

诗 林漫步

誓词

●吕成玉

这是一个政党对所有成员
的思想要求和行为规范
这是一个人或几个人
面对鲜红的旗帜
神情庄重地举起右手
立下的铮铮誓言
此时，信仰已牢牢植人心扉
化为天长地久的信念
在周身缓缓流淌
一个个生死相依的生命
交给了伟大的事业

为了践行初心和使命
几位共产党人，在那条小船
构思伟大政党最高级的纲领
将先进分子的理想追求
萌发于铿锵的24字之中
于是，一个又一个先进分子
毅然决然，举起右手
低沉浑厚的声音
冲破重重阴霾，在大地穿行
镰刀和铁锤发出的光芒
照亮崎岖蜿蜒的漫漫征程
弱而复强，代代衍生
如今，80个沉甸甸的文字
是强国富民的黄钟大吕

为了践行誓词
一个十五岁的女娃
面对敌人的钢刀
慷慨激昂：怕死不当共产党员
……

这里有《可爱的中国》
孕育了夏明翰、方志敏
江竹筠等无数仁人志士
先烈们用生命和热血
抒写着信仰的诗行

为了这个誓词
一批血气方刚的志愿军
背负保家卫国的重任
昂首阔步跨过鸭绿江
让不可一世的纸老虎原形毕露
让中华民族挺直了脊梁
为了甩掉贫油的帽子
石油工人以大无畏的气概
让井口喷涌豪情
核潜艇之父黄旭华
隐姓埋名三十年
忍受众叛亲离之痛
让茫茫大海，跃动民族的骄傲
邓稼先、钱学森、钱三强等
他们用知识、青春和热血
铸就了“两弹一星”精神

历史跨入新的时代
誓词更加丰满嘹亮
一批批优秀共产党员
举起如林的臂膀
将对党的承诺
嵌入五谷飘香的沃野
汇入绿荫绵延的林海
飞越举世瞩目的星空
闪耀在民族复兴的峥嵘岁月

如今，
一个大党，肩负民族的大任
筚路蓝缕，跋涉走来
将人民对美好生活的向往
融入建设的火红场景
刻进改革的磅礴力量
撑起小康的巍峨丰碑
看，长河奔涌，金光四射
一场气吞山河的铿锵誓词
正掀开伟大复兴的壮丽篇章

本版图片来源于IC photo

本版编辑：李慧平 张文静
美编：晓行

相约满都海公园

■张汉明

走路是一种很好的健身方法，倘若在北京，人们会约好到奥林匹克森林公园走路健身，在呼和浩特人们会选择到满都海公园走一走。所不同的是，满都海公园位于呼和浩特市中心，相约见面更加方便。

约走路是新的流行方式，同学、同事、战友，过去聚会最多是约餐、约酒，现在选择更多了，约奶茶馆，约满都海公园走路。在呼和浩特清冽的空气中走出一身汗来还真是让人感到放松。走完路，各回各家了，与此同时，往往又约好了下次走路。喜欢交朋友、乐于沟通，这是呼和浩特人的偏好。即使是匆匆的访客，如果想领略呼和浩特人的性情、才艺与风情，在满都海公园都可以找到一点影子。

满都海公园名从何来？据说是为了纪念满都海彻辰夫人，她是一位与和平与安宁的推动者，与三娘子、王昭君一同被呼和浩特人所记忆。

满都海可以说是一位杰出的蒙古族女政治家，其名译作汉语便是“昌盛”的意思。始建于1973年的满都海公园，历经不断改建，成为呼和浩特市一处颇具魅力的休闲佳境。那么，这满都海公园是谁设计的？我真想去采访设计者，问问其是如何把这个不大的园林设计得小巧而精致，融合北雄南秀，兼具民族风格，处处见景，别有风韵。

满都海公园既有塞外高原苍茫雄浑的大气，更有南国水乡泉鸣幽林的细密。园内有藕塘烟雨、怡红春坞、古丰轩阁、敕勒苍天、高天飞瀑、塞上芍药、锦鲤翔游、杉松共响等多处景致。园内还有多座美桥，亦各有其名：云中、望青、五丰、飞虹、七胜、惠仙、方壶。每一座桥连着路，每一条路通着

景区，步移景换，让人流连忘返。

曲院风荷这在南方多见的景观，偏偏被满都海公园用到了极致，公园里的水面依着山形曲折尽致，而几处荷塘又分布在几个大门的位置，让游客感到似由北国踏入江南，北宋周邦彦的《苏幕遮》写道：“叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。”一个“举”字恰恰像是写给呼和浩特的荷。与南方比，呼和浩特是多风的，于是风荷举几乎是这里的常态，再配上塘里高天上的流云，便是独有风韵。

