



# 翰墨庆华诞 丹青颂北疆

■王鹏瑞

为庆祝中华人民共和国成立75周年，助力北疆文化建设，盛夏七月，由内蒙古中华文化学院(社会主义学院)、内蒙古文史研究馆和内蒙古书画研究会主办的“翰墨庆华诞 丹青颂北疆”主题书画展在内蒙古美术馆举行。展览以其鲜明的主题呈现、丰富多彩的作品面貌和书画合璧的艺术特色受到群众欢迎。开展以来，观众络绎不绝。

## 主题突出，助力北疆文化建设

此次展览中有大量描绘和书写北疆文化中红色文化、草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化以及各民族交往交流交融、守望相助、弘扬蒙古马精神和“三北精神”、铸牢中华民族共同体意识内容的作品，为推动北疆文化建设起到了很好的助力作用。如，夏日的楷书对联《增进民族团结进步 共建北疆现代文明》、郭瑞金的隶书条幅《习近平总书记在全国民族团结进步表彰大会上的讲话》节录、志强的行书作品《祖国万岁》、张志强的行书对联《建设北疆文化 赓续中华文脉》、梁汉武的行书作品《河套赋》、周鼎的行书对联《日照千山秀 月映万水清》、曹化一的行书作品《偕友人游乌海湖》、聂世间的行书作品《铸牢中华民族共同体意识》、史诗的诗书对联《墨舞春风 筑梦北疆》、赵如意的楷书作品《满江红·故乡草原》、曹彪的楷书作品《共和国之恋》、赵继平的楷书作品《敕勒歌》、顾景云的草书作品《沁园春·雪》、张立宇的草书作品《阿拉善赋》、蔡德生的草书对联《千秋笔墨惊风雨 万里云山入画图》、董茂云的篆书作品《草原行》、柴建国的中国画《横江春晓》、宋继成的中国画《黄河怒浪连天来》、云宗元的中国画《大山梦想》、王纪和的中国画《长城图》、王景陆的中国画《石榴》、朝克的中国画《神龙天舞》、胡德德的中国画《志在千里》、张帆的中国画《古韵新姿》、闫占福的中国画《雄姿》等都是典型的例子。

## 诗书画合璧，收获相得益彰效果

展览的另一特点是诗书画合璧，这与单一的画展或书法展不同，可以给观众带来更加丰富的视觉体验和艺术享受。另外，展览中的许多作品是书自己的诗，写自己的句，

诗书合璧，这一点难能可贵，对当今书坛只抄古人、他人诗句，不会自撰自书，缺少个人思想和感悟的现象是一种矫正。展出的340余幅作品，就书法论，真草隶篆行诸体都有，有的方正、有的灵动、有的粗犷、有的秀美，有的豪放、有的雅致，可谓丰富多彩，各具特色。就绘画论，人物、山水、花鸟兼有，主题性、思想性、审美性兼顾，体现了广大作者的文化自觉。如宋继成的中国画《黄河怒浪连天来》，生动地描绘了汹涌黄河水穿越山谷奔流而出的风姿，画面构图饱满，气势跌宕，笔墨厚重，色彩浓郁；柴建国的中国画《横江春晓》构图疏密有致，笔墨浑厚华滋，得山水清气，极天地大观；云宗元的中国画《大山梦想》立意高远，气韵生动，山的造型挺拔峻峭，笔墨细腻又层次丰富，颇得中国传统山水之神韵；王景陆的中国画《石榴》采用写意笔法，描绘了石榴丰收的硕果累累，形象地表达了“中华各民族要像石榴籽一样紧紧抱在一起”的主题意旨；张帆的工笔画《古韵新姿》由写生创作而来，画面前景是呼和浩特古老的清真寺，中远景是青城的现代化建筑，作者采用对比手法将历史与当下、传统与现代组合在一起，表现了古老青城的现代风姿，也意涵了社会和谐、春和景明的时代气象。晴朗天空上飞翔的两只白鸽，起到了画龙点睛的作用。

