



《阴山救勒川》赵子阳 著 广西师范大学出版社 出版

日前,由广西师范大学出版社出版,青年文化学者赵子阳所著的《阴山救勒川——农牧文化交融的历史长廊》一书出版发行。该书入选自治区社会科学基金2023年社会科学普及专项重点项目扶持资助,列入呼和浩特市政协历史文化重大课题。

这是一部讲述阴山救勒川地区历史文化的作品。作者以文献记载和十余年实地考察为依据,围绕“交流、融合、发展”主题,讲述了古代阴山救勒川地区农耕文明和游牧文明接触、碰撞、交流、共生、融合的发展进程及其影响,展现了阴山文化的丰富多彩。

该书是赵子阳继《大青山文脉——中华文化中的古阴山足迹探究》之后的又一专著,这两本书对大青山的挖掘和探究趋于极致,一座立体、多维、壮阔的山系瞬间立于眼前,令人受益匪浅。我写作《山外青山》时,所援引的与大青山相关的历史文献和资料大都来自这两部书。当时,赵子阳带领我们一行人穿越大青山,深入到大山深处一个叫榆树沟的村子,专门去看了后来文章中写到的那棵“忍住疼痛的树”。

一条山脉与一位学者,就这样紧密地融合在了一起。数年来,他的业余时间大多都是独自一个人陶醉在北疆这座绵长神秘、多彩丰富的山系之中,一遍遍触摸山的地质和风貌。耗费大量精力于浩如烟海的旧纸堆里抽丝剥茧般拾起遗落在历史缝隙中的点滴史料,或徒步或骑行或驱车,先后500多次深入阴山深处,历史腹地采风考证,发掘和探究阴山救勒川背后深藏的历史、人文等,累计行程达3万公里,考察了大量文化遗址遗迹,力求阅读与行走互为印证,历史与现实互为参照。

在大多数人心中,阴山救勒川更多的是停留在文学作品或诗学意象,和陶渊明《桃花源记》中的桃花源没有两样,很难准确对应到现实中的一个地理实体,但和桃花源又有不同,救勒川是真真切切的历史存在,救勒川和阴山是唇齿相依、难以分割的文化地理实体。这部著作,终于拨开其神秘的面纱,作为文化地理坐标走进读者心中,带读者真正深入内里,识得它的“庐山真面目”。

全书60多万字,270余幅图,注释1637条,坚持让历史说话、用史实发言,以独特的视角、宏大的视野,截取阴山、救勒川、黄河“几”字弯、大黑河、呼和浩特、盛乐、六镇、武川等多个或大或小的横面,以及生态、长城、边塞诗等社会普遍关心的热点话题,图文并茂,融学术性、趣味性、文学性于一体,综合运用地质学、生态学、历史学、民族学、考古学等多学科知识,对阴山救勒川的历史人文进行了一次大起底,多维度地阐释了阴山救勒川融合农耕和游牧两大文化、影响中国历史演进、见证中华民族多元一体形成的辉煌人文,是全面深入挖掘阴山救勒川厚重历史的社科普及读物和透视阴山救勒川人文风景的一扇“天窗”,是研究北疆文化、弘扬中华文明的佳作。

由山到川,黄河、长城还有北魏六镇,阴山承载着历史,凝结着记忆。在漫长的历史演进中,阴山既扮演着农耕文化和游牧文化分水岭的特殊角色,也承载和延续着从远古走到今天的悠长文化脉络,是历史上不同民族、不同文化交往交流交融的重要地带,浓缩着历史的神韵与时代的荣光,散发出持久而独特的文化魅力。可以说,这是一条融汇了农耕和游牧两大文化、影响中国历史演进、见证中华民族多元一体格局形成的伟大山脉,是多民族共生、多文化交融的历史长廊。