满都海公园密植树木两万余株，其中垂柳与丁香是最有名的，丁香给人们带来浓浓的花香，而垂柳那柔软的枝条垂挂在湖上，给游人带来了北方的柔情。垂柳对满都海公园的整体气质有着重要的影响。由于满都海公园的湖岸密植垂柳，湖水中到处是柳的倒影，因而你走进满都海公园会感觉到，湖是绿的，湖中的山是绿的，山间的树是绿的，整个大地是绿的。空气也是含有露珠的绿，似乎一不小心就会吸进一颗露珠呢。这正好印证了青城的青字，所以满都海公园虽不算大，却点了青城的题。“春风又绿江南岸”，满都海的垂柳绿了，青城人就知道春天已经来临。

如果你没时间去内蒙古美术馆欣赏丰富的艺术作品，就去满都海公园仔细观赏一下园里的几个雕塑，同样能感受到草原艺术风格之美。这几组雕塑位于公园东西南北的廊道上，草原上的女人们勤劳善良，好客谦恭，富有美德，这组雕塑既纪念了满都海这位女政治家，也把草原女性之美通过敬献哈达等几个经典瞬间而刻画入神，这就是艺术家的巧思匠心。

岸上有风景，岸下有倒影。除了湖、

桥、垂柳、丁香和雕塑外，我认为满都海公园最美的风景是人。摄影家刘静诗曾有一幅获奖作品拍的就是满都海公园清早的湖岸，作品中有练剑者、有舞者、有晨唱者、有漫步者，自然而成的疏朗布局，断不是导演能导出来的生活长卷，其湖中的倒影更是相映成趣。有人评价说此图深得满都海之神韵，端详此图，能让人走出困顿，爱上生活。

大太阳升起来了，林中的鸟欢起来了，人们聚起来了。我在早晨、上午或下午，都曾来到过满都海公园，几乎都会碰到环公园走路的人，多数人是健步如飞，路人相识多问：“你几圈了？”“我三圈”“我五圈”，估计都是因走路而新友成为故交。除了走路，舞是园中飞动的灵魂，我看到很多中老年人，他们走模特步，跳交谊舞、拍手舞、探戈，不乏白发垂髻者，这飞动的旋律让路过者情不自禁参与其中，让你充分感受着锻炼者的雄健之风。主动参加运动，在运动中产生积极向上的生活意志，这是满都海公园让人喜欢的又一大缘由。

满都海公园不但人气旺，艺术气息也浓，从某种程度上说满都海公园是一个音乐公园也不为过。去过厦门的人也许知道，多少年过去，我们都不会忘记鼓浪屿上的音乐艺人，他们将音箱置于路边，或萨克斯或小提琴，缓缓流动的音乐如海峡的水一样为人们洗去疲倦，离开厦门，鼓浪屿的音乐依然响在耳畔。而满都海公园的妙处也在于它的艺术气息，它同样充满着音乐，或有锡林郭勒的长调，或有流行于西部的二人台，或有万马奔腾的马头琴，或有南方的丝竹乐，有动有静，有浓有淡，步履景移，人未到而音已至，多节奏变换，尤其是各种

舞曲处处可闻，合唱团优美的歌声，给人带来充分的艺术疗愈感。满都海公园的妙处是人再多，它也有闹中取静的雅处。宛若你急急走路一转弯就是一个清静的所在，让你悠然止步，或许是琴声涌入了你的耳膜。一位退休老人正在长廊处拉二胡。他闭着眼，每每到拉到高潮，那青筋暴跳的手便在颤抖，听众的心也与之产生共鸣。再看那些唱歌者，用长鞭者，舞者更是奔放自如。在满都海公园，市民长期潜伏着的艺术天赋可以充分释放，这也体现了这座城市城市的开放与包容和群众文化生活的丰富多彩。

满都海公园的四周有内蒙古大学、内蒙古图书馆等单位，是文化人荟萃的地方。图书馆里的读者累了，也会来这园中走一走。公园的四周还有美食、茶馆等。

不仅是夏天美，满都海公园的冬也是美的。那片落尽的柳枝与湖光云影交融，给人一种简约的美。一场大雪过后，这里又是一个充满欢乐的白雪世界。在我上大学时，满都海公园是收门票的，现在全面向市民开放，我起初担心这里的环境维护会受到挑战，可多年过去了，满都海公园依然那么整洁而年轻。我有一位中文系的师兄是公园的常客，经常在微信朋友圈里拍摄满都海公园的植物，普及园艺知识并配上一首古体诗。从照片上看这些植物，你会发现满都海公园是一块晶莹的绿宝石，每一个局部都璀璨夺目，真可谓莫美于江南好，此处胜江南。

