



书乡村新貌 唱和谐乐章

——观2024内蒙古村歌大擂台有感

■美成

近日,由中国文联文艺志愿服务中心、内蒙古自治区党委宣传部指导,内蒙古自治区文学艺术界联合会、中共兴安盟委宣传部主办的“强基工程”——文艺助力基层精神文明建设行动项目“村歌嘹亮”2024内蒙古村歌大擂台,在兴安盟文化中心激情开唱。这既是一场集结了内蒙古12个盟市20支村歌代表队,同题、同台、同歌、同舞的盛大赛事,也是一场通过村歌载体,持续推进乡村精神文明建设成果的集中展演。

乡村是文化的摇篮,乡村是文化的根脉。村歌大擂台,百姓是主角,文化村长、山前村后的农牧民大爷大妈、七姑八婶同台载歌载舞,唱出乡村幸福图景,唱出浓浓乡愁情怀,唱出邻里和谐故事,唱出淳朴和善民风,唱出了新时代农牧民积极向上的精气神。

2024内蒙古村歌大擂台体现了新时代内蒙古文艺的新风貌。兴安盟科尔沁的文化村长乌兰图雅、乌布林文化村长齐峰、代钦塔拉文化村长呼斯楞、突泉县曙光村文化村长李德戈景、高根营子文化村长天骏纷纷亮相为本村代言。歌手平安、敖都、苏勒亚其其格、宇宇震、牧歌、澈力木格、刘洋等现场助阵,敖南、斯琴图亚、高宇等各盟市、旗县选送的近30位歌手,把可听、可感、可见的乡情乡韵和满满的幸福情感,直接传递给了听众。全体参赛选手一同并肩演唱《草原上升起不落的太阳》燃动线上、线下,台上台下一起用歌声传递着乡村的美好与希望。

2024内蒙古村歌大擂台展演村歌主题集中,凸显了乡村建设既要见事、见物、见人,又要塑形、铸魂,既要抓物质文明,也要抓精神文明的时代要求。内蒙古自治区各地的乡村歌手和文艺爱好者相约美丽的兴安盟,用歌声讲述乡村故事,用旋律传递乡村情怀,用激情赞美了家乡的喜人变化。“翻过了那道梁,又走上这条坎,走过了葡萄沟,又走进一溜湾,泉水沟留下我儿时的期盼,三道坎带着千年的思念,清清的神泉水呀养育了咱,奔腾的黄河水呀一往无前。一支支的山曲红呀是红遍个天,一串串的笑声,飘过歌勒川。”……中国艺术报、中国文艺网、内蒙古日报、内蒙古广播电视台等多家媒体通过现场+直播的方式,让全国、全区收听、收看的群众,一起在“村歌嘹亮”的旋律中,沉浸式深入体验乡村生活,喜看乡村新风新貌,跟着村歌去旅游,共同感受当代中国农村日新月异的变化。

听村歌嘹亮 看和美乡村

中华优秀传统文化以情为本。和2023内蒙古首届村歌大擂台相比,2024内蒙古村歌大擂台,在审美取向上显现了更加抒情的特征。深受启悟的情感和目之所及的现实情境,从历史、传统和现实的维度,客观反映着乡村变化带来的美好与希望。人民的视角。宜居宜业,重在塑形,和美乡村,根在铸魂,以此为指引,内蒙古北疆农村正在成为一片充满生机和创意的热土。走进《美丽的哲里木我的故乡》,看“年复一年兴旺美丽的哲里木,命运与共福气满满的金摇篮。”在《梨花开了等你来》中,领略“绿色生态宜居的田园,一村一品多彩的画卷。”趟过《稻花香里汉古尔河》,品读“轻轻河滩牛羊走过,秋色缤纷日子红似火。”走进《梦起飞的地方》远眺,“乌珠穆沁,你是白骏马的故乡。”至情至性的歌词清新质朴,元气满满的乡村风貌动情动人。

历史的凝视。在《固阳有个文明村》中,“南

阳山北长城,哗啦啦的昆河水流过了咱家门。两岸油菜黄遍地高粱红,幸福的日子越过越开心,越过越开心。”听《巴彦浩特的夜》,“巍巍贺兰守护着古城的静谧,星空穹苍掩映着温馨和神奇。”一首首情意融洽、跨越时空的村歌,无不承载着丰富的文化内涵和深沉的情感记忆。

