



# 用歌声唱响内蒙古乡村故事

——“村歌嘹亮”2024内蒙古村歌大擂台观后

■白瑾遥 李树榕



村歌《一溜弯情思》

关注由内蒙古自治区文学艺术界联合会、中共兴安盟委宣传部主办的“村歌嘹亮”2024内蒙古村歌大擂台，是我们借助歌声，了解当下内蒙古大地上村庄、村民、村情难能可贵的审美视角。

当第一首由呼伦贝尔市文联选送的参赛歌曲《稻花香里汉古尔河》唱响时，随着三拍子节奏，女高音用柔情酿就了悠扬的，用美妙让轻盈飘起，圆舞曲律动天地的浪漫，搭建起实景与愿景的桥梁。“祖祖辈辈辛勤劳作，诺敏河一路欢歌，农家院里喜笑颜开，我们唱一支幸福的歌”，这样的歌词，化作人们翩翩起舞的动力……

由此，一发而不可收，与家乡的河、湾、湖(海)相关的题材接踵而至：《风起无定河》《霸王河 母亲的河》《一溜弯情思》《来沙漠看海》……当我们沉浸在碧波荡漾的通感联想时，有回眸之意、期盼之情，有缕缕乡愁、丝丝牵挂，情绪时而沉重，时而激昂，时而欢愉。

乌兰布和沙漠，是我国八大沙漠之一。今天的乌海湖拥有7个千岛湖的面积，变化之大，令人惊叹。难怪乌海选手在《来沙漠看海》中，热情而豪迈地唱出“那是乌海湖的船，好悠悠；乌兰布和沙漠，画出黄河最美的一道弯……”四拍子的节奏舒展着人们的心胸，稳健的男女声对唱，令人阵阵感慨。

如果说，“饮一壶霸王河的水，喊一声娘，感谢你宽厚的胸襟，把我抚养”的真诚感，是诗人种子沉淀了多年有感于家乡由贫而富的真情流露，值此，听众一定会联想到“文旅广告词”中“北京向西一步就是乌兰布和”的气魄与自豪。昔日，无论商都县、化德县，还是兴和县、凉城县，没有

亲身体味过那里极为贫困的生活，就不可能写出今天“乌兰察布的辉煌”这样的歌词。《霸王河 母亲的河》旋律曲调犹如天籁，创作手法炉火纯青，旋律的最高音设置在“霸王河”，且铺以上波音装饰音，为歌词插上了腾飞的翅膀，令听众感慨震撼。

“山药丝丝山药片儿，山药窝窝山药蛋儿；山药鱼鱼尖儿对尖儿……”随着乌兰察布选送的另一首歌《山药蛋儿》唱响时，几位男歌手大胆运用Rap说唱，反复强调了家乡优质的马铃薯有多少种烹饪方法，又有多么刺激味蕾时，直白的歌词淳朴而动人，欢快的节奏跃动而务实，使听众由听觉到视觉，由视觉到嗅觉，由嗅觉到味觉的一系列通感瞬间被激活，被打通，进而迫不及待地想看一看、尝一尝这神奇的山药蛋儿究竟有多么美味。尽管从最终的评分结果看，这首作品没有得到很高的分数，却是已经走进人们的心里，令人难忘。

毕生致力于为农民服务的著名喜剧表演艺术家武利平在观看了“村歌嘹亮”擂台大赛后说：“适合于农牧民演唱的歌，要唱感情，有乡愁，有农村牧区中人们宁静的心态，而不是单纯唱情绪。从演唱技术上看，《山药蛋儿》不见得是最好的，但是掌声证明老百姓非常喜欢。”

他为什么这样说呢？歌曲，作为重要的艺术门类，寓教于乐是天职。让接收者在感受、感动的同时，能够感悟出一些什么，是最重要的。反之，没有率直、质朴的真情，即使歌唱得再响，歌词雕琢得再精致，也不会引发听众的关切。可见，一曲《山药蛋儿》，把基于劳动收获带来的快

