

诗 林漫步

乡情

■贾志义

乡情源自共同的出生地域，她是人间最珍贵的东西。

我常常思考一个问题
怎样给乡情下一个准确的定义
却又无法领悟她的美妙真谛

乡情是沙漠中的一泓清泉
让人心明眼亮
充满诗意

乡情是金灿灿的葵花
始终围绕故乡的太阳
绽放美丽

乡情是一杯美酒
至纯至真沁人心脾
让人沉醉

乡情是剪不断的永久眷恋
是抽刀断水水更流的思绪
是千古不变的深情厚意

塞 外文苑

岁月执着，我曾经固执地认为，连绵起伏的阴山山脉，沧桑厚重，巍峨雄浑，鲜有南国千山一碧，层峦叠翠，目及之处无处不画意、无处不画卷的风景。也总以为阴山深处沟壑纵横，丰雨季节河水奔泻湍急，浊浪磅礴，枯雨时节，河床裸露，溪流若隐若现，少有南国山涧春夏时日清泉石上流，秋冬时光疏影横斜水清浅的清幽意境。

大自然的鬼斧神工隐没于尘世之外，沉浸于山水之间。盛夏之时，一早来到神往已久的“石人湾清洁小流域”生态园区。登顶观景台，空气中弥漫着一股潮湿的气息，阳光从厚厚的云层间隙中透出，照射在眼前一泓水面上，但见芦苇梢枝、鸿雁戏水，泛起层层细碎的光波。环顾三面环山，藏在阴山一角的那一湾山水田园，草屏青翠、杨柳茂盛、西山高耸、松柏凌云，与陌上花枝同框，有一种人到此地，余皆山外的清静。凝视长廊北山精心雕琢的各色鸟兽塑像，鸿雁展翅、牛羊相依……栩栩如生，串联起塞北大自然原生态的一方山水，似乎能装得下世外桃源的万草千花，泡得开唐诗宋词的水墨丹青。大自然的无心之作彻底颠覆了我对塞北山水固有的认知。

石人湾位于呼和浩特市东南黄合少镇，距离市区约40公里，是大黑河的源头之一，河床涌泉与来自山西省大榆树沟的河水自东南向西北环绕西山至美岱村与来自乌兰察布市卓资山自北向南流入大黑河的另一支流汇合，一路浸润的千亩河滩山水相依，造就了独特自然的风貌。

追思日月，一眼千年。石人湾村原名叫并澄沟，改名源于古墓千年守候的两尊石人。据书中记述石人原本有四个。拍摄资料显示，石人头戴宝冠，仪态端庄。现存两个石人与一个石羊，均残缺不全，石猪不知所踪。石人南北相向而立，佩带宝剑。从石人的雕刻风格和石人的服饰来看，类似辽代时期的古墓，石人旁立有“内蒙古重点文物保护单位，石人湾古墓”标志牌，其背面写有：“石人湾古墓为呼和浩特地区唯一一处地表存有墓穴的辽墓”。

山不在高，有仙则名。随着石人湾景区知名度与吸引力的不断攀升，慕名而来的游人四季不绝。最浪漫莫过杏花春雨中漫步南北步道，沉醉大自然荷花杨柳间野草新绿，岸上芽绿柳黄的朴素，陶醉远近新栽连翘、紫荆、丁香花开灿烂，占断春光时。最清凉莫过炎夏夏季，临水而坐，邀友人同至露营地，品香茗、烧烤酌美酒，醉意打卡日暮烟火，月下歌舞，微凉熏衣休闲人坐。最唯美莫过秋来金菊飘香，梨李挂枝头，秋深登高望远，红叶满山，北雁南飞，夜来满天星斗，目光仿佛能极尽宇宙。最惬意莫过寒冬时节株株青松翠柏银装素裹，傲雪凌霜，至真至纯，山水一色，似乎凝聚了四季的芬芳，无需装扮自成一统。