## 参与者众，体现人民文艺方向

此次展览的作者中，囊括了内蒙古诗书画领域的众多精英，其中既有专业书法、美术工作者，也有广大业余作者；既有从领导岗位上退休后的老干部，也有年富力强的中青年。其中不乏中国书协、美协会员，内蒙古文史研究馆馆员以及内蒙古诗书画研究会高级研究员和研究员等等，充分体现了主办方的凝聚力和号召力，以及为诗书画艺术的普及和提高所做的积极努力。不管是哪类作者，在展览中均有比较理想的表现。如，夏日的楷书对联不拘泥、不死板，率性而为，自然天成；杨利民的行书对联流畅自然，风格朴实；马继武的行草作品结构独特，恣肆纵逸，个性鲜明；郭鼎康的隶书条幅宗法汉碑，气象平和，端庄方正又变化丰富；志

强的行书作品《祖国万岁》采用现代章法布局，大字与小字相结合，造成大与小、疏与密、浓与淡的变化与对比，体现了作者对作品形式意味的探索；梁汉武的行书《河套赋》取法二王，清新秀美，颇具新意；云生华的草书四条屏结字独到，行笔拙朴，体现了较高的审美追求；王登雷的草书四条屏则流畅潇洒，清新雅致，别有意味。此外，崔天庆的行楷作品、郝润平的篆书作品、曹化一的行草作品、翟秀的隶书作品、靳立成和郭瑞璋的草书作品、聂世间的行书作品等也都各具特色，可圈可点。

在专业书画家中，康新民的草书条幅，气势雄强，消散流畅，酣畅中见敦厚，庄朴间透灵动，体现出一种大家气象；顾景云的草书作品，宗法传统，又出新意，挥洒自如，饶有风神；周鼎的对联《日照千山秀 月映万水清》取章草草意，气象正大，风格朴厚；史诗的诗书对联《墨舞春风 筑梦北疆》取北碑之雄强，融行书之灵动，力透纸背，苍劲大气；郝存祥的大写意中国画《雄视九霄 目驰八荒》笔墨纯熟，合开大气。

几幅表现荷花的作品也风格迥异，各有千秋：哈斯朝鲁的三联画《满堂荷气》取荷花风姿，赋予美好寓意。其色墨浓郁，构图饱满，很好地体现了主题立意；刑大年笔下的荷花格调高雅，笔墨层次丰富，颇得传统神韵；姚非凡的荷花则简洁概括，清新明丽，得雅俗共赏效果；华孚君的花鸟画四条屏以春、夏、秋、冬立意，描绘四季的典型花鸟，寄寓了美好愿景；春玲笔下的北疆山水，从传统而出，笔墨细腻，意境高远，等



等，不一而足。

2014年习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中又指出：“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺”。社会主义文艺的根本立场就是“源于人民、为了人民、属于人民”。内蒙古诗书画研究会成立近40年来，团结带领内蒙古特别是呼和浩特地区的广大诗书画专业人员和业余作者，创作了无以计数的大量优秀诗书画作品，组织了众多活动和展览，为内蒙古的诗书画园地增添了绚丽的色彩，也为高雅艺术的普及和提高作出了积极贡献，为北疆文化的繁荣发展贡献了文艺力量。

(本文图片为“翰墨庆华诞 丹青颂北疆”主题书画展参展作品)

# 天意君须会，人间要好文

## 《五色组扣》读后感

■李悦

最近，散文集《五色组扣》出版了，引起了内蒙古文学界及读者的好评。这本书的作者王星铭是内蒙古著名的音乐家，他创作的歌曲《我从草原来》《一直走·雅布萨》《什么时候你来呀》《包头是我家》和小提琴协奏曲《西口情思》《大盛魁交响组曲》等作品深受人们喜爱。这次他又将跨界所写的散文收集成册，献给了读者。