乐，基于生活而带来的体验，实实在在地唱了出来，其过程不仅被歌手们呈现得细腻具象、灵动无比，而且还引发人们往实处想、往深处想——要有怎样的岁月静好，广大的农民兄弟才会有如此的心情和趣味啊！

想象，是对记忆表象的重构，艺术想象亦如此，却必须合情合理。兴安盟文联选送的《稻香记忆》就是如此。这是一首创作于2019年的歌曲，却因其在呈现方式上不断创新而令人感动。童声稚嫩的音色将唐代诗人李绅的《悯农》作为开场的咏诵，可谓别出心裁。情景剧的展现，让人们听到了吃饭时谁也不能先坐下，因为要等待“稻田里辛勤劳动的老爸”，同时还看到了家和万事兴的朝鲜族家庭，是如何尊老爱幼、相亲相爱、和睦无间的。

“村歌嘹亮”这场大擂台，参赛者有汉族、达斡尔族、朝鲜族、蒙古族、满族等各族兄弟姐妹，也有少年、青年、中年、老年等各个年龄段的村民。由赤峰市文联推选入选优秀村歌的作品《富饶幸福麻斯塔拉》，女声独唱是用双语演绎的，“兄弟姐妹，情深意长；亲如一家，共筑梦想……心中记忆是美的故乡”，辅以小调式的旋律，平和、平静、平稳，却又非常生动。此刻，出现在歌者身后的一位女性伴舞者引起了观众的注意：她随着歌曲节奏的变化，舞姿悠然，从容沉静，无论耸动的双肩、摆动的手臂，还是摇曳的身姿，均由衷

而发，她用舞蹈语言展现了内蒙古各族人民践行铸牢中华民族共同体意识、民族团结如一家的生动实践，展现了内蒙古各族人民“齐心协力，创造明天，大步向前，迎着朝阳”的精神风貌。

创新，是突破常规，借力打力；创新，是多元融合，顺势开拓。呼和浩特市文联选送的作品《一溜弯情思》，出人预料地由女演员的喷呐独奏开场，以这样的方式将高手在乡间的事实展现出来，给了观众新鲜感，更给农民兄弟姐妹强烈的自豪感。非常有趣的还有“版画伴唱”的创意，通过市文联选送的作品《美丽乡村》，不仅把“农村强不强，看满面的红光……农村美不美，看青山和绿水”这质朴的语言咏唱出来，而且还独辟蹊径地请来一位助演者，手持一幅幅装裱好的版画作品在舞台上展示，以视觉的真实性印证在科尔沁大地上的乡村之美不是虚言，而是有见证、有经历、有记载的实情。

“强基过程”要“强”的是什么？是中华民族优秀的文化传统。而大面积保存的传统文化区域，无疑是在乡村。因而，内蒙古文联、中共兴安盟委宣传部以突破性创新的实绩，推出“村歌嘹亮”大擂台，是对广大百姓追求美好精神生活的尊重，是增强基层农牧民骨气、勇气、志气的文化助力，对于铸牢中华民族共同体意识、推进文化赋能乡村振兴具有无可替代的重要意义。



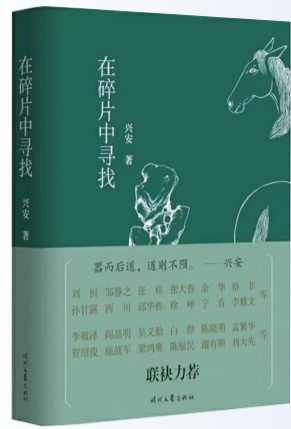
村歌《山药蛋儿》



## 我依然热爱着文学

读兴安散文集《在碎片中寻找》

■冯永平



散文集《在碎片中寻找》，犹如一幅绚丽多彩的画卷，由文学艺术评论家、水墨艺术家兴安老师精心绘制，时代文艺出版社细致装帧，呈现给读者。全书共收录了兴安老师41篇独具匠心的文章，总计19万字，书中每一字每一句都充满了对生活的热爱和对艺术的执着。