（作者系中央广播电视总台央视综合频道包装推介组组长，制片人，高级编辑。呼和浩特市哲学社会科学专家库特邀专家。）



最美不过老牛湾

■高雁萍

九曲黄河十八弯，神牛开河到边关，明灯一亮受惊吓，转身犁出个老牛湾。

在清水河县，只要提到老牛湾，人们脱口而出的，便是上面这个故事或传说。

千百年来，黄河与人类彼此互动，在不同地区形成各具特色与风格的自然景观和地域文化，并共同构筑起中华民族极其重要的母亲河文化——黄河文化。

黄河干流总长5464公里，从河源约古宗列盆地一路蜿蜒流过9省区后入渤海，如果只看河源与入海口之间的直线距离，也就2000公里出头，其湾之多，可想而知。老牛湾，只是这众多湾里的一个。

老牛湾，晋陕蒙大峡谷以这里为开端，黄河从此离开内蒙古，扑入山西的怀抱。

老牛湾，长城、黄河两大文化在此相会，深情相拥。

老牛湾，一鸡晨起啼鸣，三地同闻皆醒。

位于山西省和内蒙古自治区交界处的老牛湾，以黄河为界，南依山西省偏关县，北靠呼和浩特市清水河县；同一段黄河的两岸，崖壁上对面而居的两个村子，都叫老牛湾。当地老百姓说，黄河流到这里朝东南方向拐了一个大弯，就像老牛横过了身子，所以叫老牛湾。

“老牛湾”三个字最早出现在1548年的老牛湾长城界碑上。自然风光资源的独特，历史文化资源的丰厚，大刀阔斧的生态保护和建设，让湾两边的两个村子，因旅游业的发展而蒸蒸日上。

老牛湾国家地质公园位于呼和浩特市清水河县老牛湾镇，是以流水侵蚀地貌、峡谷地貌、黄土地貌、地层剖面等地质遗迹及黄河水体景观为核心的综合性地质公园，极具观赏性和科普性。这里也是黄河文化、黄土文化和窑洞文化融于一体的特色地质景区。

老牛湾国家地质公园内的黄河大峡谷为晋陕蒙大峡谷北段，全长约10公里，河道曲折多变，两岸绝壁如刀削斧劈，垂直上下，是晋陕蒙峡谷最令人惊叹的景观之一。园内地质遗迹类型丰富，两岸悬崖峭壁耸立，生态环境优美，人文历史悠久，独具特色的窑洞是老牛湾的别样风情。

窑洞起源于人类最早期的“穴居”。很久以前，远古的先民只是在自然形成的山洞中居住，这是人类最早的居住方式。4000多年前新石器时代的龙山文化时期，聪明的古人将黄土高原选为落脚点，在抗风化、抗渗水、具有垂直纹理且结构均匀致密、不易坍塌的黄土上开挖洞穴，从此结束了不停地迁徙，开始过上定居生活。

老牛湾国家地质公园的神牛广场，是观赏整个老牛湾景区的最佳角度，无论站在哪里，眺望对岸那座建于明代的“望河楼”，眺望杨家川上通往口上和寺沟的长城，眺望黄河来去的方向，甚至蓝天白云，不管看哪儿，总有一种荡气，让人无比振奋和自豪。

石头村子石头房，石头院落石头墙，墙上扣着大水缸。

老牛湾村可以说是一个石头世界。石墙、石阶、石房、石仓、石柜、石桌、石凳、石碾、石磨、石窖、石圈、石厕……简直就是一座石头城堡。窑洞都是依地势高低而建，本以为是走在一条小路上，可不知不觉，就上了人家的房顶。朝下观望，窑院里的房子由石片和黄土构建而成，准确地说，叫窑洞。这里和陕北一样，建窑洞都依山就势，高低错落，看上去不成行列，实际却乱中有序。也因此，村里的小路四通八达，走起来不是上坡就是下坡，而且总有柳暗花明的感觉，非常有趣。闲暇时来老牛湾住窑洞，品炸河虾，让人觉得生活十分有趣。



近年来，清水河县“老牛湾”这个名字，在北疆大地越叫越响亮，游客光临这里，不仅能感受到大气磅礴的自然地质风貌，而且还能寻找到华夏文明的久远记忆。

从下城湾码头乘坐游轮到老牛湾，19公里的河道蜿蜒曲折、舒缓清澈，两岸绝壁千仞、群峰耸立，被誉为“北国小山峡”。一路船移山动、一峰一姿，景点数不胜数：真武观、云滚洞、老岩岩、长寿石、太极湾、卧虎壁、悬崖栈道、阎王鼻子……堪称地理奇观的长廊，人文历史的宝库。