王星铭以音乐家之身去完成文学家的工作，首先能够去从文体上实现散文的基本特征，那就是以自由、优美的文学语言，记人叙事、写景状物，并借此抒发作者情感、表达感悟、表现个性。他所选取的素材都是亲身经历的事情，文中人物或是亲朋好友，或是师长同窗。正如当初是生活激发了他创作的灵感，而今又是生活激发了他写散文的灵感。他深知散文创作特别注重真实，不仅描写真人真事，更要抒发真情实感，表达真切灼见。他努力发挥自然而然的艺术才能，把散若珠玉的各种材料，根据情感抒发的需要，组成一个有机的艺术整体，该放开时“放得开”，该收得拢时“收得拢”，自由而不失度，散而不散。如《南河畔记事》中的少年同伴小凤，“印象中特别爱笑，一笑还有两个酒窝，牙黑黑的，有点残缺。”那天，他们躲在壁柜里玩过家家，听到舅舅的喊声，为了阻止他出声，“我的脸被她那豁牙子嘴唇贴着，顿时脖子根儿皱起一片鸡皮。”这样的描写，既传神又充满童趣。

王星铭的散文不只是单纯停留在事物的真实层面，而是能够放开视野，体现出深厚的学养和渊博的学识，在表达上融叙事性和形象性、知识性、哲理性与抒情性于一炉，叙述亲切，善于思辨，思维缜密，情感饱满，语言本色、清新、流畅、自然。这些特色，在《月下寻思来时路》《初中音乐记忆》《远去的歌声》等十数篇文章中随处可见。读着他的这些散文，犹如和一位好朋友闲聊，聆听他讲着有趣的故事，感受他的情感波动，领悟他真切的人生哲思，得到启迪和智慧。

王星铭在书中下篇所写的《茶路散记》，包括了10篇短文。那是在2012年4月6日至16日，王星铭应导演王新民之邀，随大型纪录片《茶叶之路》摄制组赴云南普洱进行音乐考察，亲历了拉祜族的葫芦节、佤族的木鼓节、孟连傣族的神鱼节和泼水节。王星铭听到了云南边陲各族的原生态音乐，收集了新鲜的歌词和曲调，有了对音乐创作更深层的感悟。他自然生发出对于民间歌曲相关联的历史文化、民风民俗的追寻与探究，对于那将要丢失的宝贵的非物质文化遗产发出痛苦的感叹。呼唤着国人努力呵护艺术的尊严和崇高，充满了一位音乐家对文化的敬意和对历史的反思。

## 触景生情，感物生怀……

景物生于自然，描绘自然的歌曲散文的艺术特点就是：自然。由景物亲近自然，从自然接触生命，以生命望向未来，以未来增加自信。这本书就这样带领作者和读者返回了魂牵梦绕的精神原乡，返回了心灵的栖息地。

每个人的经历，每件事情的由来，都无须虚构，无须任何雕饰。一切都顺其自然，不假人工干预。自然就是天然，顺其自然，就是顺应天意，就是呈现生命原本的本真状态。就是古人总结出来的“天意君须会，人间要好诗。”

王星铭继承了古老的传统文化，传统融化在他血液里，始终伴随他，无论他走向哪里，无论在音乐或文学创作当中，听过的民歌民间故事和史诗都会静静地潜伏在心里，与他共俯仰。

王星铭继承传统是为了更好地进行表达，他经过探寻，认识文体的本质是表达方式，它既有外在的特征，又有内在的精神，是表达者连接自我与世界的通道，也是表达者个性的全部呈现。王星铭运用厚重的文学功底和诗意的底蕴，不但很好表达了他的个性世界和他对世界的认知，他还很好地表达出身边亲朋好友、艺术名家的身世经历、人生感悟和艺术成就。例如收入这本书中的《坐腔情缘——土默川采风手记》和《配乐艺术：山曲人家》，就塑造了二人台民间艺术家的群像，并总结了他们所做出的艺术成绩。

