

推动铸牢中华民族共同体意识走深走实



乌兰牧骑惠民文化演出



乌兰牧骑队员排练新版《君子津》



乌兰牧骑队员的精彩演出

托县乌兰牧骑：“红色嫩芽”扎根云中沃土

●本报记者 苗青 通讯员 郭宇皓 李惠峰 文/图

“……
我爱你 中国
我要把美好的青春献给你
我的母亲 我的祖国
……”

悠扬的歌声从托县北疆文化长廊云中戏苑里传出，这是托县乌兰牧骑今年的第42场惠民文化演出，也是15名新招录队员的专业素质考核现场。

王耀飞是今年新招录的队员之一。西南民族大学毕业的的王耀飞曾是江西省歌舞剧院的一名歌剧演员，从省级单位到县级单位的落差，让很多外人难以理解，却给他带来了精神上的满足。

“刚回到家乡的半年里，我经历了一段消沉期，几次报考的失败、家庭的压力，我真是备受打击。可在乌兰牧骑这个大家庭里，我的能力再一次被认可。从歌剧到戏曲，不同的演唱形式和风格也给我带来了新的挑战和学习机会。”刚刚加入到乌兰牧骑队伍，王耀飞就在2024年内蒙古自治区乌兰牧骑月活动启动仪式上，代表托县乌兰牧骑演唱了原创主题曲《君子津》。

用精品剧目创品牌

今年已经是托县乌兰牧骑第二次创排《君子津》了。早在2014年，托县乌兰牧骑就将大型二人台历史剧《君子津》搬上舞台，经过不断打磨，于2016年在北京民族文化宫大剧院上演，广受群众欢迎，成为二人台精品剧目，并荣获呼和浩特市“五个一工程”奖等多个奖项。为了推进北疆文化品牌建设，托县乌兰牧骑将威风锣鼓、歌剧、二人台等多种表演形式创新性结合，再次创新编排沉浸式舞台剧《君子津》，6月14日紧张排练至今，预计8月上旬和观众见面。

在谈到新版《君子津》的创作历程时，托县乌兰牧骑团长侯秀珍表示：“二人台小戏是托县地区老百姓特别喜欢的一种艺术形式，为了让外地的游客能够听得懂、看得明白、记得住，演员台词采用了‘托普’的形式，唱词结合了音乐剧和二人台进行改版。同时，创排也运用了沉浸式的演出形式，让观众走下舞台、走进观众中，让观众身临其境、参与其中，希望通过转型把我们的经典剧目和传统文化传播得更广更远。”

用满腔热情去奉献

在两版不同《君子津》里均饰演了重要角色的赵改秀是一名晋剧和二人台演员，2015年进入乌兰牧骑的她无疑是一名老队员了。新版《君子津》的排练过程，对赵改秀而言也是一种新突破。

“刚上台表演的时候，我始终走不出之前戏剧表演的感觉，在导演不断引导下我逐渐明白了要从舞台走向生活、走进群众当中，我要到台下、到群众中去，让观众和我共同完成表演。”赵改秀说。

在今年的呼和浩特市乌兰牧骑“学·创·演”集中培训中，赵改秀作为两名领队之一，带领其余11名队员，通过40余天的封闭学习，为托县乌兰牧骑带回了不少喜人成果，有二人台《探病》《走西口》《压糕面》、小戏小品《王满囤卖鸡》《产房门外》、晋剧《三娘教子》以及舞蹈、声乐、呱呱等多种类型作品。

说起学习培训和登台演出，赵改秀脸上都是抑制不住地骄傲：“我们汇报演出的反响很好，老师都夸我们超越了原版。”目前，《王满囤卖鸡》已经在云中戏苑演出，受到观众一致好评，成为托县乌兰牧骑的经典作品。

一专多能践行使命

2017年进入托县乌兰牧骑的杜飞霞是一名声乐演员，同时也是舞蹈演员、二人台演员、器乐演员……这样的身份名片却不是她的专属，在人员少、演出多的乌兰牧骑队伍中，几乎每一名队员都是身兼多职、一专多能。而杜飞霞从小喜欢艺术，报考了内蒙古艺术学校，学习美声专业。

