青城十六景”的第三景“白塔耸光”。

万部华严经塔高55.6米，基座围长56米，呈八角七级，砖木混合结构，楼阁式。塔的第一层南面有门，篆书石刻“万部华严经塔”方额，嵌于第一级塔门的门楣上。

万部华严经塔的建筑年代，目前尚未见到可靠的文字记载，但从建

筑特点和雕塑艺术手法来看，属于辽代中晚期的建筑。塔下原来有寺有城，寺和城的遗址一直残存到清代初期。

辽代兴建了丰州城，在城内又建了大明寺。作为大明寺的一部分，为了存放众多的“华严经卷”，修筑了这座古塔，因而该塔得名“万部华严经塔”。

该塔整个塔体分为基座、塔身、塔刹三部分，塔体逐层微有收分，造型墩实、宏伟、稳健，融建筑艺术与雕塑艺术为一体。塔基座三层，为须弥座、莲花台，上为仰莲瓣，中为束带，下为俯莲瓣。莲瓣由下而上渐次伸出，逐层增大，用人工琢磨成型砌筑而成；花瓣曲线变化，自然流畅，手法细腻，优美逼真；辅以花托，莲蓬构成朵朵怒放盛开的出水莲瓣，颇为壮观。塔身七级，平面布局由外壁、内塔心壁及二者之间的回廊组成。塔心壁“壁内折上式”梯道，通行上下。一、二级为单路梯道，三级以上均为双路通道。塔身门窗设置独具匠心，凡单数层的正南面开券砖拱门，正东西面出磨砖直棂假门；双数层则相反，上下错落，交替设置；其余方向均设磨砖直棂假窗，用以通风采光。回廊正面内塔心壁均设龛，为供奉佛像、存放经卷之地。塔的第七层无塔心壁，塔室中空如庭，与北方游牧民族帐式穹庐顶的造型相近。塔檐采取“叠涩出檐式”，层层回收；每层均在八面檐下嵌以铜镜，共计224面；每层转角的第七层椽下系挂风铃，风吹铃响，增加了古朴典雅的风韵。唯塔身第一、二级的门窗两侧外壁嵌有砖浮雕，上有菩萨、天王、力士、佛像、花鸟、蟠龙等图案，姿态优美，衣纹清晰，雕技精湛。可惜的是年代久远，雕刻已经残缺不全了。塔刹自下而上，用刹杆将覆钵、相轮、宝珠、宝盖和宝瓶串联而成，灵光宝气。

说起白塔就不得不说说辽代最大的州城和商贸中心——丰州古城。

对于呼和浩特地区的各族人民来说，提起“丰州”，人们并不生疏，而且很有亲切之感，因为仅就近代而言，就不止一处，其中有学府——古丰书院；有饭庄——古丰轩；有百货商店——丰州商场；有街道——丰州路；就连呼和浩特日报的副刊版面亦称“丰州滩”。由此可见呼和浩特与古丰州有源远流长的联系。

丰州古城是辽王朝在其疆土的西南部兴建的一座军事重镇。过去，呼和浩特地区因此城的著名而被称为“丰州滩”。古城遗址在今呼和浩特白塔机场不远处的白塔村，距市区约二十公里，坐火车从东向西快进入呼和浩特时，就能远远看见矗立在旷野中高大巍峨的白塔——这是丰州古城现今仅存的遗迹。

辽太祖时，呼和浩特一带归入了契丹版图，仿唐内地“里坊制”形制在今白塔村建造了丰州城，金、元两朝沿袭旧制仍称丰州，不过在行政等级上逐渐降格，由一个军政要冲重镇变为一般散州。辽代的丰州

西北隅，距西北城垣约250米，距北城墙仅5米许。虽然城已难觅踪迹，但四周城墙尚隐约可辨。塔下原有寺及石香亭一座，亭柱上刻有金天辅年号，但现在亭和寺的遗迹也已荡然无存。

辽金时代，万部华严经塔不仅是善男信女的崇拜对象，而且是各族群众登临游览的场所。从塔上大量的题记、题诗中可以看出当年游客纷至沓来、登高远眺的盛况。在各层壁的题字中，有汉文、蒙文、藏文、契丹文、西夏文、女真文、八思巴文等，甚至还有叙利亚和波斯文等外来文字。万部华严经塔历经千年雨蚀风剥，清代以“白塔耸光”列入呼和浩特八景之一。

