



挖掘北疆文化中诚信文化的深厚底蕴

■ 格根塔娜 高银

古人云：“是故诚者，天之道也；思诚者，人之道也；至诚而不动者，未之有也；不诚，未有能动者也。”——《孟子·离娄上》，这句话说明了诚信是自然的规律，追求诚信是做人的规律，强调了诚信是天道和人道的根本。

“人而无信，不知其可也”，这句名言习近平总书记在多次重要讲话中引用过。这句话的出处是《论语·为政》。原文是：“子曰：人而无信，不知其可也。大车无輗，小车无軏，其何以行之哉？”翻译成现代汉语就是：“孔子说：人要是没有信用，不知道他还能做什么。就像大车没有了好，小车没有了好，它靠什么行走呢？”

在中华民族的传统文化中，诚信始终占据着重要的地位。内蒙古作为我国多民族聚居的区域之一，其独特的文化中蕴含着深厚的诚信文化底蕴，深入研究北疆文化中的诚信文化，对于弘扬中华民族优秀传统文化、推动社会诚信体系建设具有重要的意义。

一、北疆文化中诚信文化的内涵

内蒙古在漫长的历史进程中，诚信作为一种道德准则，始终贯穿于内蒙古各族人民的生产生活之中。郦道元《水经注·河水注》载，在东汉桓帝时期，发生了一段感人至深的故事。一位来自洛阳的商人行至内蒙古黄河渡口，突染重病，不幸身亡。船家津长秉持着善良与诚信，将商人妥善安葬。后来，商人子之长途跋涉前来寻父，当他发现父亲

贴身的银两和财物竟分毫未动，完好无损，内心深受触动。他深知津长的正直与高尚，欲将财物赠予津长以表感激，然而津长坚决推辞不受。此事传至汉桓帝耳中，桓帝为津长的诚信之举所动容，盛赞其为“君子”，渡口也由此得名“君子津”，这个传说彰显了内蒙古人民淳朴善良、重信守诺的优秀品质。

诚信是内蒙古地区人民群众为人处世的基本原则、高尚品德，也是社会交往的重要基石，在北疆文化中具有核心地位。弘扬诚信文化对于北疆地区的发展和进步具有重要意义。

从历朝历代长城两边的互市贸易，到晋商蒙商亲如一家的商贸往来，从“草原英雄小姐妹”的忠义之举，到“草原额吉”们的大爱无疆，从“三千孤儿入内蒙”的传世佳话，到尼玛老人祖孙三代守边的信义至上等等，自古以来，诚实守信就是内蒙古这片热土的“金字招牌”。

二、北疆文化中诚信文化的体现

在北疆地区的历史书籍中，不乏关于诚信的记载。例如清代盛极一时的北方最大贸易商行大盛魁，前身只是一个生意萧条的草料铺，年关时，开草料铺的3个山西人只能以粥果腹，不想仅有的一锅粥也让一位前来投宿的老者吃光，饥寒交迫的三人只能忍饥挨冻度过过年。次日清晨，老者悄悄离开了，却留下了一颗锭银子。后来大盛魁把这笔银子做成股金，每次结账时都要给银子的主人分红入账，直到大盛魁倒闭时，账上仍然记

着这笔没有主人的股金及利息。此举不只是对那位曾经助其一臂之力的恩人表示怀念与感谢，更深层含义是让每个员工把信义铭记于心。

北疆地区流传着许多民间传说，其中不乏与诚信相关的故事，如王昭君自请嫁入匈奴，为民族和睦作出了贡献。她的故事展现了她的忠诚和勇敢，以及对和平的渴望。她的出塞和为民族团结所做出的努力，体现了她对自己承诺的坚守和对国家的诚信。

北疆地区的传统习俗中也蕴含着丰富的诚信元素。例如，在商业交易中，买卖双方讲究“一诺千金”，遵守契约精神；在人际交往中，人们注重“言必信，行必果”，以诚信待人。

三、北疆文化中诚信文化的时代价值

诚信乃立人之本，兴国之基，社会和谐之基石，北疆文化中的诚信文化有助于促进人与人之间的信任与合作，它如同一股无形的力量，维系着社会的和谐与稳定。

阿迪雅是内蒙古自治区的一位牧民，他自愿当起了边境线上的“夫妻守边员”，近40年来，他先后义务巡边累计近10万公里，上报各种信息300多条，参加军警民联合巡防100多次，协助边境派出所破获涉边案件数十起。在他的感召下，他的两个儿子也回到家乡，接力父母放牧守边。阿迪雅一家用实际行动诠释了诚信和责任，为边境地区

