



推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

一曲念故土，一曲思北疆。在遥远的青城记忆中，总是伴着清脆的驼铃声……

一曲驼歌诉情长

——大型山体实景剧《莫尼山礼赞》带您领略古韵青城

●本报实习记者 若谷

这个夏天，大型实景剧《莫尼山礼赞》在国家4A级景区莫尼山非遗小镇精彩上演。

《莫尼山礼赞》依托莫尼山非遗小镇“白道”历史人文遗址以及大青山红色历史精心挖掘改编而成。主要展示呼和浩特市自明代阿拉坦汗建城到清代康熙年间商道兴起，驼运兴盛，商业一度鼎盛塞外的历史风云；再到近代历史背景下，各族儿女在侵略者的炮火下誓死守护大青山的历史文脉直至繁荣至今的荡气回肠的人物群像故事。整体剧目是依大青山为景设计打造的实景剧。

夜幕降临，莫尼山非遗小镇的建筑在光影的交织下不断变幻。悠扬而恢弘的旋律伴随着奇幻绚丽的灯光效果，演员们全情投入，将观众带入了一个个生动的历史场景。在这里，人们穿越时空，对呼和浩特历史有了更加全面而深刻的认识。

实景剧负责人于洋表示，《莫尼山礼赞》场景丰富，时间跨度大，涉及人物众多。历时3年打造，台前幕后参与人员多达500人。剧目参与的演职人员由10%的专业演员、10%主演、20%舞蹈演员、50%群众演员和10%非遗传承人组成，其中群众演员包括周边村民和骆驼饲养员等。同时，该剧融合了“万里茶道”、非物质文化遗产、民族团结等多个核心元素，以感人至深的表演和震撼的视觉效果进行呈现。

“《莫尼山礼赞》山体实景剧深入挖掘本土文化，剧目的演出将促使周边形成完整的文化旅游、夜经济、景区经济、美食经济、住宿露营经济高质量发展协作共同体，为周边村民带来更多就业机会和岗位。”莫尼山非遗小镇营销部经理郝宁说。



走进托克托 探寻北疆文化魅力

●本报记者 苗青 通讯员 乌力更

揉面、塑形、雕刻、点色，在传承人的指导下，一个个惟妙惟肖的面塑作品出现在学生们手中，一阵阵惊叹声中，大家兴奋地捧起各自的作品合影留念。

这是内蒙古自治区民族大学的师生们利用暑期开展的一场研学活动，他们在托克托县北疆文化长廊度过了丰富多彩、意义非凡的文化之旅。学生们簇拥在非遗传承人的周围，聚精会神地聆听着讲解和示范，在传承人指导下，亲手感受面团在手中变幻出各种生动形象，再创作出各具特色的作品。学生们一边相互交流着制作的技巧，一边分享着自己的奇思妙想，欢声笑语不时传来。

在这次文化之旅中，黄河美术馆和博物馆也是他们重点参观打卡的地

方。在黄河美术馆内，一幅幅展现黄河壮丽景色和深厚文化底蕴的书画作品让师生们驻足观赏，流连忘返。而博物馆中丰富的藏品和详实的介绍，则让他们近距离地了解了黄河文化的源远流长和博大精深。

今年，托克托县持续深入推进北疆文化长廊、海生不浪文化公园、耕稼陶渔、鸿德文理学院等项目，为创建自治区级河口旅游度假区奠定了坚实基础。精心规划的“一环三区、一廊多点”空间结构，把48个点位串点成线，成功营造出“处处是景区、步步有景点、路路见风景”的景观共同体。此外，还推出了历史文化游等精品旅游线路，使得更多的人能够深入了解北疆文化，北疆文化长廊更是一跃成为

热门打卡地。

学生赵琪参观了北疆文化长廊后兴奋地说：“这次体验太新奇了，非遗面塑和手工艺品制作让我感受到了传统文化的精湛技艺，每一个细节都蕴含着匠人的心血。在黄河美术馆，那些气势磅礴的书画作品仿佛让我看到了黄河奔腾不息的壮阔景象，而博物馆中的藏品则让历史变得鲜活起来，我对黄河文化有了更深刻的认识。”另一位同学张彭也感慨道：“这次活动让我对民族文化的多样性有了更直观的感受，不同的文化元素在这里相互交融，碰撞出绚丽的火花，让我更加坚定了传承和弘扬北疆文化的决心。”

