



城中草原敕勒川

●高雁萍



王劭凯摄

敕勒川，阴山下。
天似穹庐，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫。
风吹草低现牛羊。

这首北朝乐府民歌所歌咏的地形地貌和地上情形，在如今的阴山之阳，与雅玛图森林公园相毗邻的敕勒川草原上能亲身感受到。

独具北疆特色的城中草原敕勒川，位于呼和浩特市东北部大青山脚下的新城区保和少镇，有公交车直达，去来非常方便。在呼和浩特旅游，就近游览距离市区只有半小时车程的城中草原敕勒川，真是不错的选择。

敕勒川草原是呼和浩特的重要生态屏障，是集草原保护、草原修复、草原文化以及融合休闲旅游、生态研学、会展活动等于一体的自然生态草原旅游观光区。无论是本地市民，还是远道而来的外地游客，早晨就着砖茶水，吃一笼热气腾腾的羊肉烧麦，不慌不忙，轻轻松松到大青山脚下的敕勒川草原转一圈儿，沐浴明媚的阳光，吹蓝天白云下带有花草香味的自由的风，心里别提有多舒坦了。为方便游客，敕勒川草原核心区还修建了专门的徒步道、骑行道，并配有双人、四人共享自行车，可根据喜好租车畅游。

敕勒川草原上有牛有马，有羊有骆驼，有苏鲁锭，有勒勒车，有大大小小的蒙古包；其中的呼和塔拉会议中心，是目前全国最大的蒙古包群落。观光区内的

内蒙古少数民族群众文化体育运动中心，是内蒙古自治区成立70周年大庆主会场，第31届中国电影金鸡奖颁奖典礼暨第26届中国金鸡百花电影节闭幕式均在这里举办。

在草原上骑马是很多人的梦想。在天苍苍、野茫茫的敕勒川草原上骑马，在敕勒川、阴山下的萨仁湖边骑骆驼，越能让人思绪飞扬。历史上的呼和浩特，是远古人类文明的发祥地之一，是草原丝绸之路上的枢纽城市，是绥新公路、绥新公路的起点，是万里茶道的重要节点，是一座北连大漠、南接京师、西达新疆的货真价实的买卖城。如今的呼和浩特，是草原都市，是历史文化名城，是北疆亮丽风景线。

看见马，看见蒙古包，看见勒勒车，似乎就看见了草原的全部。

草原上的勒勒车，是游牧文化的典型标志之一，也是牧民生活中不可或缺的交通运输工具。倒场搬运蒙古包，迁徙拉水拉柴拉生活用品，男子娶亲送聘礼，女子出嫁嫁妆，参加远远近近、大大小小的那达慕大会，都离不开勒勒车。如今，勒勒车的身影，仍出现在敕勒川草原和其它草原旅游区，这既是一种情结，也是一种文化符号。

“草原上的车变了很多，阿妈还是喜欢那辆勒勒车，勒勒车转着日月，把阿妈的日子洒向长长的车辙。”一首《勒勒车转着日月》，唱出了蒙古族内心的那份怀念和眷恋。2006年，蒙古族勒勒车制作技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

在游牧文明发展史中，马不仅代表着激情与速度，也代表着坚韧、追求与梦

想。把马和骑乘者紧密联系在一起，无疑是一副副经久耐用又不失华丽的马鞍。一路走来，从生产、生活到征战、讨伐，再到新时代的旅游，草原上的一切都与之息息相关。一匹良马，一副好鞍，便可一马当先，马到成功。2008年，包括马鞍在内的马具制作技艺，入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

马是大草原的灵魂，马是人类最忠实的朋友，马是一往无前的精神象征。坐落在敕勒川草原上的内蒙古少数民族群众文化体育运动中心上演的全景式马舞剧《千古马颂》，就是以蒙古马精神为立意的实景演出剧目。该剧由“天降神驹”“人马情缘”“马背家园”“马背传奇”“千古马颂”五章5个故事构成。演出汇集蒙古马、汗

血宝马、德保矮马等百余匹马，综合运用马术、马背杂技、舞马表演、蒙古族歌舞等艺术元素，融合现代高科技声光电及全息影像技术，通过对大草原上人情缘的生动演绎，充分展现出马背家园的祥和与百骏出征的蔚为壮观。