■张伊焘 摄



白马访古

■高培莹

在呼和浩特市中心的呼和浩特博物馆(原内蒙古博物馆)楼顶，雕塑有凌空奔驰的白色骏马，那空中腾起的白色骏马，以蓝天和白云为背景，昂首奋蹄，马鬃飞扬，宛如天马行空，驰骋于天宇之间，嘶鸣于穹庐之下……白色骏马的矫健身姿和傲骨精神象征着内蒙古的吉祥与腾飞。该建筑从建成之日起就成为呼和浩特地标性建筑之一，也是青城十六景中的第七景——白马访古。

呼和浩特博物馆的大楼造型别致，庄严优雅，通体洁白，极具民族特色。博物馆立足呼和浩特丰厚的历史文物，以“北疆文化”为主题贯穿全部基本陈列和专题陈列，是历史的活化石。可以说博物馆楼顶的骏马雕塑是“白马跨越千万年，访古只在咫尺间”！

历史的瑰宝，艺术的殿堂，考古的成就——博物馆楼顶的白色骏马屹立在时光的洪流中，见证了岁月的变迁，却依旧保持着那份古朴、典雅与吉祥。

跨越时空屏障，博物馆楼顶的白色骏马，将千万年的悠久历史凝聚在这座美丽的城市中，与呼和浩特现代化的城市辉煌相互交织，共享未来！

正是：白马访古咫尺间，历史跨越千万年，珍稀文物聚宝盆，北疆文明誉满天。



我站在呼和浩特博物馆前

■童童

我站在呼和浩特博物馆前，
看着白马雕塑，静静凝望天边。
晨曦微露，古韵悠悠，
风轻拂过脸颊，似穿越千年。

风，带着北疆的辽阔，
历史的长河，在此轻轻回旋。
我闭上眼睛，深深地呼吸，
仿佛听见，那来自远古的呼唤。

我凝视着白马，目光与之交汇，
它仿佛引领我，踏上一场穿越时空的壮观游览。
去探寻那些遗失的文明碎片，
去欣赏前人留下的每一幅画卷。

打开那扇时光之门，
历史的长廊迷离了我的双眼。
我仿佛看见，马背上的英雄驰骋疆场，
北疆文化的辉煌，如星辰般璀璨。

脚下的土地，沉淀着故事，
每一粒尘埃，都埋藏着过往岁月的变迁。
我感受到文明之光带来的温暖，
就让我的心灵与这片土地紧密相连。

凌空的白马，你是时间的使者，
在你的凝视下，我感慨万千。
文明的火种，如何代代相传？
后辈的责任，又该如何继续承担？

与过去对话，将未来期待，
让文化的根脉深植于此。
愿青城之光，永远闪耀，
愿我们踏上前行的路，完成未来的答卷。

愿我们踏上前行的路，
像蒙古马一样，勇往直前！

丽 日抒怀

■

小暑节气的到来，拉开了盛夏的帷幕，时光的舞台激情四射。“却忆良农方炙背，三耘努力亩田中。”随着麦粒的日渐饱满，轰隆隆的收割机，唱响七月的旋律；金黄的麦穗闪烁着太阳的光芒，为大地涂抹最耀眼的色彩。望一眼麦田，农人心里溢出幸福与满足。

盛夏，不必说一望无际树木的葱茏锦绣，也不必说田畴百禾的葳蕤多姿，单就河套地区火热的夏收场景就令人心驰神往。风吹麦浪起，扑面穗生香。此时，如能静坐在桌前或横卧沙发上，吃几口西瓜，读几页唐诗宋词，从古人的诗意中品读缕缕麦香，何尝不是一件惬意的事呢！

最经典的当属唐代诗人白居易的《观刈麦》：

田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。妇姑舂簞食，童稚携壶浆，相随饷田去，丁壮在南冈。足蒸暑土气，背灼炎天光，力尽不知热，但惜夏日长。复有贫妇人，抱子在其旁，右手秉遗穗，左臂悬敝筐。听其相顾言，闻者为悲伤。家田输税尽，拾此充饥肠。今我何功德？曾不事农桑。吏禄三百石，岁晏有余粮，念此私自愧，尽日不能忘。