说起白塔就不得不说说辽代最大的州城和商贸中心——丰州古城。

对于呼和浩特地区的各族人民来说，提起“丰州”，人们并不生疏，而且很有亲切之感，因为仅就近代而言，就不止一处，其中有学府——古丰书院；有饭庄——古丰轩；有百货商店——丰州商场；有街道——丰州路；就连呼和浩特日报的副刊版面亦称“丰州滩”。由此可见呼和浩特与古丰州有源远流长的联系。

丰州古城是辽王朝在其疆土的西南部兴建的一座军事重镇。过去，呼和浩特地区因此城的著名而被称为“丰州滩”。古城遗址在今呼和浩特白塔机场不远处的白塔村，距市区约二十公里，坐火车从东向西快进入呼和浩特时，就能远远看见矗立在旷野中高大巍峨的白塔——这是丰州古城现今仅存的遗迹。

辽太祖时，呼和浩特一带归入了契丹版图，仿唐内地“里坊制”形制在今白塔村建造了丰州城，金、元两朝沿袭旧制仍称丰州，不过在行政等级上逐渐降格，由一个军政要冲重镇变为一般散州。辽代的丰州

为丰州天德军节度使之治所，州下辖有两县，即“富民”和“振武”。此城辽金元三代沿用，长达450余年。马可·波罗曾到过丰州古城，在他的著作《马可·波罗游记》中写道：“天德是向东之一州，境内有环以墙垣之城市不少，主要之城名曰天德。此州有石制琉璃，其质极细，所产不少。州人并用驼毛制毯甚多，各色皆有。并侍畜牧务农为主，亦微作工商。”由此可以看出元代丰州的大致情况。元世祖忽必烈时期汉族大臣刘秉忠在其所作《过丰州》的诗中写道：

出边弥弥水西流，  
夫路高高黍黍稠。  
出塞入边动千里，  
去年今年经两秋。  
晴空高显寺中塔，  
晓月平明城上楼。  
车马喧阗尘不到，  
吟鞭斜袅过丰州。

刘秉忠的诗生动描绘了丰州城内外的秀美景色——有城南的大黑河缓缓地流向西流去，有路边的田野里长满丰收在望的庄稼，有寺中巍峨的白塔在晴朗的天空中高耸入云，有城楼在晨光沐浴下的朦胧之美，有热闹的大街、喧嚣的车马……从此诗中可以看出当时丰州城的热闹与繁华。

丰州城的毁坏，主要是辽、金两个政权交替之际，由于战火频繁，人口大减，到元代逐至城垣颓废，丰州城的遗迹也只留下了一座万部华严经塔（即俗称的“白塔”），其它建筑物目前已不可寻。

千年的白塔，是我国现存辽塔中非常精美的一座，每当日出或日落，古朴的白塔在霞光中熠熠生辉，是游客旅游打卡的极好去处。

正是：白塔耸光立千年，刺破青天铸未残，熠熠生辉映朝日，雄姿屹立丰州滩。

## 丽 日抒怀

■吕成玉

“四月中，小满者，物致于此小得盈满。”小满是夏季的第二个节气。小满，斗指甲，太阳达黄经60度，于每年公历5月20—22日交节。

“小满小满，麦粒渐满。”此时，北方麦类等夏季作物的籽粒开始灌浆，但只是小满。可见小满之“满”，首先是指北方地区农作物小麦开始饱满。

麦田里，已经灌浆的麦苗，沐浴着朗朗阳光，吮吸着汤汤河水，葱绿肥硕的麦叶密密匝匝、挤挤挨挨，像一块碧绿的毯子镶嵌在河套大地，长成一道亮丽的风景。玉米翠绿成行，亭亭玉立，迎风摇曳。葵花顶着壳破膜而出，两芽纤嫩对称，煞是可爱。青椒、辣椒、蕃茄等农作物已开始种植。农田中，机声轰鸣，人影匆匆，风儿一次又一次吹起耕耘者的发丝，拂弄他们紫色的面庞。

