



守住初心，不忘清风来时意

——评析图书《乌兰牧骑礼赞》

■马慧聪

乌兰牧骑，是草原上的文化使者，他们用歌声和舞蹈，传递着草原的魅力和温暖。无论是在牧区还是在城市的舞台上，他们都能够让人们感受到那份独特的韵味和风情。乌兰牧骑，是草原上熠熠生辉的瑰宝，队员们以独特的艺术形式，展现着牧民的豪放与热情。他们的歌声，像清泉般流淌，洗涤着每一个疲惫的心灵；他们的舞蹈，像狂风般激荡，点燃着每一个沉睡的梦想。

在乌兰牧骑的演绎中，我们能够深切感受到人们对生活的热爱与对自然的敬畏。他们以自己的方式，传承着文化与精髓，让更多的人对这片神奇的土地心生向往与喜爱。在他们的世界里，没有喧嚣和浮躁，只有宁静和纯粹。

乌兰牧骑的蒙古语原意是“红色的嫩芽”，后被引申为“红色文艺轻骑兵”，是指适应草原地区生产生活特点而诞生的文化工作队。2017年11月21日，是内蒙古自治区乌兰牧骑队员感到惊喜和振奋的日子。这一天，习近平总书记给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑的队员们回信，勉励他们继续扎根基层、服务群众，努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品。习近平总书记饱含深情的回信，为自治区发展乌兰牧骑事业、建设民族文化强区提供了重要遵循，成为全区乌兰牧骑队员和文艺工作者服务人民的思想和行动指南。

乌兰牧骑自成立起，就扎根农村牧区的生活沃土，坚持演出同宣传、辅导和服务相结合，为广大农牧民送去欢乐和文明、传递党的声音和关怀，成为内蒙古文艺事业中的一颗璀璨明珠，成为全国文艺战线的一面旗帜。乌兰牧骑为农牧民送歌献舞，队员们与农牧民吃在一起、住在一起，他们为群众义务理发、照相，他

们帮农牧民打草、接羔、剪羊毛。农牧民含着热泪观看乌兰牧骑演出，唱着歌给乌兰牧骑队员敬酒。乌兰牧骑走到哪里，就受到哪里群众的热烈欢迎，他们的心与农牧民紧紧贴在一起。

60多年风雨兼程，内蒙古乌兰牧骑以广阔草原为第一舞台，以广大农牧民群众为第一观众，以丰厚的民族艺术底蕴为第一营养，以多姿多彩的文化为第一内容，创作演出13000多个节目。一大批声乐、器乐、舞蹈、曲艺等方面的精品力作久演不衰。如今，内蒙古75支乌兰牧骑的3000多名队员仍然常年活跃在千里草原，每年为农牧民送去7000多场演出。

在乌兰牧骑精神的感召下，全区文艺工作者牢牢把握以人民为中心的创作导向，扎根生活、扎根人民，不断创作出更多接地气、传得开、留得下的优秀作品，不断推出更多讴歌党、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作，把最好的精神食粮献给人民，更好地为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。

《乌兰牧骑礼赞》主要讲述了乌兰牧骑成长壮大的故事，作者立足乌兰牧骑的发展脉络，用深情的叙述真实还原了乌兰牧骑队员继承和发扬中华民族的优秀品质、全心全意为牧民服务的生活画卷。

在叙写故事的同时，作者有机地融入了内蒙古各地的历史文化、民俗风情、地理风物等，力求带给读者更为丰富的阅读体验，从而进一步加深读者对“红色文艺轻骑兵”——乌兰牧骑在内蒙古大地上传承、发展、创新的认知。

作者用富有诗意的语言带我们走入古老而神奇的浑都楞，感悟着浑都楞的前世今生，伴着奶茶的香气，重新回到上

世纪五十年代的内蒙古大地。上世纪五十年代初期，牧区文化生活很缺乏，特别是居住偏远地区的广大农牧民，基本上看不到电影和文艺演出，相关部门经过调研后建立了一种装备轻便、组织精干、一专多能、便于流动的小型综合文化工作队——乌兰牧骑。