离敕勒川草原不远的新城区黄花窝铺村，还有一处极富层次感和律动感的敕勒川高山草原，相比之下，因为多了连绵起伏，多了云雾缭绕，景象更为壮观。

有草的地方就有花。山丹，首首，地榆……真是乱花渐欲迷人眼。再加上树的点缀，越发让人身心愉悦，仿佛置身世外桃源。

雾蒙蒙、雨蒙蒙的敕勒川草原更美，美到让人不想说，只想看。

小院情思

●乔峻岭

原先的住处在农村，又有房又有院，小院内还有树，我十分珍视这一方净土。

春天，日暖花开，我在小院中开辟了一块菜园，栽上西红柿、莲豆、黄瓜、茼蒿、葫芦、生菜等。待菜苗长壮实后，我隔三差五地浇水、拔草、捉虫、松土、施肥，精心管理。

各种蔬菜对温度有着不同的要求，为早早看到绿色，秋天我有意留一部分白葱在地里，再给韭菜覆一层肥料，这样，当大地刚刚苏醒，白葱和韭菜便争着吐出了新绿，它们要在春寒料峭的日子里用绿色装点庭院。

夏季的小院是一方迷人的醉乡：辣椒醉了，一脸红霞；八瓣梅醉了，满园图画；满园绿色，馨香浓浓，沁人心脾……多情风流的彩蝶观光着小院的旖旎；喜鹊在枝头传递着满院的喜气；雄鸡引吭高歌，把一个玫瑰色的黎明交响曲奏起……

当小院蔬菜长满园子的时候，也是享受丰收美景的时候。清晨向日葵齐刷刷地面向东方，傍晚又整整齐齐转向西边；玉米像魁梧的汉子站在那里，头上抽着穗子，棒子吐着红丝；西红柿上了架，隔三差五地还要重新绑一绑，一层一层的果实，压满了枝头；还有那缠绵绵的豆角，或缠着向日葵，或缠着玉米，奋发向上；妻子最喜欢的是那些茄子，给它们施肥浇水最勤，也得到了它们温暖的回报，叶子长得黑油油，茄果长得紫澄澄，半人高的秧子像小树苗一样敦敦实实。在耳濡目染下，我也喜欢上了茄子，常常蹲在茄子苗下发呆，尤其是清晨，看着那茄子果实，一夜之间就长出了一指宽的白牙牙，很有成就感。

菜园子也是我休闲的好地方。尤其是丰收季节，果实累累，在园子里看书读报，十分惬意！今天吃个西红柿，明天吃个葵花饼，后天又是煮玉米、蒸葫芦，天天都有新鲜美食，那是多么充实、多么幸福的日子。

小院记录着我的旅程，陶冶净化着我的心扉，滤去我心中很多烦恼。如今住在县城那幢楼里，常常忆起故乡的那个院子，她载着我无尽的情思。

丽日抒怀

■吕成玉

夏至，丰腴万物的节气

夏至，故名思义，就是炎热的夏天来临。“晷极无停运，四序相错行。”夏至是二十四节气中第十个节气。这一天，阳光几乎直射北回归线上空，北半球正午太阳最高；是北半球白昼最长、黑夜最短的一天。从这一天起，进入火轮高悬，烁玉流金的炎热季节。

望着树间闪烁的阳光，闻着街衢弥漫的花香，夏至从容不迫地走到人们面前。阳光明媚的六月，是河套地区最美的季节，也是万物生长的最佳季节。此时，田间作物管理到了最为紧要的时期。

宋王安石《初夏即事》云：“晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时。”放眼大地，各种农作物生机勃勃。小麦，无疑是夏收作物中亮丽的一道风景。一块块密密匝匝、郁郁葱葱的麦田，植株直立，穗穗饱满，在夏风的吹拂下，涌起层层波浪。农人和科技工作者正忙于田间管理，防病害，防干热风，防倒伏，期待丰收的笑容再次绽放平畴沃野，让绿色优质面粉通过直播、电商走进千家万户的餐桌。

“绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。”（高骈《山亭夏日》）盛夏时节，千花竞秀，万木争荣，到处是绿色的海洋。开门见绿，条条长廊触手可及；行路闻香，座座园圃花团锦簇。公园里，灌木参差，鲜花绽放。树木葱葱郁郁，冠如绿伞，为人们遮阳驱暑。湖水清澈，层层涟漪荡岸柳；小舟游弋，阵阵欢声笑语。亭阁上，二胡声声悠扬；丛林中，情侣双双依偎。