阴山救勒川,不仅在历史长河里占有很大篇章,在文学世界里也大放光芒。特殊的地理位置和历史过往,使得阴山救勒川成为古代文人士的青睞之地,成为历代文学家关注最多、诗词创作最丰的山川之一。透过这些生命力旺盛的诗词,读者可从另一维度审视阴山救勒川,可以形象地感知其独特的地理风貌,触摸画面感十足的历史瞬间。阴山说下去,我们与阴山救勒川,与作者的深缘还将持续下去。(据《内蒙古日报》)

文艺评论

对现实问题的深度关注 ——评音乐剧《走向阳光》

■张文静

近日,由呼和浩特市二台艺术研究院担纲出品演出单位的原创音乐剧《走向阳光》在呼和浩特乌兰牧骑剧场首演。

一、充满表现力的戏剧架构 音乐剧《走向阳光》是一部反映戒毒工作的现实主义题材剧目,全剧围绕失足少年圆圆以及同类人物的戒毒故事展开。剧中,以齐云华和郝志远夫妇为代表的戒毒警察充满爱心的工作热情和无私忘我的奉献精神,成为串连全剧的情感主线。他们耐心细致地关爱戒毒人员,如亲人般引领戒毒人员走出阴霾、走向阳光,并心系失足少女、失足青年,重新唤起他们对美好生活的向往。郝志远牺牲在戒毒一线,齐云华忍着悲痛与病痛,把整个身心投入戒毒工作,擦干眼泪给予戒毒人员更多温暖。

音乐剧《走向阳光》叙事简洁平实,但颇具质感。第一幕“绝境迷途”中,吸毒人员身心备受煎熬与摧残的场景,观之令人痛心。女警官的一段(劝):“你不要选择放弃,不能孤立自己,你曾是父母的掌上明珠,你曾睡在家的港湾里……”,温暖柔和的演唱打动人心,感动了失足少年圆圆,给予她走向阳光、走向新人生的力量。

二、通俗化亲民化的音乐风格 音乐剧《走向阳光》一个半小时的剧目,叙事节奏紧凑,音乐的表达运用通俗易懂的流行唱法,具有广泛的大众审美基础。音乐配合剧情与时代背景,社会风尚紧密结合,以小见大的创作视角,符合观众心理,在得到广泛共鸣的基础上,满足观众的审美需求。该剧曲调曲式丰富,既有平铺直叙,也有诗韵节奏的表达,令整部剧平淡、亲和,充满感染力,体现了艺术来源于生活、服务于人民的宗旨,体现了朴素自然的艺术价值观引领,成为该剧创作的一大亮点。

三、视觉听觉的多元呈现 音乐剧《走向阳光》博采众长,巧妙运用了多种音乐元素、多种唱法、多种素材,丰富了音乐形态,使每个唱段更好听、更动人。第一幕“绝境迷途”第一场“诱惑”里,爵士乐特点的合唱群舞,贴合剧情需要,场景设计精巧;第二场“求助”里的开头唱段,郝志远来到妻子工作单位戒毒所劝她去医院看病,大段男女声轮唱旋律优美,中速、抒情,耐人寻味,歌词如诉如泣:“你藏起的病例报告,让我的心中乱如麻。为何还要对我隐瞒……只要你跟我去检查,不管结果如何,我愿一同去面对。”最终,妻子还未跟随丈夫去医院检查身体,却得知丈夫因公殉职的噩耗。运用男女声对唱轮唱的艺术表现手法烘托剧情、描摹主人公,是歌剧、音乐剧的常用手法,细腻如丝入扣推进剧情,掀起整部剧主题思想的重申。《走向阳光》在此处设计得恰如其分,演员表现得酣畅淋漓,令整部剧目有了大歌剧的气质。第二幕“心若阳光”第五场“悔悟”中,曲目《画中的你》是一段“吸毒者”女声合唱:“笔儿精,墨色青,一笔一色画天青……”,