从此，乌兰牧骑之花开遍了辽阔的内蒙古草原，深深扎根于广大农牧民群众之中。乌兰牧骑的创建及其基层服务，带去了党和政府对基层各族群众的关怀温暖，密切了同农牧民的血肉联系，丰富了农牧区的群众文化生活，对内蒙古农牧区的民族团结、社会进步和经济社会发展发挥了独特而深远的作用。

乌兰牧骑既是农牧民最喜爱的文艺轻骑兵，也由于这里人才济济成为民族艺术家的摇篮，他们在乌兰牧骑吸收营养，感悟生活。于是，他们走向全国，走向世界，他们唱响了草原，舞动了人生。在他们中间，还涌现出享誉世界的知名歌唱家、舞蹈家、作曲家。

乌兰牧骑第一代队员金花采访时讲述：我们每年有8个月以上的时间，背上简单的行李、乐器、服装，顶着酷暑，赤脚行走在滚烫的沙漠里。烈日烘烤得人饥渴难耐，就只能捧着沙丘下的一小湾积水喝，里面还游动着黑压压的小蝌蚪。寒风刺骨的冬日里，穿着单薄的衣衫，我们行走在风雪漫天的旷野上，紧紧相拥着抵挡刺骨的寒风。年复一年，我们的足迹踏遍了广袤的内蒙古大地。那时的我们，没有布景，没有音响，也没有华丽的演出服，可我们都是一颗火热的心。在冰天雪地的冬天，在无边无垠的牧区演出，观众有的披着毛毯，有的裹着棉被。演出完老额吉把我紧紧地搂在怀里说“看把孩子们都冻坏了”。那个年代

我们晚上演出，白天同农牧民一样劳动，牧场上的活儿、庄稼地的活儿我们都样样精通，个个都是劳动能手。

乌兰牧骑的实践表明，深入生活、扎根基层，要用心去感受，艺术家要怀着对生活、对民族、对历史、对时代、对党对人民的真情。艺术工作者永远要与人民同呼吸、共命运、心连心，永远要把实现人民对美好生活的向往作为奋斗目标。这也是乌兰牧骑队员们的初心。

乌兰牧骑以其独特的魅力，传承着民族的文化艺术瑰宝。他们身怀绝技，将音乐、舞蹈、戏剧等多元文化元素巧妙融合，为牧民们带来了一场场视听盛宴。他们的表演不仅展现了民族文化的独特魅力，更传递了深厚的情感和精神。在这片广袤无垠的大地上，乌兰牧骑如同一道亮丽的风景线，走进基层为群众带来了无尽的欢乐与温暖。

乌兰牧骑60多年征途上，有着老队员走过的深深的足印，乌兰牧骑鲜红的队旗上，有着新队员的汗水和泪水。时代在变，乌兰牧骑以人民为中心的红色基因没有变。如今，在为为人民服务、为社会主义服务实践中形成的乌兰牧骑精神，已经成为全区各族人民的宝贵财富。

一代又一代的乌兰牧骑队员，脚上沾着泥土，心中装着农牧民，他们不忘初心、牢记使命，将“扎根生活沃土，服务农牧民群众”的优良传统传承下来，用实际行动践行着习近平总书记的重要指示精神，推动着新时代乌兰牧骑事业繁荣发展，乌兰牧骑的“一专多能、吃苦耐劳、勤奋向上、团结友爱、服务基层”的本色永不变，乌兰牧骑的旗帜永远飘扬在祖国大地上。

（作者系陕西省青年文学协会主席，《延河》下半月刊主编）

《兰亭雅集》的千年余韵

■刘占启

永和九年(353)上巳节，会稽内史王羲之和谢安、孙绰等42人在山阴兰亭修禊，曲水流觞，饮酒赋诗，所作37首诗歌后来结集为《兰亭集》，王羲之为之撰序，即被称作“天下第一行书”的《兰亭序》。而兰亭雅集的诗酒风流也成为千古佳话。在后世仿效的各类兰亭雅集中，诗歌、绘画、书法等多种艺术元素争奇斗艳，形成华丽精致、传承千载的文化景观。