双依偎。人们三三两两坐在湖边围堰上，拉家长，谈生计，神态自若，清闲安逸。

在广阔的农村，乡村振兴的步伐铿锵有力。经过多年建设，一批批国家和自治区级美丽乡村、一村一品示范村镇，如雨后春笋不断涌现，昔日的小康梦想已变为现实。田成块、水成系、林成网、路灯明、村有景的美丽蓝图，正铺向于河套大地。农业机械化的普及和应用，已将农人从往昔“面朝黄土背朝天，头顶烈日汗洗脸”的艰苦劳作中解放出来。他们熟练地驾驶农机平地、铺膜、种植、收割。

乡村振兴靠产业，产业振兴靠特色。近年来，在积极调整农业产业结构，不断扩大小麦种植面积，稳定玉米、葵花特色产业的基础上，因地制宜，不断发展辣椒产业，形成了一条富有地域特色的产业链条。广袤的田野燃烧着火红的希冀，农人的脸膛堆满幸福的笑容。

夏至时节，八百里平原长河迤迤，绿色黏稠。一行行葱茏的玉米根壮叶肥，向大地展现妖娆的翠绿；一株株纤嫩的葵花亭亭玉立，迎朝阳摇曳蓬勃的身姿。通过辛勤耕耘，进入七月，“喜见葵花向日倾”的美丽景色会令人目不暇给。一望无际的葵海，会将河套大地装点得金碧辉煌。人们徜徉其间，闻花香，拍美照，其乐融融。

“拂拭书窗入盛夏，试评沉李与浮瓜。”

小时候，每年秋天我们都要打羊草。打羊草，是我们老家的叫法，就是打草。打来的草晾干后，冬天喂家里的六只羊、一头驴。

打草不能太早，须到晚秋草成熟的时候。此时，草籽长成，飘落到地，来年牧草会更加茂盛。当然，要是老天下雨，或者雨水少，草籽再好再多，草也长不高。

我们老家是半农半牧区，山前山后有大的草场。草场上长得最茂盛的草，是一种不知名的高子，高约40厘米，质量不怎么样，夏秋时节，牲畜都不吃，到冬季才会吃。

打羊草

●姜永生

盛的地方已经被人打完了。高而密的草，得用大扇镰打，大扇镰是一种刀片长长的、刀杆也长长的大镰刀。打草的人站着将大扇镰夹在腋下，双手紧握，左右开弓，片刻就会打一大堆草。我们家打草用不上大扇镰，都是用小镰刀。刚刚打下的草，散发出一种特有的清香，我常常陶醉其中。

我6岁时便开始打草，比镰刀高不了多少。爷爷带着我们，推着木头轮子的车去打草。那个木头车和古代的一样，方圆百里没有第二个，爷爷家一直使用到1970年。我现在经常想，那个木轮子车，要是留到现在，就是文物了。

后来，我们家有了毛驴车，打草就成了我和大弟弟的活儿。父亲在生产队干活儿，没有时间打草。母亲忙于家务，有时也会去打草。有一次，母亲带着我们找到一处草木茂盛之地，母亲正要开始打草，听见身后“刷刷刷”的响声，扭头一看，一条蛇正朝我们爬来，母亲连忙扔下镰刀跑到车上，不敢下来，一上午也没缓过神来。前几天，我和母亲聊天，母亲说起这件事儿还心有余悸。打草碰见蛇是常事儿，我们老家管蛇叫长虫，谁碰上都会吓够呛。我不但碰见过蛇，还捡过蛇蜕，就



（清郑孝胥）夏至时节，也是一个充满期待和满怀憧憬的日子。冀园仲夏沐朝阳，桃李缤纷硕果香。莘莘学子通过努力，期待一封金榜选贤良。这是一个短暂而又漫长的等待。相信学子们在品尝瓜果醇香之际，“折桂蟾宫不懈怠，探踪攀顶报国强”。

夏至时节，气温不断攀升，防避暑已成为一个不可回避的话题。宋方万里《夏夜追凉》云：“夜热依然午热同，开门小立月明中。竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风。”你看，晚上和白天一样热，只好站在院落中与明月作伴；而茂密的竹林中传来蛙声，有些许微凉，却没有清风。

