



呼和浩特北枕大青山，南濒黄河水，是祖国北疆的一方宝地，一颗璀璨的草原明珠。

流经呼和浩特的黄河支流大黑河和小黑河，被誉为呼和浩特的母亲河，这两条丰沛的河水滋养了一代又一代呼和浩特人。现在的大、小黑河河面宽阔，河水清澈，波光粼粼，鱼翔浅底，水鸟翱翔……两河宛如两条洁白的哈达，飘然佩戴在美丽青城的脖颈上。河两岸目光所及之处都是宛如仙境的公园、游园和花海绿荫——这就是青城十六景中的第十四景“玉带花海”。

大黑河是黄河上游左岸的一级支流，发源于乌兰察布市卓资县境内的十八台镇，干流由东北向西南流经卓资县、呼和浩特的赛罕区、玉泉区、土默特左旗、托克托县，最终于托克托县城西北部汇入黄河。大黑河在历史上有多个名称。《汉书·地理志》中称其为“荒干水”，北魏《水经注》中称“芒干水”，隋唐时称“金河”，民国后称“大黑河”。大黑河流域地势平坦，土质肥沃，具有发展农牧业得天独厚的优势。

大黑河不仅是一条自然河流，更是呼和浩特地区历史文化的重要载体。它见证了呼和浩特地区的历史变迁，留下了许多宝贵的文化遗产，例如，大黑河畔的古城遗址、古驿站等。

塞外文苑

巍巍大青山

● 乔峻岭

我经常沿着呼——包一线奔走。一边是看不够的大青山，一边是看不够的土默川。山是那么巍峨，巍峨得峰峦叠嶂，不用一点铺垫。川是那么平坦，平坦得像地毯一般。望得久了，便感叹大自然太神奇，总觉得自然界的一山一水都不是随意安排的，里面一定隐含着某种捉摸不透的深意。

我喜欢爬山，偶尔会光顾一下大青山，散散步、遛遛弯，呼吸一下新鲜空气。大青山的自然资源十分丰富。山阴背上茂密的天然白桦林，是大青山最主要的森林资源；其次有青杨、山柳、山榆、柞、野梨、山杏、胡荆子、山樱桃等灌木丛，以及人工栽植的油松、落叶松、樟子松、桃、李、苹果和葡萄等。密林深处栖息着几十种珍禽异兽。广阔的山野，牧草丰美，有十几个天然大牧场。此外，大青山还蕴藏着丰富的矿产资源，为发展工业提供了有利条件。

春天，漫山遍野的杏花绽放，整片山坡粉嫩娇柔，人在花中走，如在画中游。各种昆虫蠢蠢欲动，大地焕发出勃勃生机，草绿柳黄。花谢后长出的青杏，酸涩爽口，那青涩的滋味想都想满颊生酸。夏天，山上绿树层层蔽日遮天，山下清泉道曲曲蜿蜒。云雾缭绕，山腰落雨山顶晴；山歌回荡，此起彼伏群山应。秋天，暑气初消，月正圆，朵朵野花皎洁，树木换上了新装，有深黄、浅黄、深绿……在山下远远望去，五彩斑斓，看起来厚而不腻，却又是一番新景象，一番成熟的景象。冬天，当白雪覆盖了山岭，当大地被洁白遮盖，大青山也披上厚厚的冬装，那傲雪凌霜的青山松柏挺拔刚劲，给人以力量、鼓舞与信念。

大青山不仅有优美的自然风光，还有着悠久的历史，丰富的文化遗产。这里有著名的阴山岩画，1973年，就在大青山和蛮汉山连接处发现了原始人石器制造场，1979年被命名为“大窑文化”。战国时期七雄之一的赵武灵王曾经在大青山修筑了长城，至今还留下不少的烽火台。大青山中还有魏行宫、元甸城，有无数的碑文字画。丰富的文化遗产，给青城灿烂的文化增添了瑰宝。

大青山是有生命的，有故事的，有记忆的。那些不会说话的遗址、遗迹、遗物，每一处每一件都在述说着这座山的悠长故事。当我们静下心来，约三五好友攀上大青山，一定会被祖国北疆这道令人惊艳的亮丽风景线深深吸引，还会领略到巍巍大青山独特浓厚的文化魅力。

玉带花海

● 高培莹

时节，种植了近百种花卉的花海迎来了它的鼎盛期，大、小黑河沿岸被装扮得五彩斑斓，各色花卉竞相绽放——红的如火、黄的似金、白的如玉、紫的像霞；蜜蜂、蝴蝶在花丛中穿梭起舞，为一眼望不到头、绵延不绝的花海增添了生机与活力。玫瑰花、丁香花、芍药花、月季花、百日草、金鸡菊、格桑花、马鞭草等数不清的花卉和植物构成了花的海洋、绿的原野……更有日日流淌的滔滔河水，岸边的亭台水榭和遮天蔽日的绿荫小道，为景点增加了更多的妩媚和色彩。在这里，游客们可以穿花海而赏，踏青草而嬉，坐绿荫而憩，尽情享受令人心旷神怡的美景与宁静。

玉带花海以其独特的花海景观和河流景观吸引了众多游客前来观赏，是大家亲近自然、休憩放松的乐园。在这里，游客们可以拿起手机或相机，留下一个个美丽的瞬间；也可以闭上眼睛，深呼吸清新的空气，让心灵得到彻底放松。此外，景区中有休闲区和服务设施，为游客提供便捷的游览体验和贴心服务。玉带花海还通过种植不同季节盛开的花卉，实现了四季都有花开，这使得游客无论在哪个季节前来观赏，都能欣赏到美景。