如果驱车走陆路到老牛湾，首先落脚的应是神牛广场。这是一块天然石坪，已有5亿年的发育史。石坪上分布着较为规则的菱形接缝，让人感叹大自然造物的玄机。广场南侧，一人高的方形基座上，一头造型逼真的铜牛雕像四脚叉开，肌肉凸起、狂怒奔腾，尤其是一对利剑般的犄角、灯笼似的眼睛、圆张的鼻孔，给人所向披靡的强悍感，游人纷纷在雕像前留影纪念。显然，它是整个广场的灵魂。

游客、摄影家、史学家、地质学家、文学爱好者们来老牛湾，不是寻找奇花异草，而是冲着这里的石头。在老牛湾国家地质公园博物馆内，陈列着清水河迄今开采和发现的煤炭、云母、石灰岩、花岗岩、白云岩、紫砂岩、木纹石、大理石、铁矿石、铝矿石、锰矿石、镁矿石等矿物质。其中“三叶虫化石”是镇馆之物——三叶虫是5亿年前地球上的生物，新中国成立后，地质学家在清水河境内发现了三叶虫化石，它见证着清水河这块土地的沧海桑田。

神牛广场西侧，有一幅气势恢宏的黄砂岩浮雕，再现了黄河纤夫同舟共济、顽强拼搏的精神。清水河境内黄河段，当年共有14个渡口，老牛湾是商船从山西北上蒙地的第一个歇脚、补给、货物装卸与集散的码头。跑河路是那时当地男人的主业，从清朝中后期到二十世纪五十年代末，繁盛了200余年。河运上至包头、磴口，下至河曲、府谷，每年从清明河冰消融到立冬天气变冷，昼行夜宿，为中原及河套地区物资和文化交流作出了历史性贡献。

站在神牛广场前翘首南望，扑入眼帘的是杨家川对岸山西偏关楼圪蛋石壁上矗立着的“望河楼”。它是明长城与黄河相见相交的标志性建筑。这座底边长15米、高20米的覆斗形墩台，虽历经550多年岁月风雨侵蚀，但雄峻巍峨，诉说着远去的“鼓角争鸣”。

从神牛广场下至老牛湾游船码头，垂直高度88米，先要经过仿建的四眼门楼“老牛湾堡”。门楼上刻有“神牛耕河”故事。488级步道台阶，铺排在号称“阎王鼻子”的陡壁石崖间。步道两边不是栏杆，而是仿古城砖砌成的垛口墙，与对岸蜿蜒的明长城遥相呼应，人文要素古朴厚重。进出港的各种游轮、快艇、渔船往来穿梭，汽笛与马达声此起彼伏，鸣奏出老牛湾旅游业的欣欣向荣。

老牛湾景区的水主次分明，清澈透亮。坐快艇畅游杨家川峡谷，格外刺激。坐快艇峡谷深邃，堪称一线天。无论侧目或抬头，满眼起伏跌宕、怪石嶙峋；从岩缝里斜伸出的山树枝不时向你轻轻一掠。驾艇的师傅技艺娴熟，小艇前挺后仰左拐右突，似乎飘起来，在艇尾荡起白色的急流。两侧奇观异景应接不暇。

老牛湾25平方公里旅游景区内，还有九曲黄河阵、秀才院子、非物质文化遗产传习基地、矿石栈道、大塔民俗村、杨家川口明长城、古刹伏龙寺、水门洞蓝眼泉等景点。每当红日东升或落日熔金时分，站在高岸俯瞰湖面上渔船点点的盛世祥和，听着渔歌互答的醉美情调，令人心旷神怡、流连忘返。

老牛湾古朴的窑洞院落，是沿袭了几千年的传统民居。石窑洞、石屋檐、石院墙、石圈墙、石地板、石锅头……黄砂岩与黄土浑然天成。坐在热乎乎农家大炕上，吃着炭火大灶大锅烹制的炖羊肉、红烧黄河鲤鱼、莜面窝窝、荞面圪团、油炸糕、长豆面、酸米饭等美食，用黑陶生产的精美小瓷品着圣泉酒庄的醇酿白酒，是别处难以找到的浪漫与风雅。

——老牛湾，是一块聚集自然地质、历史文明、黄河文化、长城遗址等不可多得的风水宝地。

山水相映老牛湾

■孙虎原

近年来，清水河县“老牛湾”这个名字，在北疆大地越叫越响亮，游客光临这里，不仅能感受到大气磅礴的自然地质风貌，而且还能寻找到华夏文明的久远记忆。