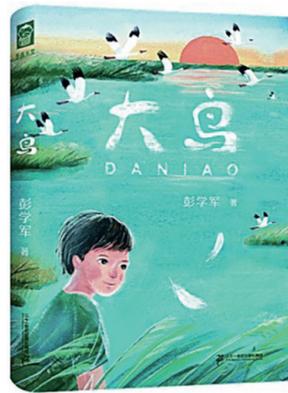
的和谐稳定作出了贡献，彰显了诚信在促进社会和谐稳定方面所发挥的重要作用。

北疆文化中的诚信文化是民族精神的重要组成部分，诚信，作为中华民族传统美德的核心价值之一，在内蒙古这片广袤的土地上，深深扎根并绽放出独特的光彩。它不仅是个人道德修养的重要体现，更是传承和弘扬民族精神的关键纽带。

乌兰察布市的牧民巴特尔，多年来坚守与草原的约定，坚持合理放牧，保护草原生态。即使在面临自然灾害和经济困难的情况下，他也没有过度放牧，破坏草原的生态平衡。他的诚信，不仅体现在对自然的尊重和承诺上，更彰显了内蒙古各族人民对家园的热爱和对子孙后代的责任担当。这种诚信精神，传承了敬畏自然、与自然和谐相处的民族精神。

北疆文化中的诚信文化是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，具有深厚的历史底蕴、丰富的内涵。在当代社会，我们应深入挖掘北疆文化中的诚信文化资源，传承和弘扬其优秀价值观念，为构建诚信社会、推动经济发展、促进民族文化繁荣作出积极贡献。

（作者格根塔娜系中国曲艺家协会理事、内蒙古文联曲艺家协会秘书长，内蒙古文联青工委副主任；高银系中国曲艺家协会会员，内蒙古作家协会会员）



《大鸟》彭学军 著
二十一世纪出版集团出版

彭学军的长篇小说《大鸟》，是一部聚焦鄱阳湖候鸟保护主题的时代之作。作品有着来自当下真实生活的鲜活，展开的是一个生动的儿童生活场景，很好地体现了作家对现实的深刻洞察。鄱阳湖当下生态建设的日新月异，周边人们精神风貌的变化，生态意识的进一步增强，大家广泛参与带来的新貌，使作家得到鼓舞，从青少年成长与候鸟保护这个切口入手，反映新时代社会发展的大主题。

阅读小说可知，彭学军由自己熟悉的创作路径出发，书写了一幅优美的生活画卷——蒿子是鄱阳湖边长大的孩子，水天相接的鄱阳湖养育了他，也哺育了许多美丽的生灵。其中，蒿子最喜欢的就是白鹤，每年冬天都在等待白鹤的归来。可随着环境破坏逐年加剧，候鸟们的生存愈加困难，鄱阳湖成了它们仅有的越冬之地。为了保护最后的“候鸟天堂”，年轻的周蕾站了出来，她领着蒿子、江韬、肖永哲等小志愿者们，一起种藕护鸟，改变当地农人的观念，共同建设候鸟家园。小说以“中国白鹤妈妈”周海燕为故事原型，从少年的视角和成长历程入手，以轻盈诗意的笔触，叙述了志愿者周蕾在鄱阳湖畔种藕护鸟，引导少年志愿者保护白鹤，联合当地乡民共建绿色生态家园的故事。

在这部小说中，长江流域生态环境良好，人与自然、人与动物和谐共生，新时代大美中国大美乡村气象昂扬，少年儿童在校生活和家庭生活健康快乐，建构了故事的主体。孩子们对候鸟的保护原来是自发的，而非自觉的，属于玩耍嬉戏范畴。但现实的启发，学校老师和周阿姨等环保先行者的带动，使孩子们意识到了自己肩负的责任。

反映新时代少年儿童成长面临的新问题、取得的新突破，是当代现实题材儿童文学不可或缺的内核。这部作品书写了两组少年儿童，他们在乡村振兴、生态环境保护的事业中，不是旁观者，而是积极的参与者。蒿子等乡间成长起来的少年，生长在大自然中，而肖永哲、江韬等城里的孩子，面对的则是刷题、考试、玩电子游戏等。当乡村少年与城里的孩子相遇，面对候鸟保护这一公益事业的时候，更广阔的天地在他们面前徐徐展开。在辽阔的大自然中，孩子们相互学习，一道迎接困难、解决困难，在保护动物的事业中境界得到提升，而且将帮助候鸟的过程转化成为个人心智得到更好成长的过程。