笔儿细,色儿均,描绘世间,情满中……”,将戒毒人员的内心勾勒得细腻、准确,将情绪的转折展现得诗意、灵动、唯美,既严肃又不失戏剧表达,寓意着吸毒者对现实生活的美好向往,为整部剧增添了用情、用心的艺术感染力。 音乐剧《走向阳光》以其创新的叙事手法、立体的人物塑造、对现实问题的深度关照,以及艺术表现上的用心打磨,成功地塑造了一部兼具教育警示与人文关怀的作品,它不仅提升了社会对戒毒教育及其从业者价值的认识,也为未来同类题材的创作提供了经验与示范。

笔儿细,色儿均,描绘世间,情满中……”,将戒毒人员的内心勾勒得细腻、准确,将情绪的转折展现得诗意、灵动、唯美,既严肃又不失戏剧表达,寓意着吸毒者对现实生活的美好向往,为整部剧增添了用情、用心的艺术感染力。

音乐剧《走向阳光》以其创新的叙事手法、立体的人物塑造、对现实问题的深度关照,以及艺术表现上的用心打磨,成功地塑造了一部兼具教育警示与人文关怀的作品,它不仅提升了社会对戒毒教育及其从业者价值的认识,也为未来同类题材的创作提供了经验与示范。



音乐剧《走向阳光》剧照

多元文化交辉映 救勒川环阴山

■刘惠春

一行入穿越大青山,深入到大山深处一个叫榆树沟的村子,专门去看了后来文章中写到的那棵“忍住疼痛的树”。

一条山脉与一位学者,就这样紧密地融合在了一起。数年来,他的业余时间大多都是独自一个人陶醉在北疆这座绵长神秘、多彩丰富的山系之中,一遍遍触摸山的地质和风貌。耗费大量精力于浩如烟海的旧纸堆里抽丝剥茧般拾起遗落在历史缝隙中的点滴史料,或徒步或骑行或驱车,先后500多次深入阴山深处,历史腹地采风考证,发掘和探究阴山救勒川背后深藏的历史、人文等,累计行程达3万公里,考察了大量文化遗址遗迹,力求阅读与行走互为印证,历史与现实互为参照。

在大多数人心中,阴山救勒川更多的是停留在文学作品或诗学意象,和陶渊明《桃花源记》中的桃花源没有两样,很难准确对应到现实中的一个地理实体,但和桃花源又有不同,救勒川是真真切切的历史存在,救勒川和阴山是唇齿相依、难以分割的文化地理实体。这部著作,终于拨开其神秘的面纱,作为文化地理坐标走进读者心中,带读者真正深入内里,识得它的“庐山真面目”。

全书60多万字,270余幅图,注释1637条,坚持让历史说话、用史实发言,以独特的视角、宏大的视野,截取阴山、救勒川、黄河“几”字弯、大黑河、呼和浩特、盛乐、六镇、武川等多个或大或小的横面,以及生态、长城、边塞诗等社会普遍关心的热点话题,图文并茂,融学术性、趣味性、文学性于一体,综合运用地质学、生态学、历史学、民族学、考古学等多学科知识,对阴山救勒川的历史人文进行了一次大起底,多维度地阐释了阴山救勒川融合农耕和游牧两大文化、影响中国历史演进、见证中华民族多元一体形成的辉煌人文,是全面深入挖掘阴山救勒川厚重历史的社科普及读物和透视阴山救勒川人文风景的一扇“天窗”,是研究北疆文化、弘扬中华文明的佳作。

由山到川,黄河、长城还有北魏六镇,阴山承载着历史,凝结着记忆。在漫长的历史演进中,阴山既扮演着农耕文化和游牧文化分水岭的特殊角色,也承载和延续着从远古走到今天的悠长文化脉络,是历史上不同民族、不同文化交往交流交融的重要地带,浓缩着历史的神韵与时代的荣光,散发出持久而独特的文化魅力。可以说,这是一条融汇了农耕和游牧两大文化、影响中国历史演进、见证中华民族多元一体格局形成的伟大山脉,是多民族共生、多文化交融的历史长廊。