故乡的回望。美学家李泽厚先生曾说:中国思想的特点就是讲情感。漂泊异乡、游子长吟,故乡情和思乡意,在2024村歌大擂台得到了新的升华和书写。《霸王河母亲的河》“饮一壶母亲河的水喊一声娘,感谢你宽厚的胸襟把我抚养。”《稻香记忆》“小时候家里最忙的人是老妈,老爸还在田里没有回家。”《我的家乡巴音乌兰》“撒满珍珠的伊克塔拉,是我心中最美的地方。”“生我养我的神圣摇篮,美丽富饶的巴音乌兰。”歌曲用气韵贯通的时代立意和城里人的视角,回溯家乡之往事,赞美故乡之养育,用情感和情境交融出了生机勃勃的乡村发展史。

艺术,有着挥之不去的时代印记。2024内蒙古村歌大擂台有着与时代相符的特征和精神气质。展演作品出现了诸多的慢板、行板、稍快的行板和稍快板的歌曲。例如:《稻香记忆》速度58、《来沙漠看海》速度66、《梨花开了等你来》《吉祥大草原》《富饶幸福的麻斯塔拉》速度68、《一溜湾情思》速度70、《美丽乡村》速度75、《巴彦浩特的夜》速度76、《山药蛋儿》速度84。这是一个很有趣、很有意味的现象。

音乐速度反映着人的情绪,显现着人的心理特征和时代特征。以这些作品为内蒙古新时代乡村建设的考察视角,能够清晰地看到从美丽乡村向和美乡村转变的一个新的走向。这样的速度更加适合表现从容沉稳、自信大气、抒情温婉的气度和心态,进一步丰富并拓展着和美乡村建设的内涵和外延。

突出农民主体 保持文艺真实

村歌源自乡村,表达的主体始终是农民。村歌在唱响当代农村新发展、新变化、新气象的同时,最终还要还原于生活,还原于民间,通过传

唱深植到广大人民群众的心田,成为时代文艺的精神积淀,进而赋能乡村哺育出崭新的乡土风情。

2024内蒙古村歌大擂台的主要特点在于:一是村歌创作注重保持生活真实和文艺真实,歌曲所反映的内容和当下农村的社会生活一致,始终如一地坚持了以人民为中心的创作导向。二是注入时代印记,刻画时代年轮,以见人、见物、见事、见情为尺度,把握着村歌中蕴含的人民文艺的普遍性。三是村歌始终坚持独立的文艺表达,个例、个案地反映差别迥异的农村和牧区的过去和现在,情真意切地言说了农牧民的朴实和赤诚、愿望和心声。

“写天地之辉煌,晓生民之耳目。”2024内蒙古村歌大擂台体现了基层文艺家更加积极、多元、主动、务实的创作态度、创作理念和创新精神,更多的技术、技巧被巧妙、综合地运用到具体的歌曲创作中。在调性处理上,《来沙漠看海》和《吉祥洒满大草原》两首歌分别采用了E到F、A到C的调性转换,转调处理的优点在于,通过不同调性音乐色彩的对比,推动旋律发展的同时,能够获得更加丰富、多样的音乐表现力。在配器上,歌曲《吉祥洒满大草原》电吉他的闷音技巧,《巴彦浩特的夜》运用的摇滚乐的节奏,《一溜湾情思》的唢呐现场伴奏,在新风貌、新图景的意义上,为村歌赋予了多样、多姿的时代色彩。

2024内蒙古村歌大擂台的魅力在于:专业助唱嘉宾、文化村长、农牧业业余歌手同台献唱,深刻诠释着广大文艺志愿者,坚持从送文化、种文化到创文化的良好期许和初衷;歌手平安演唱的《牧歌》《我爱你中国》在文化认同上具有典型的中式审美特征,从共情共融的角度提升了村歌大赛的格局和气质;全体参赛选手共同唱响《草原上升起不落的太阳》,经典之作,不断夯实中国现代化道路的文化根基,焕发出引领时代的强大精神力量。

(作者系中国文艺评论家协会会员、内蒙古文艺评论家协会理事)