夏至，一个丰腴万物的节气，一个令人心潮激荡的时令。东风拂面，湖水含情，温柔了漫漫夏日；物丰民阜，山河锦绣的主题，在阴山南北同频共振，袅袅升腾。

是蛇蜕下的干燥表皮，白色，半透明，有些还可以入药。

我和弟弟打草时不怕辛苦，经常满山转，到处找草。因为下手晚，都被人打过了，只好在边角打草。我曾多次向父亲母亲抗议，我们为什么不能早点儿打草。父亲母亲也不解释，反正不能先打草。草太矮，镰刀都割不到，有时只好用锄头连根往下拔，拔完了再用耙子搂到一起。

我和大弟弟打草从不偷懒，同样的时间，肯定比别人打得多。但有时草太少，又被别人打过一遍，打了半天，也没有打多少。这时，我和大弟弟都不好意思回家，怕人看见笑话，就在山上待着，天黑了才回家。母亲知道后非常心疼。我和大弟弟经常看见有人打了半天草，还没装满车厢，我们就会笑话人家，打那么一点儿，还不好意思回家。我们打得多时，毛驴车上的草像一座小山，得用一种专门捆绑草的工具才能捆紧。

草拉回家后，还要晾晒。打草季节，家门口的空地上，会摊开厚厚的一大片，晾晒时要反复翻腾，每天上下午都要翻一次，晾干后还要垛起来。每年我们都能打一大堆草，自己家的牲畜吃不完，还会送给没打草的人家。

那时，我们以为要打一辈子草。没有想到，离开家乡后，再未打过草。我们老家现在也没有人打草了，庄稼秸秆足够牲畜吃了。在内蒙古牧区，打草都是机械化了，打完直接圈成大圆捆，晾干后拉回家垛起来，冬天喂牛、马、羊、骆驼。

诗 林漫步

一抹乡愁

（组诗）

●姜俊兰

我的家乡韭菜庄

我的家乡坐落在
长城脚下
每座山都有盘山小路
每条路就像人生的道场
弯弯曲曲，峰回路转

这里的牛羊膘肥体壮
百草赋予它们丰富的
营养价值
山泉赋予它们鲜美的
味觉
咬一口都是健康美味

这里的人们
有着山一样的胸怀
你敬我一尺，我敬你一丈
从来不会斤斤计较
这里的人们
有着石头一样的诚实
你借我四两，我还你半斤
总是认为吃亏是福
这里的人们
有着春天般的热情
过路的人们，只要你进门
来者就是座上的客
这里的人们
无论走到哪里
哪里就多了一位
说话开门见山
办事脚踏实地的人

这里是山清水秀的地方
营养丰富的五谷杂粮
养育了那么多的俊男靓女
相濡以沫的山水
赋予他们厚德载物的品格
这里是人杰地灵的地方
从这里走出去的人们
既有家庭责任
又有家国情怀
不管在哪里
他们都会用吃苦耐劳的精神
撑起一片天地

父亲总是一边抽烟
一边讲着关于韭菜庄的故事
如冬暖夏凉的窑洞
如营养健康的莜面、荞面、豆面
还有精致的黍米
父亲简直是如数家珍
仿佛要把山上的事物
一件也不留地搬下来

在家乡这幅美丽的画卷面前
我就像一个囊中羞涩的过客
掏不出价值不菲的墨水
只有几行肤浅的文字

我和家乡
就像两个背着背的牧羊人
互相传递着彼此的温暖
你的眼里，写满了我的江山
韭菜庄，永远是我
魂牵梦绕的地方

远去的窑洞

故乡的窑洞
已经很久没有人住了
荒草丛生的老屋顶
仿佛就是驮满故事的口袋
一直就没有扎上口
一个劲地往下掉

我寻着故事的节点
一步步走来
年久失修的门窗
孤寂寥落的院子
簇拥着往事
一直往外涌

历经沧桑的烟窗
就像母亲望着出嫁的女儿
孤零零地站着
让人心生悲怜
当年的鸡鸣狗跳
草垛迷藏童趣
曾经的田埂黍米
郁郁葱葱鬍鬚

朝阳下那山，那田，那口老井
暮色里那湛蓝，那红润，那缕炊烟
还有那悲喜，那欢笑，那满屋的亲情
我，用了几箩筐，总也装不完
我一边编筐，一边漂泊，一边回望
我和故乡
仿佛就是背着背的喇叭花

热烈的词
有点拥挤地卡在喉咙
慢慢落在心尖
夕阳摇晃着暮色
越来越远
我举起半杯风雨
慢慢地下