阴山救勒川,不仅在历史长河里占有很大篇章,在文学世界里也大放光芒。特殊的地理位置和历史过往,使得阴山救勒川成为古代文人士的青睞之地,成为历代文学家关注最多、诗词创作最丰的山川之一。透过这些生命力旺盛的诗词,读者可从另一维度审视阴山救勒川,可以形象地感知其独特的地理风貌,触摸画面感十足的历史瞬间。阴山说下去,我们与阴山救勒川,与作者的深缘还将持续下去。(据《内蒙古日报》)

书评

民间浩气贯笔端 ——长篇小说《青诀》的草根表述

■耿瑞



抗日题材的小说很多,但大多是从非审美观念的主导下俯瞰那段历史,虽然也不乏描写民间抗日斗争的,但在非审美观念审视下或多或少地滤去了原生态的鲜活和生动,连同隐藏在生活之中的文化流动。长篇小说《青诀》不同,作家田彬立足于民间,从草根的视角讲述了大青山普通百姓具有原生意味的抗日生活,虽然略显粗糙了些,却是一支真真正正的抗日山丹花,读后令人耳目一新。

民间文化是一种刚刚挺立的文化,是中华民族赖以生存绵延数千年的生命根基,民间文化在此意义上可称为中华民族的根性文化。《青诀》中,大青山世代为农的百姓面对日寇的侵略奋起抗争,是民间文化导致的自发性斗争,因此,面对这一民间举义的历史,只有立足于民间文化的自觉,才能真正实地予以反映和再现,也只有民间文化中固有的价值判断才能真正解类这一历史,还魂于这一历史。《青诀》正是作家立足于民间审美判断的立场,认识和把握这一历史,才使小说具备了原生意味的鲜活和生动,再现和保留了被非审美观念忽视或有意滤掉的根性文化的强大生命力,使小说具备了文学意义上的真实。

小说讲述了大青山抗日革命根据地群众从自发抗日军侵略到在中国共产党领导下打击侵略者的一场轰轰烈烈的具有传奇色彩的斗争。作者立足于民间,深入揭示了这一历史斗争的本质。作品有意选择了日军深入大青山开发金矿这一事件作为引子,集中描述了根据地百姓反掠夺反侵略的斗争事迹。日军要采金,而金矿又恰恰在当地百姓祖坟的聚集地,不管是否真有此事,但作为一种象征或隐喻都深刻地揭示了日寇侵华的罪恶目的,即要挖中国百姓的祖坟,这是灭祖灭宗断子绝孙的罪行,必然激发百姓正义抗争。如此便给这一场抗日斗争赋予了历史的必然性和文化的必然性。这是简单的正义与非正义的价值观所难以企及和无法表达的深层次的审美判断,一种基于中华民族民间文化传统的具有亘古不变的法则,即对人性的文化判断和对人世间诸事万物的判断,一种超越时代,甚至超越民族的文化审美判断。

在牛家村百姓眼里,人只有两种,即好人坏人,以小兰为代表的众多抗日英雄自然是好人,连日本兵山本四郎也属好人之列,而坏人除了侵华日军外,还有汉奸油屁股和牛家老二金龙。油屁股是中国民间“牛二”类型的社会渣滓,一个不要人的尊严,自觉把自己开除出人类的畜牲。而金龙则是典型的败家子形象,油屁股吃吃喝喝坏事干尽,当汉奸是必然的,而金龙作为败家子,在家则败家,在国则败国,虽然也参加抗日团队,但最终当了汉奸,也有其必然性。《青诀》告诉我们,人好人坏是其人性善恶使

然,而不是人性之外的其它因素。日本兵山本四郎虽然是侵略者,但他人性中的善良尚在,所以处处帮着牛家村人,并与同样善良的村姑迎春产生了爱情。好人到哪儿都是好人,坏人到哪儿都是坏人,所谓“江山易改,本性难移”,这一单纯的因隐藏无比深厚的民间传统文化的价值判断,使小说具备了鲜明的民间文化意味,民间文化更具稳定性和恒久性,民间文化是中华文化渊源流长的长河,是更具审美价值,更具人性本质的文化。因此,在好人坏人的判断上,具有超越民族、超越阶级、超越人的政治立场,人们文化修养的审美价值,无论是牛家村人还是日本侵略者,都有好人与坏人,无论是富人、穷人,就是在共产党队伍中,也有姚参谋长、仇主任的好人与坏人之分,这就彻底颠覆了以往的以民族、阶级、政治等人的外在身份作为好人、坏人评判标准的人价值观,而回归于以人性善恶为标准的价值观,这也是文学回归“人学”的表述。