书中的“大鸟”——白鹤，这一古老物种生命能量强大，集坚韧、智慧和优雅于一身。大自然中以白鹤为代表的动物，在人类蹒跚学步的时候，就已顽强生存在地球上，历经了6000多万年的进化。然而，遗憾的是，当前世界自然保护联盟把白鹤列入了极度濒危物种，对外公布全球白鹤种群数量为3500至4000只。经北京林业大学等单位研究，近年来全球白鹤在我国越冬数量达5600余只。人类总是认为自己是世间万物之灵，殊不知，其实很多动物具有的本领人类并不具备。人类要向动物学习，向自然学习，尊重爱护它们，自身才能更好地进步。这一永恒的命题，在书里得到了揭示。

孩子们从实践中感悟，与人类平行生活在这个地球上的许多飞鸟，是人类的朋友，救助它们，何尝不是救助自己？《大鸟》中的孩子们，见识更广阔的世界，在保护生态的事业中汲取了向善和前行的力量，富有意义。作者把中国少年儿童成长的心路历程，放在新时代的社会进步中去表现，不仅于少年儿童，于社会也有启发意义。

从艺术手法上看，这部作品矛盾冲突构建合理，符合生活逻辑与社会现实逻辑，特色鲜明。作品中的人物不断接受矛盾冲突的考验，在现实的具体性中逐步成长，人物性格更是在情节自然而然的发展中被塑造出来的。小说中，作者设计了几种关系。其一，少年与外来者周蕾的关系。他们之间的互动，表达少年从她这里不仅接受了对自然、对动物亲和关系的熏陶，同时也接受了依靠自己、独立思考等理念的感染。其二，周蕾与当地村民的关系。双方由暂时敌对发展为相互理解，携手建立候鸟保护基地，反映了生态保护在现实中的境遇。大鸟等动物的保护并非一帆风顺，冲突来自片面发展观造成的旅游扩建、基础设施扩容等，更来自落后的观念和生活方式，特别是人的私欲。作者敢于直面矛盾，化解矛盾，反映了国家政策的强大感召，公民生态文明素质的明显提高，环境保护意识与行动的显著增强，这正是时代进步发展的主旋律。

这部作品可圈可点之处，除主题宏大、结构合理外，还在于书中有大量关于鄱阳湖的民间传说和候鸟知识。其对人文历史知识的普及，对生态文化建设的呼吁，值得赞赏。在扎扎实实的生活逻辑中，作家充分发挥创作的主观能动性，很好地处理了虚构与现实的关系，深情讲述了鄱阳湖这片土地上发生的自然与人文环境变迁。在鄱阳湖候鸟的一声啼鸣中，作者与书中的主人公们，共同完成了精神追求、自我认可的转变。新时代的绿水青山下，人与自然正共绘“大美中国”的图景。原有生活的底色，在小说中化为文学的丰富性和生动性，并经由儿童文学这种独特的方式来实现，既展现了现实巨变的力度，也凸显了文学启迪人心的质地。

（据《光明日报》作者系中国作协主席团委员、中国作协文学理论批评委员会副主任）



白鹤 鹿寻光 绘



晋剧现代戏《大漠春归》的艺术特色

■ 乔福俊

观演了《大漠春归》这部晋剧现代戏，让我耳目一新。后来又反复观看了几次，更让我回味无穷。剧本以1982年春天的白二爷沙坝为背景，通过白二爷沙坝青年治沙队的奋斗历程，展现了人类在面对恶劣自然环境时的坚韧与不屈。剧本作者张福俊通过细腻的笔触和生动的场景描绘，将观众带入了一个充满挑战与希望的世界。这部现代戏又是用北方老百姓喜闻乐见的艺术形式晋剧表现出来的，是非常接地气的。

《大漠春归》舞台展示除了序幕和尾声外，中间还有五场内容，整场戏气势恢宏，使人如身临其境。

戏刚开始即以金色沙丘和漫天沙尘的场景，奠定了全剧悲壮而坚定的基调。序幕中包县长的“任你风沙肆虐，一腔热血胸中藏。黄沙漫漫不足惧，战天斗地好儿郎”唱词中就蕴藏了一股强大的精神力量。再通过舞台灯光音效布景的渲染，更能表现出白二爷沙坝当时的恶劣环境和治沙队员们的辛勤付出的场景。整场戏成功地