这个时节，自然界的万物逐渐走向成熟。园中的杏花梨花谢了，满树的青杏雏梨默默发育。黄河两岸的树木昂首挺立，青草临水摇曳，一河琼浆肩负重灌的使命浩然东去。春花谢尽，树木蓊郁，大地清和，万物生长，夏天的味道愈加浓郁。

“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。”此时，长江以南地区已进入雨季，华南已进入汛期，降雨多、雨量大，是这个节气南方气候的主要特征。“小满小满，江河渐满。”故，小满还象征着雨水充盈。

## 灯 下漫笔

■乌吉斯古冷

那是2002年1月22日，我刚刚退休，被一家杂志社聘用。聘用上班头一天，我到编辑部坐在我的位置上，在新的环境里再操旧业。对于那时的编辑工作，我还是轻车熟路。这家编辑部应该了解到我司职编辑有些年头，自进门伊始，每一道工序如何操作，并没有详细交待，我也就主动进入工作状态。因为那时还不时兴电子邮箱，案头、窗台、暖气包上都码着一摞摞稿件，我把稿件抱过来，发挥早已练就的一身坐静之功，钻进稿纸堆里，一篇篇地伏案“淘金”。我永远

记着一位资深编辑说过的话：编辑的真本事，是发现蒙着污泥的珍珠，并用手帕将污泥擦掉，让珍珠熠熠发光。有些稿件，哪怕是质量上乘，我都要一一细心地读，一一认真地改。这一点，我是牢记于心了。一上午，我越审稿越投入，越改稿越来劲，在觉得不错的每一篇稿件上，把稿签用大头针别上，仿着其他编辑的方式，写上“可发”，再签上名字。临近下班的时候，我把那摞稿件一并交给编辑部主任。主任是一位年轻的女性，姓李。对人非常客气又和气。她把那

摞稿件一篇篇快速扫了一遍，然后笑着对我说：“乌老师，太谢谢您了，这摞稿件加上我手头的一些，足有八万多字，够两期用，我心里可以踏实了。”听她这么一说，我心里美滋滋的。她拿起那摞稿件锁进柜子的同时又对我说：“乌老师，辛苦了，早点回家吧！”

中午淡酒两杯，微醺一响，下午又匆匆走进编辑部。因为给人家“打工”，时间要把握好，不能来得太迟，更不可因酒而误了正事。正欲摆开架式，接着上午连续作战，主任抱着

## 夏天的序曲

如果说，立夏拉开了夏日的帷幕，小满则是夏日登场的序曲，充满悠扬的神韵和丰盈的睿智。

小满未满，一切皆处于恰到好处状态，几处诗意的自然留白，殷殷期盼的些许遗憾，那些还未熟透的果实，在生长发育中神采奕奕，这不正是人生小满的意象吗？

此时，气温不断攀升，人们已脱去厚重交换的衣着，换上绚丽轻盈的夏装。微风拂煦，晴空辽阔。孩子们已经睡熟了，“轻柔的晚风透过窗棂，把舒适抹在他们的眼睑。”“星辉微笑着凌空降落，一再轻吻他们微启的嘴唇。晶亮的繁星通宵清醒地俯瞰，交头接耳，窃窃商议，在罗

裙兜里用光影编织流溢甜笑的美梦，送入孩子们的心灵。”夏夜，一幅孩子们的熟睡图，惟妙惟肖地定格在农家的窗口。

“采苦采苦，首阳之下。”食野菜是河套人的风俗，苦菜曾是家乡人的救命菜，人们对此情有独钟。挖苦菜更是乐此不疲。那苦中带涩、涩中带甜的味道，伴着新鲜爽口、柔嫩自然的风味，具有清热降暑的神奇功效。“三月三，苦菜芽芽爬上山。”于是，不少人在苦菜刚露出地面时，便带着铁铲和袋子，来到河边、地畔、树林采挖，他们弯腰弓背，仔细寻找着刚钻出地面的鲜活生命。暮春时节，街头一斤苦菜能卖到15元，诠释了物以稀

为贵的道理。过去触手可及的苦菜，由于受农药蔓延和食用量剧增的影响，变得稀有和珍贵。对苦中带甜野菜的青睐，不仅是人们重新回归自然的觉醒，更是对所蕴藏生活真谛的品味。