在过去的几十年当中，王星铭收集整理二人台、爬山调等民间乐曲，出版了《二人台坐腔》五集。还创作了歌曲、管弦乐组曲、小提琴协奏曲、交响组曲，他为电视连续剧《大盛魁》创作的主题曲和全剧音乐，受到音乐界和广大观众好评。在音乐创作领域作出了卓越贡献后，他虽已年过古稀，却又进入了散文创作，写出许多优秀的散文佳作，为北疆文化的文学艺术增添了光彩。

如今，他的散文《五色组扣》已经集结成书，我真诚地期待我们的艺术家们都能拿起笔来，将自己的从艺经历、所见所闻、生活感悟书写成文，作为文学百花园中独具特色的一朵小花奉献给读者。



本版编辑：甘永康 张文静 美编：张福同



# 放歌北疆 合而同声

## ——相聚北疆·2024中国合唱音乐创作(呼和浩特)研讨会观后

■张文静



■马恩特摄

近日，相聚北疆·2024中国合唱音乐创作(呼和浩特)研讨会在内蒙古艺术学院开幕。本次研讨会由中国音乐家协会作曲与作曲理论学会、内蒙古艺术学院主办，内蒙古艺术学院音乐学院、内蒙古艺术学院非物质文化遗产学院承办，内蒙古自治区教育厅、内蒙古自治区文艺家协会等十余家相关单位作为支持单位共同举办。

此次研讨会系列活动历时两天，来自国内外的艺术家、相关专家就《优秀的中国合唱作品是中国合唱发展的根本保证》《我在歌剧和交响音乐中的合唱写作》《中国式大合唱的体裁样式、舞台呈现与风格》等内容进行了主旨发言和经验分享与学术交流，同时还进行了优秀合唱作品与优秀论文评选。中国交响乐团合唱团、中央民族大学音乐学院青年合唱团、山东天下泉城合唱团、吉林艺术学院声乐合唱团、武汉汉语教师合唱团、内蒙古艺术学院合唱团、内蒙古少年合唱团、内蒙古艺术学院百灵合唱团、内蒙古师范大学音乐学院学生合唱团等艺术院校及团体进行了优秀作品精彩展演，中国交响乐团合唱团《东方船——经典合唱作品音乐会》、内蒙古艺术学院原创大型交响组歌《天下黄河几道弯》进行了专场演出。

纵观为期两天围绕合唱音乐创作的研讨与展演，可谓精彩纷呈不断，研讨学术氛围热烈。全国各地精英艺术家和相关专家阐释观点、分享经验、相互交流，也不乏学习者的姿态。本次研讨会汇聚了专家艺术家的智慧，弘扬传承了中华优秀传统文化，让北疆文化的合唱在中华大地绽放出光彩。

作词、王晓弘作曲的《窗花剪出黄河情》，张振奎作词、段泽兴作曲的《正月十五逛花灯》，康也作词、斯琴朝克图作曲的《我的黄河几道弯》。

## 唱什么像什么，唱出画面感

中国合唱协会副理事长、中国音乐学院指挥系教授吴灵芬在此次研讨会讲座时讲到，合唱就是要唱什么像什么，唱出画面感。

女声独唱《黄河之恋》里唱道“只有黄河养育的人啊，才有这深深的情感……我的黄河之恋”乐曲以女中音美声唱法厚实温暖的格调戏剧化阐释主题，从阿爸的银碗与额吉的画面感切入主题，以富有内在深沉情感的音乐表达抒情，歌唱了黄河两岸各族人民对党和国家的深情厚谊，提升了交响组歌整体情感表达的深度与厚重感。

女声多声部合唱《窗花剪出黄河情》，曲调典雅、优美、旋律舒展、富有韵律感，歌曲以黄河两岸民间爬山调风格为基调，作曲技法巧妙融入，令整个曲目风格鲜明，似将观众带入壮阔而民风朴素的黄河岸边，风情摇曳、纯朴多姿，也寓示着新时代黄河儿女各族人民在党的光辉照耀下，过上了幸福的小康生活。