历代的兰亭雅集，赋诗是主要的文艺活动。永和九年是自由式的即席赋诗，诗体和内容都由自己决定。后来的兰亭雅集，则花样不断翻新。有联句赋诗，如唐代鲍防、严维、吕渭等37人所作的《经兰亭故池联句》，参加者每人一句，展现出多人协作、珠联璧合的艺术效果。又有代人补作，元至正二十年(1360)春，浙江省左右司郎中刘仁本邀请42人在余姚修禊，这次诗会的游戏规则是为王羲之兰亭雅集中未能作出诗歌者代补作，参加人数和诗歌风格都刻意和晋人保持一致。亦有集句诗和回文诗，如乾隆十一年(1746)，杭州知府鄂敏组织的雅集，成《西湖修禊诗》一卷143首，其中陆培四言诗为集句诗，选取陆云、王粲、陶渊明、嵇康等魏晋诗人的诗句，重新排列组合而成一首新诗，达到了运用古人诗句如同自己出的艺术效果；而孙庭兰作回文诗：“连峰秀极望，远水平渺泛。弦停鸟鸣觞，淡吹鱼拥剑。”回环往复，因难成巧。还有分韵赋诗，梁启超在1913年上巳节组织北京万牲园雅集，以“群贤毕至少长咸集崇山峻岭茂林修竹清流激湍映带左右天朗气清惠风和畅”分韵，每人分括一字，然后按照这一字所属韵目中所括的字为韵写诗，精彩纷呈。

兰亭雅集也是历代画家争相竞技的绘画主题。台北故宫博物院藏有宋代郭忠恕《摹东晋顾恺之兰亭宴集图》，东晋顾恺之是否绘有《兰亭图》已无从考证。《兰亭图》在唐代已经流行，宋徽宗曾收藏王羲之的《兰亭图》，中唐诗人李颀有《府试观兰亭图》，这是选拔乡贡进士的府试试题。南宋俞紫芝《兰亭集序图卷》以长卷的形式再现兰亭雅集的盛况，诸人列坐于溪流两岸，各自展纸执笔创作诗赋，人物旁边一一题署参与雅集者的官衔、姓名及所作诗，这是今存最早的《兰亭图》。旧传北宋李公麟所绘《兰亭修禊图》亦是这类图文相间的长卷，据明曹昭撰、王佐补《新增格古要论》卷二记载，周宪王朱有燾于永乐十五年曾雕刻上石，“一时清标雅致浮樽俎，千余年后犹可即图以想见其事者”。除了图画之外，还有诸多摹刻版本的《兰亭序》流传，如定武本、定武肥本、定武瘦本、褚遂良摹本和唐太宗摹本。绘画、书法成为再现兰亭雅集的重要元素。明清时期的画家仇英、文彭、钱穀、吕敏、苏六朋等都绘有兰亭雅集的名作，而对这一主题开拓最多的要数文徵明。文徵明绘有多幅《兰亭修禊图》，创作于1542年者一改长卷的全景水墨为立轴的青绿山水，选取最具代表性的场景，王羲之与两位朋友在兰亭中交谈，8人坐于曲水两侧，注视着漂流的酒杯，一侧5人，一侧3人。王澐《虚舟题跋》卷八称：“用意闲远，能使繁者简，实者虚，恍如亲见当年游目骋怀，啸咏自得，一段和畅明悦景象。”

清代的兰亭雅集多将诗、书、画融为一体，如湖广总督毕沅幕府在乾隆五十八年(1793)的借园修禊。与永和九年一样，这一年也是岁在癸丑。毕沅的幕僚王宸绘制了《借园修禊图》，所绘的内容不是永和九年雅集场景的再现，而是借园修禊的现场实景：七八间茅舍坐落在山水之间，一座舒朗宽敞的庭院，屋内有3人坐谈，屋外3人在吟咏赋诗，一人沉思，一人伏案，还有4人闻讯而来，画面左侧及四周是郁郁葱葱的树木，整幅画面动静相宜，疏密有致。卷首是王文治临写的定武兰亭。这次竞赛规则是“各取雅叙字为诗”，即所作诗歌的用字均来自《兰亭序》，这便于集字，也规定了写诗的风格，同时又增加了写诗的难度。这次诗体以五七言为主，亦有四言和百字令、菩萨蛮两首词作。31位参加者的全部诗作均用《兰亭序》集字，缀合成一幅优美的书法长卷；参加者还有两位9岁孩童，也按照竞赛规则写了两首七绝。正如卷末陈崇本跋所云“作画人多山水心，分题字集兰亭草”，作画、题诗、集字、临帖，显示出雅集组织者巧妙的构思。

