



推动铸牢中华民族共同体意识走深走实



在五塔寺广场旁，坐落着一家名为“精点心”的传统糕点铺。四代人、一百一十八载只为传承一种味道。



研学活动中，马利教孩子们制作点心

马家“精点心”：百年传承 古法新作

●本报实习记者 若谷 文/图

制饼世家 自成一派

作为马家“精点心”的第四代传承人，马利对传承历程如数家珍，她告诉记者，马家“精点心”最早可追溯到她的太爷爷马家“精点心”创始人马世宗老先生时期。马世宗9岁拜师学艺，师傅是从宫廷御膳房学来的糕点制作技艺，1906年马世宗创办点心铺。“精点心”的传承人马树林是马世宗的大儿子，从小跟随父亲学习糕点制作手艺，靠父亲传承的手艺，成为一名小有名气的“饼匠”。第三代传承人是马利的母亲马凤霞，1972年马凤霞被糖业食品加工厂破格录用，成为糕点车间的工人，先后多次被派往北京稻香村、天津祥德斋、桂顺斋等全国知名糕点厂学习交流。多年的工作积累中，马凤霞在传承马家“精点心”的基础上，还进行了一定的创新。

出生于制饼世家，马利自小耳濡目染，对制作工艺更是耳熟能详。大学时她主修美术教育，在学习艺术时发现美术跟做点心有很多相通之处，出于对制作点心的喜爱，马利毅然决然地把几代人的技艺传承下去。

“学做中式点心是个慢活儿，光是和面，我就学习了3年。”马利说，如今她已经做了26年点心，愈发感受到糕点背后的深刻文化内涵。

工艺考究 注入文化元素

马利制作的“精点心”不仅备受周围居民的喜欢，甚至有很多外地人驱车前来购买。

小小的点心为何有这么大的魅力？原来，马家历代经营者一直选用上等用料，且有严格的配方比例。根据季节、空气湿度的不同，采用不同的比例配方。她说：“做糕点大有讲究，要研究传统点心怎么和现代需求结合起来，二十四节气怎么和养生结合起来，古代春天要吃饼，夏天要吃酥，秋天要吃糕，冬天要吃糖，端午要吃五毒饼，七夕要吃巧果，每个节气都有不同的点心。”

酥皮类的割花系列是马家“精点心”的代表作，现在马家“精点心”制作技艺已濒临失传。

“赛罕区非物质文化遗产办公室正在协助我们开展抢救及传承工作，并作出5年计划，要通过进一步挖掘还原传统口味，让中式糕点散发出历久弥新的‘古风味’，让延续至今的美味、技艺和文化璀璨如新、永久流传。”马利说。

创新传承 走进千家万户

“我经常去学校和社区，让学生和居民体验亲手制作小点心，享受美食的同时对非遗文化能有更深入的了解。”马利告诉记者，她还会为大家讲解节气知识、传统习俗，带领大家领悟中华传统文化的魅力。

马利还会在空闲时直播，让马家“精点心”迸发出更大的活力，让大家了解到非遗技艺也能古法新作。马利坦言，电商平台为手艺人提供了特别好的展示机会，线上公平开放的平台给了手艺人很大的支持和鼓励，只需要做好内容，这门技艺就能广为人知，大大开拓了非遗传承保护路径，目前线上的销售比例占全店的80%。

除此之外，马利正在和高校合作，从事抢救挖掘中式糕点手工制作技艺的工作，并整理出了大量有关糕点背后的故事及传说，以此填补中式糕点手工制作方法文献资料的空白，将马家“精点心”制作技艺的精髓保护和传承下去。



糕点模具展示

寻迹和林格尔明长城遗址

●本报记者 杨彩霞 文/图

在和林格尔县东南部山区，可见雄伟连绵的明长城。由于这段长城地处晋蒙交界人烟稀少的山区，加上当地文物部门及所在区域老百姓的保护，长城城墙、马面、烽火台、军堡及其他设施大部分保存完好。

据历史记载，明朝对北方的防务非常重视，从明太祖朱元璋开始，在明朝的200余年中，几乎没有停止对长城的修筑和加固，从而修筑了中国历史上最后一道东起鸭绿江、西达嘉峪关，全长达8851.8千米的万里长城，设置了辽东、蓟州、宣府、大同、山西、榆林、宁夏、固原、甘肃9个边镇，简称为“九边”，负责修建和镇守长城。

明长城工程浩大，在工程技术方面大有改进，结构更加完整坚固，防御作用大大加强。可以说，万里长城从春秋战国时期开始修筑，到明朝才大规模修筑完成。

明长城在和林格尔县段分为内长城和外长城，总计101673米。内长城又叫“主边”，是晋蒙的界线。

和林格尔县与山西省朔州市右玉县之间的明长城，在总体修筑完成之后，又先后数次重修。明朝宣(化)大(同)总督翁万达创建了“窠、墩、塘”制度。“窠”也就是孔道，长城经过河流时，采取飞梁而过，在城墙基石下券筑水门，如经过杀虎口、馒头河的明长城就在河上修筑有万全桥；“墩”就是沿着建筑在山巅之上的烽墩，与长城结合为一体；“塘”就是在长城跨