传达了“人与自然和谐共生”的主题。在人与自然的系统中，人类不再是单纯的征服者，而是学会了尊重自然、保护自然，与自然和谐共处。

《大漠春归》在人物塑造上非常成功。包县长作为治沙队的领导者，他以身作则，英勇果敢，为队员们树立了榜样。高大河、郝利勇、张晓兰等队员人物形象鲜明，各具性格特征。他们有的来自农村，有的接受过专业教育，但都怀着对家乡的热爱和对治沙事业的执着。他们的对话和行动，充分展示了治沙队员们的坚韧与乐观，也传递了积极向上的情感力量。

在情感表达上，通过演员细腻的心理活动描写和生动的场景渲染，让观众能够深刻感受到治沙队员们的内心世界。无论是包县长陷入沙窝的惊险时刻，还是二柱子被白二爷的风沙刮跑以后，队员们团结一致、共克时艰的感人场面，都使观众为之动容。

《大漠春归》在情节安排上紧凑而有序，通过一系列生动的场景和事件，展现了治沙队员们的奋斗历程。从初到

沙坝的迷茫与不安，到逐渐适应并投入治沙工作的坚定与执着；从面对恶劣自然环境的无奈与挫败，到团结一致、战胜困难的喜悦与自豪。整个故事情节跌宕起伏，引人入胜。在节奏掌控上，导演也安排得非常到位，通过适当的快慢变化和转折点的设置，使得整个故事既紧张刺激又富有张力。

《大漠春归》在艺术特色上具有鲜明的时代感和地域特色。白二爷沙坝的自然风光和治沙队员们的生产生活场景，展现了当时社会背景下和林格尔县老百姓的生活状态和精神风貌。“人眼眯、马失蹄，白天点灯不稀奇。风起满嘴沙，雨落半腿泥”的俗语，恰到好处地运用了地方文化和民俗元素，使得整个故事更加具有地方特色和本土文化底蕴。

在审美价值上，《大漠春归》不仅具有深刻的思想内涵和感人的情感力量，还具有独特的艺术魅力和审美价值。通过生动的场景描绘和人物塑造，成功地传达了人与自然和谐共生的主题思想；演员通过细腻的心理和

生动的情感表达，让观众深刻感受到了治沙队员们的坚韧与乐观以及他们对家乡的热爱和对治沙事业的执着。这些元素共同构成了《大漠春归》独特的艺术风格和审美价值。

《大漠春归》的尾声，给人一种新的希望。整场戏以生机勃勃的绿色背景落幕，与完成好习近平总书记交给内蒙古的“五大任务”中的“建设成为我国北方重要生态安全屏障”在思想上和行动上的高度统一。

《大漠春归》是一部具有深刻思想内涵和情感力量的优秀剧作。通过生动的场景描绘和人物塑造以及独特的艺术风格和审美价值，成功地传达了人与自然和谐共生的主题思想，并展现了治沙队员们的坚韧与乐观以及对家乡的热爱和对治沙事业的执着。这部精品力作不仅具有重要的历史意义和社会价值，还具有广泛的受众基础和深远的影响力。

（作者系内蒙古电力集团文协理事、呼和浩特历史文化研究会秘书长，土默特左旗影视艺术家协会主席。）



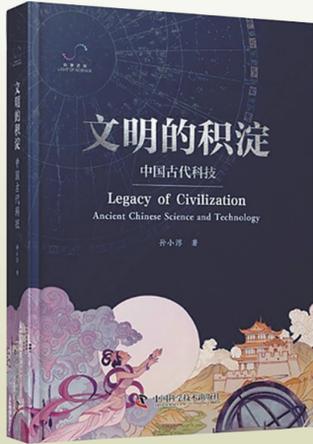
《家国记忆：一对五十年代大学生的时代背影》

陈青法、方灵兰 著

浙江科学技术出版社出版

本书讲述了一位耄耋老人跨越半个世纪，投身国家林业建设的感人故事，映照出老一代建设者深厚的家国情怀。

（据《人民日报》）



《文明的积淀：中国古代科技》

孙小淳 著

中国科学技术出版社出版

本书系统阐述了中国古代科技的起源和发展，展现了璀璨的中国古代科技文明，彰显了中国古人独特的科学探索精神。

（据《人民日报》）