全体人员合唱《草原上升起不落的太阳》

好雨知时节

《中国共产党历史百科全书》出版有感

■齐彪

中国共产党历史是最生动、最有说服力的教科书。党的十八大以来,习近平总书记围绕学习党史发表一系列重要讲话,作出一系列重要指示批示。继2021年建党百年之际在全党开展党史学习教育后,党的二十大提出了坚持理论武装常态化长效化开展党史学习教育相结合的重要要求。2024年2月,党中央发布《党史学习教育工作条例》。《条例》是开展党史学习教育工作的基本遵循,对于推动党史学习教育常态化长效化,推动全党全社会学好党史、用好党史,从党的历史中汲取智慧和力量,做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行,具有重要意义。正是在这一重要节点上,中国大百科全书出版社出版了《中国共产党历史百科全书》,这无疑是一场及时春雨,为广大党史读者及研究人员提供了很好的参考读本。

翻阅该书,深感这是一部有分量的党史学习权威工具书。具体而言,呈现以下几个特点。

该书具有很高的权威性。它是在中国共产党史学会、中国中共党史人物研究会、各省市区党委党史研究室、全国党校系统、有关军事院校、地方高等学校及科研机构的支持和帮助下编纂的。该书编写组成员,大都为党史研究的大家、专家。他们有的长期担任中央党史研究部门的主要领导,有的是长期从事党的理论和历史教学研究的专家教授,也有一些崭露头角的年轻新秀。他们中很多专家学者主编和参与了党史正史的写作。《中国共产党的七十年》《中国共产党的九十年》《中国共产党的一百年》及《中国共产党历史》第一卷、第二卷,沁润着他们辛勤耕耘的汗水,也见证了他们高深的学术造诣和突出贡献。由这样的专业团队精心打造的大型党史工具书,其内容质量可想而知。

该书具有很强的时代特点。历史是既定的,但对历史的认识及历史经验的总结则是随着历史发展而不断深化,这就要求人们必须不断站在新的历史高度上认识历史、总结历史。个人感觉,该书正是站在建党一百周年这个历史高点上回望过去的重要成果。其中一个重要表现,就是充分体现了党的十九届六中全会通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》即第三个历史决议的精神,以及其他党对历史经验新总结的精神。如第三个历史决议贯通“14年抗战”,回顾和总结抗日战争的历史地位和历史贡献,修改了第二个历史决议关于抗日战争“八年之久”的说法,将抗日战争起点确定为1931年,以九一八事变作为标志,全面回顾和总结党领导的14年抗战的历史贡献和历史意义,其新认识在相关条目中得以体现。该书特别把中国特色社会主义新时代作为一个单独历史时期突出出来,浓墨重彩地铺开了新时代十年党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革,这部分内容占有该书的较大篇幅,成为极其重要的亮点之一。

该书对党史内容的表达全面、规范。全书共收条目2113个,约265万字。内容起止时间大体从1919年五四运动到2021年7月中国共产党成立100周年,比较充分地反映了中国共产党百年历史的重要内容。全书由概述性文章、正文、附录和索引四部分组成。在“中国共产党”这一概述性的文章中,从理论与实践、历史与逻辑的结合上,深刻阐述了“中国共产党是什么、要干什么”这个根本问题,成为全书的灵魂。

毫无疑问,该书对正史学习将发挥很好的辅助及补充作用。坚持唯物史观和正确的党史观,让正史成为全党全社会的共识。我们必须认真学习党史基本著作和权威读本。同时也不能不看到,包括《中国共产党历史》第一卷、第二卷在内的较为详细的党史正史,鉴于其主题及篇幅限制,对历史内容的叙述都是有详有略、有取有舍,对一些历史名词没有也不可能作出毫无遗漏的解答,而一些网络资料鱼龙混杂,很难引以为据。从一定意义上说,这部党史百科全书是对党史正史内容的进一步展开和放大,为我们学习党史基本著作和权威读本提供一个有益补充。如党的历史上党的组织机构,特别是在新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期变化较大,中共中央的派出机构、地方组织机构、军事组织机构、党领导的人民团体等,有的名称及实体延续至今,有的则早已消失在历史长河中。我们学习时如碰到这类名词,在该书中检索,便可以及时找到权威可靠的答案。

总之,《中国共产党历史百科全书》的出版,将进一步推进党史学习教育及研究走向深入。

(据《光明日报》作者系中央党史和文献研究院教授)

本版编辑:荣英 张文静 美编:白海龙



赓续历史文脉 讲好中国故事

——喜读孔见新著《苏东坡时代》

■李锐



老朋友孔见从海南给我邮来他的新著《苏东坡时代》,是由外文出版社和海南出版社共同出版的。孔见多年来担任海南省作家协会主席和《天涯》杂志社社长及总编之职,能在繁忙的工作之余,用一年多的时间写出这本50多万字的重要新著,确实很很辛苦,应该祝贺他!