王羲之担任会稽内史时多有善政，兰亭雅集还开创了风雅太守与民同乐的传统。文徵明《重修兰亭记》称赞王羲之“开仓赈饥，上疏争吴会赋役，与执政书极陈郡中散事，其于为郡，尽心焉尔矣。兰亭之会，殆其政成之暇欤？”后世的兰亭雅集，组织者许多是地方长官，如上文所言刘仁本、鄂敏。宋葛立方《韵阳秋》卷五记载宋仁宗景祐年间会稽太守蒋堂“修永和故事”，南宋泉州安溪令陈宓于嘉定六年(1213)上巳节“咏《兰亭》之章，如与昔人同此一席”（《安溪集卷七军字续兰亭记》）。理宗宝庆三年(1227)，临安府尹袁韶召集幕僚修禊于西湖，程秘《西湖修禊记》称“京尹之仁，都民之和，而太平之观……宁能多逸兰亭、洛滨邪！”清代王士禛担任扬州推官5年，勤于政事，论文讲艺，于康熙元年(1662)春组织虹桥修禊，王士禛在《虹桥唱和集》序中称“虹桥即席庶几，兴到成篇，各采其一，以志一时盛事，当使虹桥与兰亭并传耳。”黄叔琳《渔洋山人本传》称赞“耳食者徒以公有明三百年来诗人之冠，不知其清风政绩卓卓如是者”。而两淮盐运使卢见曾官扬州期间，于乾隆二十二年(1757)春修禊，歌咏扬州名胜，扬州名士如郑燮、金农、袁枚、罗聘、厉鹗等均纷纷参与，《扬州画舫录》称：“其时和修禊韵者七千余人，编次诗三百卷”，形成千人唱、万人和的盛况，营造出康乾盛世歌舞升平的文化景观。（据《光明日报》）



图片由作者提供

《徐悲鸿时代》的当下意义

■王鹏瑞

读完夏桂楣先生的三卷本纪实文学《徐悲鸿时代》，有三点突出感受：一是这是一套视野开阔、人物众多、内容丰富的大书。作者以徐悲鸿的一生为主线，兼写同时代艺术家，泾渭分明、纵横交错、条理清晰地不但写出了那个年代徐悲鸿艺术驰骋、坎坷崎岖、砥砺进取、成就斐然的一生，也串联出近百位同时代的杰出艺术家和文化名人。如郭沫若、齐白石、刘海粟、张大千、徐悲摩、田汉、郁达夫、傅抱石、吴作人、蒋兆和、李苦禅、李可染、宗白华、傅雷、盛成、常书鸿、滑田友、李桦、艾中信、董希文、尹瘦石、王式廓、吴冠中等，“对他们的群体生存做了深入探索与细致描绘，对人物的思想交锋、艺术相承、社会交往、矛盾纠葛、爱恨情仇等细节都娓娓道来，让今人对这些艺术家有了全方位的了解”。从这些艺术家和人物身上，我们不仅读到他们志存高远、执着进取、对艺术坚持不懈的追求精神，也读到他们作为较早放眼世界的人所具有的开放意识，以及在那个时期他们忧国忧民的家国情怀和对祖国的热爱与忠诚；二是作者较好地处理了历史真实与文学虚构的关系。作者在人物生平、重要历史事件等方面严格依据历史真实，但在具体描写时又充分调动文学想象，尽量还原生活的现场感，取得了较好的艺术效果，增加了作品的文学性和可读性。作者是画家出身，创作涉及中国画、油画、版