小说《青诀》在描述情爱上也同样立足于民间,表现了一种有别于其它小说的民间“情爱”观。

秧秋是首富家的大小姐,又是师范学校的学生领袖之一,属于大家闺秀,与牛家玉龙相处,产生了爱情,这是牛、杜两家都极力反对的,但他们爱得热烈。两人有共同点,秧秋是封建家庭杜家的叛逆,而玉龙是牛家的“骡子”,民间有话“家有骡子不败家”,天生的抗争精神使两个家庭不同、文化修养各异的年轻人在对日寇的斗争中产生了类似儿童过家家般的爱情。秧秋与玉龙都是作者笔下带有民间传奇色彩的人物,而他们的爱情,更是天真无邪纯洁美丽。山本四郎与迎春在相互接触中也产生了爱恋,民族差异,乃至敌对阵营的生活,都阻断不了两个异族年轻人的相恋,同样爱得纯洁美丽,这也许会让人误为“爱情至上”的创作理念下的处理,其实,这正是民间爱情观的生动体现。从《诗经》中的情歌到现代民间的“情歌”对爱情的推崇和追求一脉相承,这是人性在民间的本质写照,《青诀》中的爱情表述,是超阶级、超民族的真正人性化的爱情,作品以这种非功利化的审美过程的真实描述,还原了爱情的本质意义,鲜活、生动,充满生命力。

人物传奇化是民间审美的固有特色,百姓们往往把自己在生活中经历过的种种苦难和有过的种种成功加到历史和传说中的人物身上,寄托了他们的生存经验和生存希望,在他们身上满足生活中不能实现的价值和追求,传奇化是民间精神诉求的移情表现,是对原生态生活的艺术提升。

小说《青诀》中的人物玉龙、秧秋等也不例外地被作者传奇了一把。秧秋是大户人家的小姐,由于接受了新文化的熏陶,她憎恶封建家庭的束缚,渴望自由,而自由恰恰是民间文化的精髓,自然而然地,她放弃大户人家小姐身份,便融入了民间并在与玉龙纯洁无邪的初恋中,迸发了一位少女的所有光华。她在遭到日本鬼子蹂躏后,愤而起了一支民间女子抗日武装,与日军展开了惊天动地的拼博!她的反抗并不完全是为了“保家卫国”,而是为了人的特别是女性的尊严而进行的一场诗意的“复仇”。作品从人的层面入手深刻揭示了“抗日”的审美价值,即抗日并非是人单地为为了国土或其它别的什么身外之物进行的抗争,而是为了维护国人的尊严,为了人的根本权益而进行的一场可歌可泣的历史壮举!同样,一群道姑舍身诱敌杀寇的壮举也具有深刻的文学内涵。道姑的这一惊世骇俗的举动,也并非显层次的正义与非正义、侵略与反侵略可解释的,其深层次的意义在于她们是为信仰而战,为理想而献身,作者就是这样还原了生活并令道姑们从民间崛起,如群羊般屹立于大地!……就连一次次的抗日战斗也都具有传奇色彩,所以整部小说就都笼罩在一片神奇灿烂的传奇光华中。

小说《青诀》传达出的民间文化的强烈生命力,还在于作品的语言选择。作者使用了大量的地域色彩鲜明的语言——“方言”,令作品的内涵与形式有机融合统一。一些“古语”的应用,给人物增加了历史感,也把作品的文化定位准确地标志出来。