孔见新著选材于宋代,他称其为苏东坡时代,纵观整个中华文化史苏东坡都是绕不开的集大成者。正如孔见在全书开篇的“内容提要”一章中所写:“在这里,天理高于王权,君子比德于玉,士人视民如伤,人们信奉生命出身的高贵,不敢妄自菲薄与辱没,安身的地方有竹影摇曳,走过的路面有春风拂起,空气里浮动着的莲花的清香。他们将人格品味与灵魂境界,奉为生命的最高成就,以本性的光辉相映照,以道德的芬芳相呼吸。他们秉承儒家修身齐家治国平天下的理念,往返于江湖与厅堂之间,穷则独善其身,不辜造物恩赐的性命;达则兼济天下,不辜负同类苍生的凄苦盼望。”孔见通过苏东坡、范仲淹、周敦颐、程颢、欧阳修、王安石、司马光等士君子的人生行迹和思想,从不同路途进入这个儒家王朝,在整个中华文明史的大格局中进行解读,在还原历史现场的同时,写出一个时代的精神史,实现了对中华文化人格的重塑定义,为以苏东坡为中心的儒家王朝士大夫群体写了一部心灵史,从而传播了中华文明的历史,讲述了一段引人入胜的中国好故事。

孔见站在新时代的文明视角,重新看待苏东坡和苏东坡时代,相比于

以往许多关于苏东坡时代的论述,更具有当今时代的论点与关切。苏东坡是当时士君子群体的代表性人物,他通过自身命运的跌宕和时代的反思与内修经验,内心深受剧烈的影响,精神结构也在冲击中开始重组,使得得以切换不同的维度,来透视波澜壮阔的历史和个体存在与命运,体悟自由地出没其间的可能性。孔见通过对苏东坡的解析,明确告诉读者:千年前延续到当今,一个群体的成败和一个国家兴衰的后面文化在起作用。当前讲好中国故事就是要赓续中华文脉,唤醒中华民族优秀传统文化基因,同时又赋予其现代化的灵魂。在书中读者能清晰地看见孔见不断提炼中华文明具有的突出的连续性、突出的创新性、突出的统一性、突出的包容性、突出的和平性,这些特点从根本上决定了中华民族必然走自己的路,这是充满了高度的文化自信,走向中华民族伟大复兴之路,这正是孔见写这本书的主题意义所在。

孔见虽然在短短一年多的时间里写出这部厚实的长篇传记,但是成品并没有丝毫急促疏漏之处,反而写作技巧十分高超。这本书是以文学方式书写

历史著作,除了必要的情景再现,让历史人物活起来,没有任何虚构、杜撰、编造和戏说的成分,全书写作都以正史为依据,也参考了与那个时代相关的私人笔记和著述,为了增强读者阅读的通畅度,对于一些晦涩的引文还做了必要的白话翻译。对于有些资料的来源孔见作了相应的附注,以表示是汲取前人的研究成果。

在全书的结构上,孔见很有创新,他采取了迂回穿插的叙述方法,力图将历史的进程与人物命运关联起来,以达到阅读能够深入浅出,并且具有重复阅读的可能。

孔见写这部古代人物传记,运用的语言很有特色,正如韩少功在评论此书时写到“孔见笔下文字奇诡竟出,学涉东西,思接古今,一行行指向时空的宽阔和深远,让人不免有些惊奇。他的文字有一种亲切和从容的风格,举重若轻,化繁为简。”

我读后总感觉到孔见这本成功之作可以当今后写类似作品的模版,历史散文可以这样写,历史人物传记可以这样写,古典文学介绍可以这样写……

希望能看到更多赓续历史文脉的文学作品,讲好中国故事。