毕业后的杜飞霞一直从事婚庆主持工作，但心中却始终放不下对舞台的热爱。杜飞霞在学习美声专业之余还学习了陕北民歌、通俗唱法、二人台等，进入乌兰牧骑后更是学会了舞蹈，逐步成为一名舞蹈演员。虽然不是专业舞蹈演员出身，可杜飞霞的努力和付出没有白费。2023年在全区全民健身运动会广场舞比赛中，杜飞霞和队友的两支自编舞蹈分别取得了第一名和第二名的好成绩。

2023年5月，杜飞霞通过招考成为托县乌兰牧骑的一名临聘队员。“有一次我们下乡到什四份村演出，演出进行到一半突然开始下雨，让我特别感动的是村民自发给我们搭了雨棚，并在外面打着伞继续观看演出。”回想到在乌兰牧骑7年间的点点滴滴，杜飞霞十分感慨：“我们作为演员，老百姓喜欢什么，我们就学什么，只有更加用心用情地演出才能对得起老百姓对我们的尊重和喜爱。”

托县乌兰牧骑秉承为民情怀，结合地域特色，紧紧围绕重大主题，近年来创作了20多部接地气、传得开、留得下的文艺作品。新编创的舞蹈《黄河儿女》《倾城鼓韵》、二人台红色党史作品《李裕智》、小品《一墙之隔》、二人台联唱《好政策引领咱奔小康》等多部作品先后获得国家级、自治区级、市级、县级荣誉30多项。2023年，托县乌兰牧骑被全国妇联授予“全国巾帼文明岗”称号。

“我们要继续做好基层惠民演出，做好艺术辅导进校园、进社区、进部队，要用呱呱、快板、情景剧等表演形式，将党的声音和关怀更好地传递到群众当中，用老百姓喜闻乐见的形式做好宣传工作。”团长侯秀珍介绍道。

一代又一代乌兰牧骑队员在这片沃土上挥洒汗水，一部又一部精品作品在这片沃土中创作诞生；一个又一个动人故事在这片沃土里延伸传承。乌兰牧骑这株“红色嫩芽”深深扎根在托克托古云中的沃土之上，用心用情讲好托克托故事，不断推动文艺事业繁荣发展，让乌兰牧骑这面旗帜永远高高飘扬。

香港少年研学之旅

本报讯(记者阿柔娜)近日，一群来自香港的孩子踏上了一场别样的研学之旅，他们来到了呼和浩特市大盛魁博物馆集群，不仅领略了大盛魁文化的魅力，还亲手制作了传统的马头琴。

活动当天，在大盛魁博物馆集群研学教室内，孩子们聆听了一场精彩的民

族合唱演出。表演者用她们独特的嗓音和真挚的情感，演唱了一首首充满草原民族特色的歌曲，让孩子们感受到了草原音乐的力量和魅力，也更加深入地了解蒙古族的音乐文化。

在孩子们的研学之旅中，他们还参观了马头琴博物馆，了解了马头琴的起源、发展和演变过程，欣赏了精美的马

头琴展品和制作工艺。在专业老师的指导下，亲手挑选材料、组装琴身、安装琴弦……经过一番努力，一个个精美的马头琴雏形在他们手中诞生。

通过参观大盛魁博物馆集群、聆听民族合唱、参观马头琴博物馆以及亲手制作马头琴等活动，孩子们感受到了草原文化的独特魅力。



沉浸式体验茶文化

本报讯(记者阿柔娜)日前，内蒙古鸿德文理学院百名师生在栖迟·茶博物馆开展茶文化体验日活动，并游学参观永盛钱币博物馆、永盛陶瓷博物馆等大盛魁博物馆集群诸馆。

活动中，师生们在茶博物馆馆长的带领下进行参观，了解了茶的起源及发展、分类、产区、古法制作等方面的知识。随后，大学生们进行了茶文化实操体验，4名茶艺助教老师现场教学，手把手传授泡茶技巧，针对性解惑纠错，在饮茶交流中加深对茶文化的认识。在永盛陶瓷博物馆和永盛钱币博物馆，师生们先后参观了自新石器时代以来各时期的精美瓷器，以及从先秦直至新中国成立各时期的钱币。大家纷纷感叹，从瓷器、钱币变迁，看中华文脉，真正让文物“活起来”。

此次茶文化体验是高校促进传统文化进校园的一次成功尝试，以茶香古韵叩响“第二课堂”的大门，让大学生沉浸式感受传统文化的独特魅力。