《青诀》是一部并非通常意义上的小说,由于作者立足于民间文化视角,赋予作品真正意义上的文学描述,使它象从大山深处挖掘出一颗颗粗粝的散发着泥土芳香的珍珠,成为当代中国众多抗战题材作品中一支奇葩。

听说小说已改编为电视剧,我热切地期盼在荧屏上目睹这一段抗战争! (作者系内蒙古文联文艺理论研究室主任、内蒙古文艺评论家协会副主席、国家一级作家、著名评论家)

乡村里的童年 歌声里的梦想

■周长超

在宁波一所普通山村小学,一位教师组织起一支童声合唱团,带山村孩子们乘着歌声的翅膀,走上更大的舞台,收获刻骨铭心的成长……吴洲星儿童文学作品《紫云英合唱团》由真实事件改编而成,从乡村合唱团的小切面入手,展现农村少年儿童成长与生活,反映新时代乡村教育的变化与发展。

作品围绕紫云英合唱团里的故事,塑造了一系列立体鲜活的人物。毛豆、陈大力、吉祥、黄小灵等孩子形象的塑造,主要通过他们与家庭、学校及周围环境的互动展开。敏感要强、不甘人后的毛豆,调皮、爱惹祸却也坚强勇敢,在逆境中保持乐观的陈大力,自卑胆怯但在音乐上很有天赋的吉祥……作品通过细腻的家庭琐事和校园生活描写孩子的言行,贴合儿童天性,细节充满童趣,塑造了乡村儿童坚韧自尊、勇敢友爱的群像。可以说,这些孩子的成长故事是对农村社会特别是农村教育状况的反映。在走进孩子心灵的过程中,读者也走进了充满温情的校园课堂,走进了真实的乡村生活。

小雨老师无疑是作品中最富光彩的形象。她是孩子们音乐知识的传授者,也是他们情感世界的引导者和支持者。在与孩子交往的过程中,小雨老师通过音乐审美,帮助他们理解和表达自己的情感,引导他们树立积极的世界观、人生观、价值观。这种情感交流和方式深受孩子们喜爱,对他们今后的成长也有不可估量的积极影响。对小雨老师来说,坚守乡村教育并不意味着单向的付出与奉献,还意味着自我价值的实现和精神的充实。小说最后,小雨老师决定建一座虚拟民歌博物馆,展示她收集记录的民间艺人的民歌小调,让美好的歌声被更多人听见。

作品中,音乐元素贯穿始终,成为推动故事情节发展的关键要素。是音乐让孩子们成为一个团队,唱歌不仅成了爱好,也是他们心灵的抒发,这一巧妙构思引发读者思考艺术教育的独特作用和儿童美育的现实需求。作品还将传统民间音乐融入小说叙事,赋予小说主题以一定历史感。从丰富多彩的中国传统音乐中,我们能够感受中华优秀传统文化的魅力,感悟中华民族寄寓于音乐中的热爱生活、乐观向上的精神传承。

对这样一部现实题材儿童文学作品,作者还自觉进行社会场景和文化意蕴的丰富与深化,试图增强现实书写的成色与分量。浙东地区的民间艺术、文化活动和风俗习惯等,在小说中得到生动展现,增添了人物生活场景的真实氛围,也增强了身临其境的阅读体验。草籽花、糰年糕等具有地域特色的风物与美食,传递生活气息,从一个侧面折射出地域文化的生机活力。

乡村里有怎样的童年?歌声里有怎样的梦想?《紫云英合唱团》以独特叙事角度展现孩子的内心世界,绘就了一幅乡村教育画卷。乡村儿童生活与心灵图景、乡村教师的坚守与奉献、美育的现实作用、乡村教育对乡村全面振兴的意义,这些都是人们关切的话题,也是当代文学可以深入挖掘与表现的主题。《紫云英合唱团》从儿童文学的视角作出了回应。就选题的丰富性与开掘的深度而言,乡村题材儿童文学还需要更多尝试探索。

(据《人民日报》作者为鲁迅文学院副院长)