这首诗描写了麦收时节男女老少齐出动收割小麦的繁忙景象。

“大杏金黄小麦熟，堕乳巢鹊拳新竹。故将俗物恼幽人，细马红妆满山谷。”这是宋代诗人苏轼的诗句，也如河套平原夏收时节的真实写照。阳光下的麦田好似金色的绸缎，在微风中披拂。此时，杏子成熟了，黄灿灿的惹人喜爱。极目远眺，树树杏黄挂满枝头，块块麦黄绵延跌宕。一高一低，耀人眼目；一大一小，弥漫馨香。步入坦荡如砥的河套平原，一定会被这迷人的田园风光所陶醉。

时 光流影

■

人生有很多事都不妨一做，不妨一试。不妨画画，不妨弹琴，不妨打球，不妨行走，当然也就不妨读书。阅读的功效很重要的一个内容就是丰富、厚重我们的人生。人生很短，我们很难体验多种人生经历，阅读却能让我们同时延展千百种生命体验。

阳春三月，暖意融融时，自然是读书的好时光。拿一本诗作或是散文往湖边的长椅上一坐，默读，吟诵，浅尝，深究。眼前是如缎子般光滑柔美的湖光艳影，脚下是一派生机勃勃的青草地，人的心境顿觉如浩远蓝天般广阔无垠。这样的日子里，即使一人独处，只要有好书相伴，也能谱写人生的一段旖旎风韵。

酷热难当的三伏天和寒冷的冬季未必就不能读书。其实在艰苦的日子里读到的书籍，学到的知识，其实更能历久弥新，受用一生。

伴着早上的晨曦和黄昏的彩霞也是读书的好时节，当然，静谧的夜晚读书更是人生的一大快事。即使是酷热的白日，冲一个凉水澡，电风扇在一

古诗行里读麦香

■吕成玉

腰镰上垅刈黄云，东家西家麦满门。
前村寡妇拾滞穗，饘粥有馀炊饼饵。
我闻淮南麦最多，麦田今岁屯干戈。
饱饭不知征戍苦，生长此方真乐土。

这是宋代诗人戴复古的诗《刈麦行》，描绘的同样是农村麦收时节的繁忙景象。作者用“黄云”比喻麦田，从东家绵延到西家，状写麦田之辽阔、种麦之多。人们腰间佩戴镰刀走进麦田，开始“龙口夺食”，在麦田中捡拾麦穗，让辛勤种植的粮食颗粒归仓。形象生动，如临其境。

宋代诗人郑獬的《收麦》诗则描绘了一幅大气磅礴的农忙图：

小麦深如人，澶漫不见地。一苞十馀茎，一茎五六穗。实粒大且坚，较岁增三倍。芟获载满车，累累挟街尾。大挈置之场，崩崑(lóng zōng)丘陵起。妇姑趁天色，扑扶喧邻里。贫者攬(jūn)其馀，翁媪携稚子。农家兹有获，卒岁可无馁。去夏水漂屋，泪霰幸不死。以得补所失，困匭(qiūn)可储峙。云问麦之收，丰何因尔。得非长官贤，政化顺天理。无乃农太勤，董莫事耘耔。兹盖天公仁，雨泽以时至。消灭贼与蠹，陇亩皆稠穰(chóuji)。嗟嗟尔之民，无忘天公赐。

小麦丰收了，农人欢天喜地。收割后的小麦，一车接一车运送到麦场上，高高的麦垛像丘陵一样。天刚蒙蒙亮，主妇就起床了，邻里之间喧闹着准备早餐。吃罢早饭，贫穷的老人带着孩子，去捡拾着地上遗落的麦穗，以弥补去年因水灾造成的损失。