画、连环画和插图等领域，他对书中所关涉的专业领域可谓谙熟，所以叙述起来流畅自如。同时，作者又是作家，已出版多部长篇小说、中短篇小说集和十多本儿童故事绘本。画家的专业背景与作家的文学想象优势犹如双翼，使作者面对《徐悲鸿时代》这样有分量的题材时能够驾轻就熟；三是作者较好地处理了普及与提高的关系。这是一部具有专业背景的书，不同于一般的纪实文学或通俗文学。但作者的写作动机显然考虑到了普通读者，他尽可能地在专业和普及之间取得一种平衡，用作者自己的话说，此书“有一些学问，有许多艺术，有一些趣味，有许多曲折……既能吸引人阅读，也能陶冶艺术情操”，并预料它是一本“能够畅销的、好读的、有艺术品位的历史故事性著作”。从本书出版以来的市场反映看，这一目的已经达到。

徐悲鸿出生于1895年，卒于1953年，他的成长、学习、为艺经历，大部分时间正是社会风云激荡的年代。1917年，徐悲鸿去日本学习美术，1919年得蔡元培、康有为之助，公费留学法国。在五四新文化运动提倡科学与民主思想的启迪下，1920年发表《中国画改良论》，提出“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西画之可学者融之。”的艺术见解，并成为其终生固守的原则。徐悲鸿关心国家命运，具有忧患意识和家国情怀，他强调“为人生而艺

术”的观点，重视艺术的认识功能和教育功能。在艺术观念上，他坚持现实主义，用现实主义的方法创作了大量杰出的油画和中国画作品。其画作多寓意深邃，寄蕴爱国主义的思想感情，体现了画家的历史使命感和责任感。在艺术表现上，他富有革新精神和创造精神，既继承中华民族优秀传统，又汲取西方艺术之所长，融中西画法于一炉。他尊重客观世界，强调师法造化，重视写生、写实，主张“尽精微，致广大”，既深入观察客观对象之细微变化，又提炼概括，以求整体统一。他所创立的徐悲鸿美术教育体系，对中国现代美术产生了深远的影

响。当下，全国各族人民正意气风发地向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进。实现中华民族伟大复兴，必须高度重视和充分发挥文艺创作的作用。在这方面，徐悲鸿以他大量的创作实践为我们树立了典型的榜样。20世纪30年代，他取《史记·田儼列传》故事，创作油画《田横五百士》，以喻威武不能屈；取《书经》“偃我后，后来其苏”素材，创作油画《偃我后》，表达苦难中的人民渴望解放的心情；以《列子·说符》为题材，创作中国画《九方皋》，赞颂相马名士九方皋善辨马之良莠，以喻善用人才。抗日战争时期，他又以《列子·汤问》篇中的神话故事为题材，创作中国画《愚公移山》，歌颂知难而进，坚韧不拔，不达目的不罢

休的精神。同时期他创作的中国画如《奔马》《风雨鸡鸣》《奋飞》《负伤》《侧目》等无不隐喻民族的自尊以及奋发图强的进取精神。徐悲鸿这种“位卑不敢忘忧国”的家国情怀以及艺术家的责任和担当都是值得我们今天的艺术从业者学习的。

作为20世纪中国画革新探索的一代大家，徐悲鸿将中国传统美学的“托物言志、寓理于情、言简意赅、凝练节制、讲求形神兼备、意境深远，强调知、情、意、行相统一”很好地融入自己的绘画创作，完成了大量脍炙人口、影响深远的作品。他将中国画的优点和特点与欧洲绘画的写实传统和科学方法相融合，古今用，洋为中用，开拓创新，真正做到了中西合璧、融会贯通，开中国画创作的一代新风，追随者众，影响绵延至今。

综上所述，《徐悲鸿时代》的出版和畅销，具有强烈的现实意义。书中所描写与塑造的徐悲鸿和同时代众多负有家国情怀和使命担当的杰出艺术家与文化名人的群体形象，以及他们用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方的追求，一定会感染并触动今天的读者，如此，作者的初衷也就得以实现。

（作者系内蒙古艺术学院教授，内蒙古民族文化艺术研究院首席专家）