该散文集分为三部分，第一部分好似一条清澈的小溪，缓缓流淌着兴安对文学与艺术、社会与生活的亲身体验和深刻感悟。在这里，读者可以感受到他笔下那细腻的情感，以及他对生活点滴的珍视；第二部分则如同一座璀璨的星空，闪烁着对汪曾祺、林斤澜、雷加、乌·白辛、张洁、刘恒、邹静之、王小波、格非、刘震云、孙甘露、肖克凡、徐坤、艺如乐图等当代国内多位作家与艺术家的敬仰与印象。兴安用他独特的视角，捕捉了这些文学家与艺术家的独特魅力和精神风貌，将他们的形象栩栩如生地展现在读者面前；第三部分则如同一片广袤的海洋，汇聚了兴安在阅读、研究外国作家和作品之余的所思所悟。

兴安老师在这部散文集中运用了一种感性性与理性相互交织、不拘一格的文体形式。他巧妙地采用了比喻、拟人等修辞手法，使文字充满了情感和张力。在明畅自然的叙述中，不时点缀着思辨的话语，让读者在享受阅读乐趣的同时，也能思考人生的意义和价值。

“碎片”作为这部散文集的核心概念，被兴安老师巧妙地运用在作品中。这些碎片不仅是对生活中值得记忆的人和事、特别的物与景的记录，更是对人生细节的串联和引申。

细品细读该书，在一种朴实平和、光明畅达的氛围中，在一个让人读出温度、读出真情和思想的时空里，体味着兴安所营造出的大气深沉、豪迈坚毅的效果，从中清澈地浏览到了他文学的历史、生活的习惯、独特的审美和观念，探秘到了他最深刻的记忆和情怀。我想，这部散文集就是当了30多年的编辑，也做了近40年的写作者的兴安“在那些前行者的足迹里领悟到了职业的真谛乃至人生的真谛”后，积淀出的一部静水深流的人生精美力作，更是世人寻找兴安、兴安寻找自我的意义所在。

《在碎片中寻找》这部散文集，其独特的艺术魅力在于使用了“题画诗”这一文学形式。书中，三幅精心创作的“题画诗”如同精巧的织锦，“碎片”巧妙排序、精致打包、精心分割，使得这部作品以无标题的三分法灵巧衔接，层次清晰、质量上乘地展现在读者面前。

在北疆文化脉络中，“马”承载着深邃的象征意义，它是草原的灵魂，是团结的象征，带着深厚的情感参与了历史的建构与叙述，其身上蕴藏着丰富的文化元素与信息。在这本书中，兴安以艺术家的视角，选择了马作为“题画诗”的主要载体。他通过对马的意象进行深入创作，细腻欣赏、独到品评、深刻领悟和潜心分析，将自己的情感、抱负与审美感受深深寄寓其中。

初读三首“题画诗”，它们以五言绝句的形式，以马为灵魂，寥寥数语，却以小见大，以少胜多。这不仅仅是马的“履历简介”，更是全书丰富内容的精彩浓缩。而配合三首诗的三幅画，更是令人叹为观止。它们以简洁的线条为主，通过墨色的晕染和空间的留白，在没有任何多余渲染的背景下，用心描绘、美妙剪裁、深度解剖出马的形态、体感、动感和空间感。看似是随意的淡墨涂抹，实则早已胸中有马，一笔一划之间，将风姿卓越、矫健灵动、质朴纯真、宁静致远、英气逼人的马的形象，完美地凝聚、抒发、展现在天地之间。这样的“题画诗”与画作相得益彰，相互辉映，使得整部作品充满了深厚的艺术魅力和文化内涵。

我深深觉得，兴安老师，这位“以笔墨为鞭，以心为厩”，“养马”的诗人与画家，他的咏马与画马之作，并非仅仅描绘现实中某一匹特定的白马或黑马，他笔下的线条，仿佛拥有了生命，在文字间自由驰骋，好似骏马奔腾在广袤的原野上。他笔下的马，早已超越了形体的束缚。在画与诗交相辉映，诗意与画意完美融合的奇妙境界里，兴安老师用他如丝如缕的笔触，巧妙地虚实相生、抽象与具象相融合，以马为媒介，隐喻人生，在文字间编织出一幅幅充满思想与文学性的图画，传达出他内心深处对淡泊明志、清雅高洁、审美理念，以及他对生活、国家的热爱与对未来的追求。