对唱与合唱《正月十五逛花灯》，采用对唱与混声合唱相结合的表演形式，旋律及取了西部二人台牌子曲以及打坐腔表演风格，曲调欢快热烈，曲式诙谐风趣，富有画面感地讲述正月里来正月正，夫妻二人逛花灯——每一盏灯都有一个故事，每一盏灯都表达着一种内容，唱出了城乡的渐变化，唱出了脱贫致富的新光景，为整部组歌增添了极其浓烈的地域特色，同时也将乡村振兴和脱贫攻坚的故事呈现在观众面前。

女高音独唱《我的黄河几道弯》，可以说是我最喜欢的一首歌曲，歌曲以典型的民族声乐风格入手，以黄河几道弯诗情画意的意境格调定位，歌曲对家乡加以真情实感的流露与赞美，反映了西部黄河流域的八百里河套川可歌可泣的故事，黄河两岸的人们永远也唱不完对母亲河的赞美、感恩的深情表白。去年首演时我就被原唱歌唱家杭红梅的演唱深深打动，她在处理歌曲时，没有一味追求声音的大与亮，而是重点将情感融入演唱当中，抑扬顿挫，深情款款，再加上内蒙古艺术学院声乐教授杭红梅深厚的演唱功底与艺术修养，把歌曲表达得拿捏有度，柔和明亮有致，温婉大气有韵，高低错落有情。

## 美，是一种选择和判断

关于美，一种是赏析式的，即审美直观

感受和审美经验，例如以上曲目；另一种是专业分析式的，即美学意蕴、风格评论和对美学原理的剖析与考量，如此，美成为一种理性选择与判断，然后衍生出感性的审美。在《天下黄河几道弯》组歌里有这样一个作品，其彰显了这种美学原理与理性性后感性的选择与判断的佳作——女高音独唱曲目《昭君的咏叹》。该作品由作曲家李世相作词作曲，女高音歌唱家、内蒙古艺术学院声乐教授鞠善日演唱。其主题取自历史人物昭君，昔日昭君出塞胡汉和亲，给人民带来和平的福祉；今日各族人民守望相助，凝聚成中华民族一家亲。作品主题鲜明，史学意义上的判断准确，通过历史的理性认知，引出民族团结的重大意义，不仅传承中华优秀传统文化，也讴歌新时代繁荣昌盛的伟大祖国，题材选择可谓颇有高度。接下来面对如此题材怎样定位选择音乐风格，李世相老师运用了声乐演唱中最难的一种表现形式咏叹调，众所周知，在大型歌剧里，咏叹调是整部剧的灵魂所在，也是最难创作的。然而面对这样的题材，李世相老师的作曲在曲式走向和丰富音乐元素的运用上，下了一番功夫，歌曲里不仅有高难度的花腔女高音唱段的跳跃和高低音切分，也有抒情女高音乐句的流畅和中声区表达，整个曲目呈现大歌剧风范，黄河流域的哀婉，女性柔婉凄美的情愫，甚至意识流梦境式的穿越，令整首歌曲情感饱满，感人肺腑。再加上歌唱家鞠善日圆润、通透、金属质感的声音和驾驭自如的演唱技巧，使该作品成为整场音乐会的焦点，并将音乐会推向高潮。

内蒙古艺术学院作为内蒙古自治区唯一一所综合性高等艺术学府，经过67年的建设发展，已形成扎根内蒙古、传承发展繁荣北疆文化与艺术的鲜明办学特色，成为内蒙古乃至全国具有重要影响力的音乐艺术教育和人才培养基地。本次活动对提升中国合唱音乐创作、研究、表演水平，积极推动中国合唱音乐事业繁荣发展，提高内蒙古地区音乐艺术教学水平，促进内蒙古艺术学院音乐与舞蹈学自治区一流建设学科、音乐表演国家级一流本科专业建设点以及音乐学、作曲与作曲技术理论自治区一流本科专业建设点发展起了重要的作用。内蒙古艺术学院党委书记折喜文介绍，此次研讨会是一场合唱音乐创作交流与共同促进的盛会，全国各地的相关专家艺术家相聚内蒙古，共话合唱艺术未来。相信全国各地艺术家相聚北疆此行定有所收获。