月满则亏，水满则溢。先人创立的二十四节气，个个含义隽永，蕴藏人生的大智慧，给人诸多启迪。小满过后，却无大满，体现的是儒家提倡的中庸之道，强调事物发展的适度原则，追求平衡和谐的生活方式。说明事物发展到恰到好处，便是最佳状态。事实上生活是不会尽善尽美的，有遗憾才是生活的本真。三餐四季，人间烟火，日子并非

总是花团锦簇，浓茶烈酒。酒喝微醺，花看半开，凡事只达七八分最佳，吃饭也是如此。民谣：麦割花红且，不割是楞汉。是说小麦发育到八九分成熟，籽粒将满未满时，便可以收割了。否则，熟过头，经强烈阳光炙烤，收割时籽粒就会脱落，造成一定的损失。

身在井隅，心向星光。小满时节，已充满了无限生机和浓浓诗意。纵然百花殆尽，却可以享受“杨柳青青水满流，莺儿调舌弄娇柔”的惬意。若觉得半日清闲，在树下和庭院小憩，可尽情欣赏天光云影。沏一壶新茶，拂夏风习习，望流水潺潺，听鸟儿啾啾，盼挥镰收割；在幽雅的环境中悦禾黍拔节，喜蝴蝶吻花，怡蚂蚁出洞，期五谷丰登。生活虽然忙碌艰辛，但这些带着满眼绿意和馥郁的烟火气息，会使烦躁郁闷的心情平静和开朗。

和光同尘，与时舒卷。小满节气还提醒人们，要感恩大自然的馈赠，珍惜眼前的一切，以平和的心态面对成功与失败，不以物喜，不以己悲，以超然脱俗、随遇而安的态度面对生活的变化。在小满未满之时，始终保持虚怀若谷的谦逊，淡泊名利，修炼内心，平衡得失，做一个“怀瑾握瑜，风禾尽起”之人。

小满时节，多走进大自然欣赏疏密有致、参差披拂、风光秀丽的景色，将会给人生增添一些智慧和乐趣。

## 诗 林漫步

■童童



## 少年风华

问世间可有诀窍？  
成功的路何止千万条，  
习武要磨练筋骨拳脚，  
学文要敞开胸襟怀抱。

大鹏展翅腾云霄，  
燕雀抬头恨天高，  
自古少年立志志，  
鲤鱼也把龙门跳。

走出母亲怀抱，为了母亲的微笑，  
走向父亲期待，扛起父亲的骄傲，  
以天地为纸，用江河研墨，  
写下少年风华，生命的荣耀。

莫怪这事难料，  
通晓大义站直不弯腰。  
君子要谦让知书达礼，  
立身要诚心说到做到。

博采百家志气高，  
诗情画意领风骚，  
不拘小节传家风，  
一路追求大目标。

走出母亲怀抱，为了母亲的微笑，  
走向父亲期待，扛起父亲的骄傲，  
以天地为纸，用江河研墨，  
写下少年风华，生命的荣耀。

## 被聘第一天

我上午送审的那一摞稿件走来，放到我桌面上，对我小声说：“乌老师，总编让您在每一个投稿栏里都写上提稿意见。”

我一想，对呀，改稿兴奋把这个规则都给忘了。于是我赶紧在每一页的投稿栏里都以不同的角度、不重复的语言，标注了简单明了的建议。末了，自己倒有点迷瞪：这么快就出手了？可别把戏唱砸了。按说，正常情况下，这么厚一摞稿件，写提稿意见起码需要两个小时。

第二天早晨一上班，总编召集编

辑部开会。只见总编对李主任说：“把这摞稿子分给大家看看乌老师是怎样提提稿意见的。”我听了，心里咯噔一下，是不是提稿意见写得太过敷衍？难道初来乍到就要以反面教材批评？我内心忐忑不安，扭头看向旁侧一位编辑手里拿着的稿签，悄悄用眼角余光扫了一下终审栏里，只见总编用红钢笔大大地写着：“要向乌老师学习怎样签署提稿意见。”原来如此，心里一块石头放下了。退休后，重返工作岗位发挥余热，使我的老年生活更有意义，人生更有价值。