此次民族大学师生的托克托县之行，不仅让学生们亲身体验了民俗文化的魅力，更在他们心中种下了传

和弘扬优秀传统文化的种子。带队老师陈琛表示：“这次带学生们来到托县，就是希望他们能够亲身感受多元文化的魅力，拓宽视野，将课堂所学与实践相结合。在这里，同学们不仅能领略到传统技艺的精妙，更能深刻体会到民族文化的源远流长，对于他们的学术研究和个人成长都具有极大的意义。相信这样的活动会激发更多年轻人对传统文化的热爱和关注，为文化的传承与发展注入新的活力。”

如今，越来越多的人来到托克托县打卡，探寻北疆文化的奥秘。这里的每一寸土地、每一种风情，都让人流连忘返。托克托县北疆文化长廊作为文化交流和传承的重要平台将持续发挥作用，成为托县文化旅游的一张亮丽名片。

文旅探访节目《山水间的家》走进呼和浩特市清水河县老牛湾村

本报讯(记者 王劲凯)近日，知名主持人撒贝宁、演员吴奇隆以及文化学者梁鸿，共同参与了央视一套播出的文旅探访节目《山水间的家》，深入探访了位于呼和浩特市清水河县的老牛湾村。

在录制过程中，“山水小分队”以第一视角亲身体验乡村生活的淳朴与美好。他们沿着黄河峡谷栈道一路前行，近距离领略了黄河峭壁的壮丽景色，感受到了大自然的鬼斧神工。此外，他们还积极参与当地村民的劳作，深入果林采摘当地特色水果——海红果。

《山水间的家》是由中央广播电视总台与国家文化和旅游部携手打造的一档文旅探访类节目，该节目凭借其独特的视角和深入探访方式，荣获了第28届上海电视节白玉兰奖“最佳综艺节目”殊荣。节目以沉浸式探访为核心，由主持人、学者及嘉宾组成“山水小分队”，深入实地走访，以家庭为切入点，从产业、文化、生态等多个维度，全面展现新时代美丽乡村的幸福面貌，讲述山水间的新时代山乡巨变故事。

呼和浩特市乌兰牧骑参加第三届内蒙古自治区器乐比赛荣获佳绩

本报讯(实习记者 刘艳霞)近日，由自治区文化和旅游厅、锡林郭勒盟行政公署主办的第三届内蒙古自治区器乐比赛落下帷幕。

此次比赛共有来自内蒙古自治区的158支参赛队伍的166个器乐作品参赛，500余名选手同台竞技，是

近年来自治区参赛规模最大、比赛形式最多、难度最高的一次器乐比赛。

呼和浩特市乌兰牧骑在本次器乐比赛中荣获佳绩，获得优秀组织奖、马头琴独奏组三等奖、民乐重奏组三等奖、多种乐器混合组优秀奖等。

2024呼和浩特市首届锦嵘杯老年文化艺术节暨才艺大赛开赛

本报讯(记者 王中宙)7月30日，由市委社会工作部、市委老干部局、市妇联、呼和浩特市融媒体中心、锦嵘控股集团联合举办的“艺美北疆见芳华”2024呼和浩特首届锦嵘杯老年文化艺术节暨才艺大赛在呼和浩特民族剧场举行。

据悉，本次大赛自7月启动将于9

月结束，共设文艺竞赛和手工艺展演两大类。其中，文艺竞赛项目分为歌唱、合唱、广场舞、模特四类。赛事分为初赛、复赛、决赛3个阶段，每个赛道设金奖1名、银奖2名、铜奖3名和优秀奖若干名。手工艺展演项目形式不限，分为征集、筛选、展演3个阶段，将最终参与展演的作品颁发证书。



在北疆文化长廊黄河美术馆中欣赏墨宝 ■张玮 摄



非遗面塑传承人杨晓娟传授面塑技艺 ■乌力更 摄