《在碎片中寻找》这部作品，有如一幅细腻且富有层次的诗书画卷，每一笔都蕴含着深厚的文化韵味和人生哲理。在书中，品茶时，那袅袅升起的茶香仿佛诉说着一段静谧而深远的故事；饮酒时，琼浆玉液在喉间流转，又似在叙述另一段豪放不羁的传奇。书法之墨香，绘画之色彩，皆在笔端流淌，一撇一捺、一笔一划，都承载了作者的情感与灵魂。而在这品、饮、写、画的过程中，人的情感如泉涌般自然流露，灵魂也在这些艺术活动中得到了寄托。

可以说，《在碎片中寻找》不单单是一本散文集，它让我们在阅读中感悟人生、理解艺术、追寻真理，是一部值得一读再读的佳作。

(作者系内蒙古民族文化艺术研究院秘书长)



## 北疆生活、时代特色与艺术品格

——简析包世学的工笔人物画创作

■王鹏瑞

包世学是内蒙古著名画家，并具有全国性影响。由于其在绘画创作上的突出成绩，2009年荣获内蒙古自治区党委、政府颁发的“内蒙古文学艺术杰出贡献奖”。

多年来，包世学扎根北疆大地，完成了大量绘画作品，其中成绩最为突出的是工笔人物画创作，而且这些作品主要集中在20世纪60年代。所以，本文主要想就其这一时期的工笔人物画创作谈谈感受和看法。

### 一、北疆生活与时代特色

众所周知，艺术来源于生活，是生活的反映。一个画家只有在生活的源泉中开采矿藏，汲取营养，真实地反映社会生活，真诚地表达对生活的感受，他的创作才会有生命力。包世学长期坚持深入草原深处，体验草原生活，记录草原生活，用手中的画笔表现草原生活。20世纪60年代，他完成了多件表现草原生活的主题性工笔画作品，为其带来声誉并在自治区内外产生影响。这些作品以现实主义精神和浪漫主义情怀观照草原生活，表现草原上的人们独特的生活内容和精神风貌。主要有《那达慕的冠军》(1962年)、《代表归来》(又名《北京归来》1964年)、《草原新春》(1965年)、《那达慕组画》(1965年)等。《那达慕的冠军》是其大学毕业后的一件重要作品，此时的作者在艺术表现上虽然还不是十分成熟，但已呈现出很好的势头，其充沛的创作激情，画面浓郁的草原生活气息、有力的人物塑造，给作品带来强烈的艺术感染力。《代表归来》表现草原上的劳模赴北京开会归来，牧民群众热烈欢迎的情景。画面情绪饱满，场面热烈，色彩鲜艳，具有强烈的时代气息。作品入选“庆祝中华人民共和国成立15周年全国

美术作品展览华北地区展”，受到好评；《草原新春》表现初春时节草原上的人们接羔保育的劳动场面，成功地塑造了健康、淳朴、感人的草原儿女形象，洋溢着幸福美好的青春气息。画面构图生动活泼，色彩鲜艳明快，生活气息浓郁。对春羔的艺术处理，既显示出画家对草原生活的谙熟，又如一股幸福的源泉欢愉而出。春羔的造型准确生动，安排组合优美而富有活力。作品入选由中国美术家协会和河北五省区在中国美术馆举办的“华北地区年画、版画展览”，受到广泛好评，后由人民美术出版社单行出版，并被内蒙古美术馆收藏；《那达慕组画》采用四联画的形式，通过摔跤、商贸、赛马、射箭四组内容，生动地描绘了草原上举行那达慕的盛况，表现了草原儿女的幸福生活和精神风貌。