越大河，无法筑窠、墩的地方，沿河两岸修筑夹岸长城，如清水河县城内老牛湾跨越黄河的长城，这就使得长城防御体系达到了严密无间的程度。此外，和林格尔县境内的明长城，大多为夯筑，夯层厚在0.2—0.3米之间，也有石砌长城，但大多已毁。

明代称长城为“边”或“边墙”，因功能、规模和建筑时间不同又分为“大边”“小边”或“主边”“次边(二道边)”等，在重要的关键险要地段还修筑有好几道边墙，多的达十几重，分别称为“一边”“二边”“三边”等，依此类推。

明长城“主边”“次边”等，经过几百年的风雨剥蚀和战争破坏，其风采犹在，雄姿不减当年。

在和林格尔县新店子镇好来沟村，人们至今可见场面宏大、边墙重重的明长城，这一处明长城因其规模大、景色美、保存完整、气势雄伟而备受人们的青睐。烽火台高大威武，有的烽火台还在内侧的向阳处修筑有藏兵洞，可容纳3到5人，据说藏兵洞可供守边战士在冬季取暖之用。

明长城作为军事防御工事，在当时确实发挥了重要的作用，但是，长城却始终没有割断关内外人民的情谊，通过杀虎口、云石口等关口，关外的少数民族源源不断地把牲畜、皮革等产品运往关内，而关内的农具、铁器、耕作技术也不断来到草原，为发展当地的农牧业生产作出了贡献。而今，长城作为军事设施已失去了它的意义，但它的历史意义、文化意义、经济意义却在日益显现。



呼和浩特市和林格尔县三十二村明长城

文化资讯

内蒙古选手刘景心、高铂超 荣获“小梅花”称号

本报讯(记者 王中宙)近日，由中国戏剧家协会和黄冈市人民政府主办的第28届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”(业余组)活动在黄冈市举办。记者了解到，内蒙古两人获得“小梅花”称号，其中1个作品入选“佩花晚会”。

本届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动(业余组)个人项目103个节目，集体项目83个节目，30多个剧种186个节目，共计1363名小选手在黄冈市登台竞演。经过9场现场终评，内蒙古个人项目选手刘景心、高铂超荣获“小梅花”称号。经评审嘉宾综合评选，遴选出11个优秀作品参加“佩花晚会”现场表演。内蒙古戏剧家协会推荐的选手高铂超携作品《珠帘寨》入选本届戏曲小梅花荟萃“佩花晚会”，这也是内蒙古作品第一次入选中国少儿戏曲小梅花荟萃“佩花晚会”。

沉浸式实景舞剧 《王昭君》上演

本报讯(实习记者 刘艳霞)近日，大型原创沉浸式实景舞剧《王昭君》在昭君博物院上演。

据悉，沉浸式实景舞剧《王昭君》充分利用昭君博物院的室外环境与单于大帐剧场，将剧目分为户外实景演艺与剧场剧目表演两大板块。该剧分为《秘归成人，拜别父母》《选妃风波，请缨出塞》《单于和亲，封后礼成》《千秋昭君，福泽万代》四幕，再现王昭君的一生，以及各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史。首演当日，昭君博物院观看人数达到1800余人。

内蒙古文化馆实施 “美育北疆”全民美育计划

本报讯(记者 王中宙)近日，内蒙古文化馆启动实施“美育北疆”全民美育计划，面向不同社会群体增设青少年美育课堂、青年夜校、百姓大课堂、老年公益培训等美育教育培训活动。

据了解，本次培训活动中为免费公益教学。其中，青少年美育课堂上课时间为7月15日至8月16日，开设吉他、尤克里里、葫芦丝、竹笛、口才、一笔画等课程，招募人群为17周岁(包含)以下。青年夜校上课时间为7月15日至8月16日，开设传统插花、减脂操、民族舞、琵琶、合唱、书法等课程，招募人群为18周岁至50周岁。此外，内蒙古文化馆还增设周末亲子营、群众文化大讲堂、中华优秀传统文化系列研学等活动，持续打造全年龄段的美育课堂。

简讯

●从7月13日起，内蒙古博物院开始招募2024年暑期小小讲解员，本次招生对象是9岁至15岁青少年。(王中宙)

●日前，由中国音乐家协会作曲与作曲理论学会、内蒙古艺术学院主办的相聚北疆——2024中国合唱音乐创作(呼和浩特)研讨会在呼和浩特市举办。(王中宙)

●近日，第十七届中国国际合唱节颁奖典礼在国家图书馆艺术中心音乐厅举行，内蒙古艺术团合唱团获得民谣组一级合唱团、成人组一级合唱团、典范之声合唱团三项荣誉称号。(王中宙)

●近日，第三届呼和浩特“艺美北疆·少年之声”歌曲大赛决赛在呼和浩特民族剧场举行，最终评选出童声组、少年组金奖各1名、银奖各3名、铜奖各6名。(王中宙)