“麦头熟颗已如珠，小阡惟忧积雨涂；丐我一晴天易耳，十分终惠莫兼除。”宋代诗人范成大在这首《刈麦》诗

中，虔诚地祈祷天晴无雨，好让农人顺利收麦。因为，麦收遇雨是很不利的。因此，宋代诗人方岳在《麦收》诗中感慨道：“田家望麦在须臾，何啻中流济一壶；黑雨漫天殊未已，黄云委地不堪扶。”麦子即将成熟期间，农人最担心的是快到口的粮食瞬间遭到暴雨和大风的侵袭而毁于一旦。河套地区在小麦灌浆成熟期间也格外重视田间管理，全力做好防麦秆蝇、防干热风、防倒伏，以确保小麦安全成熟，颗粒归仓。

宋代诗人张耒有一首诗《仓前村民输麦行》，诗曰：场头雨乾场地白，老稚相呼打新麦。半归仓廩半输官，免教县吏相催迫。羊头车子毛巾囊，浅泥易涉登前冈。仓头买券槐阴凉，清严官吏两平量。出仓掉臂呼同伴，旗亭酒美单衣换。半醉扶车归路凉，月出到家妻具饭。一年从此皆闲日，风雨闭门公事毕。射狐置兔岁蹉跎，百壶社酒相经过。

此诗先描写农家丰收后的喜悦。“老稚相呼”四字，将农家打新麦时的情景及喜悦之情描摹得历历在目。“半输王”“相催迫”，则叙述农民负担之重，官府的催迫之厉，而能留下一半粮食却让农民觉得满足，暗含农民生活之不易。“羊头车子”四句写向官府交粮。“出仓”句至结尾，真切地描写了农家交粮后的轻松愉悦之情。“出仓掉臂呼同伴”四句，写农民交粮后如释重负的神态。“一年从此皆闲日”四句，将对未来美好生活的期盼写得真切生动。

麦收时节，捧一本唐诗宋词，醉读那些关于麦收的经典，可窥见耕者和土地年年岁岁的付出，泥土的芬芳裹挟着新麦的清香会扑面而来。

读书静心

■王玉龙

旁吱吱地转着，读一本英雄气概的《水浒传》，在大汗淋漓中还要大呼过瘾。

到了冬季，即使没有空调和暖气，但坚守在书桌旁，专挑一本最费精力的著作去读，偶尔还要跺跺发麻的双脚，活动一下僵硬的手指，也是一种乐趣。

天地风云的变幻不能左右读书的兴致，同样地，在人生的不同阶段，都能找到适合的书籍。

人在春风得意时，不妨就从一本薄薄的但意蕴深厚的童话书《小王子》开始建立或重拾读书的习惯。这本书会告诉你，我们大人很多欲望和想法都来自虚妄和偏执。

心情烦闷，躁动的日子里试着捧起川端康成的《雪国》吧。纯洁无暇的皑皑白雪会抚平你心里的褶皱和崎岖。

如果你有一整个下午的闲暇时光，不妨在书房的一隅，把张爱玲的小说读个畅快。你会惊喜地发现她的作品就是一幅上世纪三四十年代新旧交替的上海市民生活的斑斓画卷。

如果你对一些矫揉造作、苍凉空洞的书籍和电影失望和感慨，不妨在余华、贾平凹、余秋雨等作家的作品中寻求慰藉和寄托。力透纸背的写作功力和态度很可能让你潸然长泣，久久静默不语，但当合上书时，你知道你的心是满的。

当你被现实的琐碎烦恼到身心疲惫时，读上几本武侠小说能让人清爽和惬意。不妨读金庸的顶峰之作《天龙八部》，看萧峰萧大侠如何豪迈洒脱，义气云天；不妨读古龙得意之作《楚留香传奇》，看楚留香如何结交天下，策马天涯。

很多事情都有终点，都有低潮，都有落幕，但读书却是永无止境，永不褪色。读书一旦开始，便是一辈子的事。闲看无事的时候，就算没有精力翻开一本书，去图书馆的书架间走走看看也是好的。

如果你的心足够静，你就会感知到成千上万册书汇聚成了一股透亮的清泉淌过你干渴的心灵。人生哪个阶段，我们求的就是一颗“静心”，读书会帮到你。