这一阶段的包世学创作活力旺盛，他以每年一到两幅重要作品的姿态频频出现于全国性的美展中，不但为内蒙古赢得了荣誉，也引起全国美术界的关注。

包世学这一时期工笔画创作的另一个特点是鲜明的时代特色。他形象地记录着那个时代草原上人们的生产生活状态，记录着他们精神世界的喜怒哀乐。通过典型形象的塑造、典型场景的描绘、典型符号和道具的运用以及对典型细节的把握，让观者看到时代的主潮、时代的风貌、时代的特点和时代的精神。正因如此，他创作于半个世纪前的这些作品在今天看来依然熠熠生辉，散发着动人的魅力。

### 二、形式语言与艺术品格

包世学这些工笔画作品的动人之处，还在于其独特的形式语言和艺术品格。其至少有以下几点值得关注：

一是准确生动的造型。四年的专业教育，加之在生活中大量写生的历练，造就了包世学坚实的造型能力。这些在其工笔画创作中得以充分体现。他画面中的造型既准确生动，又略带夸张变形，从而更好地表现了草原人民的形象特征、个性气质和精神面貌。

二是概括有力的线条。包世学在传统中国画用线造型的基础上，进行提炼、概括、升华，注入现代意识，逐步形成了概括有力、凝练优美、独具魅力的“包氏铁线描”。在表现内蒙古草原生活、塑造草原儿女人物形象的同时，赋予中国画线描形式以北疆文化特有的精神韵味和审美韵味。受到美术界的好评。著名画家华君武评价说：“他的铁线描形式是对当代中国画创作形式的成功实践和发展”。

三是明快艳丽的色彩。包世学的工笔人物画作品中特别强调了色彩的表现力。他画面中的色彩，不是淡淡的层层渲染，而几乎就是浓重的“平涂”，他大胆使用红、黄、蓝、绿等鲜艳的颜色，营造出明快、艳丽、热烈的氛围，赋予作品鲜明的时代感和现代感。

四是朴实健康、积极明朗的艺术品格。艺术来源于生活，但又要高于生活。如果说生活是粮食，艺术是美酒，那么创作就是对生活的酿造。没有这个过程，生活还是原始素材，还不能变为感人的艺术作品。人民之所以需要艺术，并在漫长的历史中精心守护它，一个重要的原因就是，艺术始终用审美观照生活，发现生活的本真并负载人们的情感和理想，让人们得到心灵的净化、精神的陶冶，引领和推动人类自身及社会不断进步。包世学对草原生活的深沉，他说“牧民真诚、牧民善良、牧民坚强、牧民热情”。

在他的心目中，草原上的牧民都是可亲、可爱、可敬之人。所以他画笔下的草原生活和牧人形象总是朴实健康，阳光开朗的，总是洋溢着一种幸福美好、积极豁达的朝气，他用真挚淳朴的感情和满腔热情，浓墨重彩地讴歌生活、讴歌草原上的人们。这一方面体现了他的艺术观，另一方面也体现了他的世界观、人生观和价值观念。

### 三、包世学工笔画的当下意义

如今，包世学先生已是一位85岁高龄的耄耋老人，在当今画坛，他继续以其充沛的创作激情和独具魅力的形式语言为内蒙古的美术创作和当代中国的美术长廊贡献着自己的力量，为北疆文化的繁荣付出着自己的努力。那么，我们今天重新审视他创作于20世纪60年代的这些工笔画作品，有什么当下意义呢？我以为，至少有以下两点值得注意：

1. 包世学的工笔画用线凝练有力，画风简洁大气，感情表达直接充沛，如果有年轻人直接从包世学作品中学习借鉴形式语言，用来表现当下的草原生活，也可以走出一条新路。

2. 当今画坛，一些年轻人为了追求所谓作品的个性化和现代感，对画面人物进行变形和夸张处理，有些处理不当，分寸把握不好，造成了对表现对象的扭曲和丑化，使大众难以理解。包世学作品中的对人物塑造也有夸张和变形，但他的夸张和变形是为了美化，而不是为了所谓的个性，更不是为了变形而变形。他对草原牧人爱的真诚，他坚持站在人民立场表现人民、讴歌人民、赞美人民的价值取向和审美取向，对今天的画坛特别是年轻画家尤其具有启示和借鉴意义。

(作者系内蒙古艺术学院教授)