如果您也向往这样的美景，不妨亲自前往一探究竟吧！

正是：玉带花海如哈达，佩在青城脖颈上，大小黑河水漫漫，两岸花海醉万家。



时光影

雾中即景

● 吴欣

清晨，大雾弥漫，远山近水都处于朦胧之中，就连村边那些高大的树木，碧绿的庄稼也忽隐忽现，仿佛在梦中一般。平日里叽叽喳喳唱个不停的鸟儿们，似乎也被大雾蒙住了喉咙，此刻竟然集体失声。迷雾，逐之无踪，索之无物，闻之无声，在故乡这阵不期而遇的大雾面前，我竟然开始怀疑这里的真实景物了。

对于北方来说，雨是极易生雾的。从昨天开始，小雨淅淅沥沥，几乎下了一天一夜，我想像着，田里高大的玉米、高粱，还有焦渴的马铃薯、胡麻、豆类，在这喜雨中是怎样张开嘴，尽情吮吸那天降甘霖，饱饮之后期待天空放晴，然后在阳光沐浴下忘情生长，完成开花结实、收获丰硕的生命周期。然而，老天好像并不放心这片多情的土地，即使雨已经停了，却又派来了雾，让这番湿漉漉的光景持续几个时辰，好让北国所有的植物体味雨露的珍贵、生长的幸福。

多年未有过如此真切地亲近迷雾的机缘，趁着这大好时光，我走出屋子，暂时躲开尘世间的一切烦恼，缓步踱到村外，一览故乡浓雾中的万物景致。故乡的路是黄土路，由于雨水的浸泡，黄土路早已是泥泞不堪，有些泥便不请自来沾到了鞋底，随着我的前行而发出吱吱的声响，这在沉寂的浓雾中显得十分突兀，我生怕这样的响动，将挂在路两边野草草尖上的露珠惊掉，又怕这样的响动惊飞了这来无踪去无影的迷雾。

路两边是玉米地，那一人多高的身，那宽大的叶片，那已吐穗的棒子，都挂满了露珠，浑身上下水汪汪碧绿青翠，透着生机与活力。走过玉米地，是土豆田，此时此刻，土豆正盛开着白色的、紫色的花，植株上也都挂满了露珠，一棵棵神采奕奕、活力四射，大家都在期待那一个预想中的金色季节。

走过庄稼地，便来到了曾经日日经过的河边。河岸弯曲曲曲，迷雾将渐行渐窄的河道遮掩在了远方。经过雨水的汇集，河水明显比平时大了许多，急了许多，浑浊了许多，晨光之中，河面如一条白色的飞练，从远方涓涓而来，又从脚下飘忽而去。河边地势较为开阔，那远远近近、高低低低的景物，包括连绵的群山、成片的庄稼、高大的树木，都在迷雾中渐渐显出自己的模样，深深浅浅、浓浓淡淡、隐隐绰绰，让人禁不住想要拥抱这水墨山水了。

行走在故乡的泥土地上，嗅着雨后泛起的泥草混合气味，面颊拂过湿湿的微风，突然觉得，远处那忽隐忽现的山峦、近处那些庄稼树木，似乎都在游动，仿佛神话中的仙境，大有“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞”的境界。可不是，不知从何时开始，那迷雾开始随风飘动，有的一带而过，有的抱团飘过，也有渐行渐退，还有的卷来舒去，大可与黄山云海、庐山迷雾相媲美。游荡在故乡山水晨雾中的我，成了这仙境中最真实的那一个，进而惊叹于雾锁群山、朦胧飘渺的绝美胜景了。

其实，朦胧的美，的确是别具一格的美，真实而又悠远，诚挚而又懵懂，宛转而又飘逸，所以就有朦胧诗、朦胧爱情等唯美追求。但朦胧又实在难经得起波澜的考验，一阵风刮过，一切都恢复原形，一切都归于真实。就像眼前的晨雾一般，无论多么浓重，多么变幻，当风儿吹起，当太阳钻出浓雾普照大地，再厚重的云雾也终将散去。当然，于我而言，无论雾霭几多重，无欲心境自从容。是的，我爱晨雾，但我更爱恬静自然、田园牧歌的真实故乡。

画岁月

● 董国宾

烟如绵的云，腾空而起，冲向天际。一片片晚秋的落叶，像一只只起舞的黄蝶。又过了一些日子，屋顶上又挂满了清亮的绿叶。从这幅画里走进，我看到寒冬的晨光里，母亲皴裂的手在淘米；看到昏黄的油灯下，母亲在腌冬菜；还看到春荒里的母亲，望着天空摘树叶。母亲立在屋檐下曾对我说：“儿啊，直起腰来往前走。”这第一幅画，我画得歪歪斜斜，又像田埂一样弯曲曲曲，但我执意还要画。

我的第二幅画作画成了，画面上，烈日高悬，田地里长满了青苗。父亲从河沟里挑来一担担水浇过去，像是浇在了心尖上。头顶上蜻蜓在热浪里翻舞，田埂上滚落一串串热泪和汗珠。旁边的枝头上，小鸟扯着嗓门在歌唱。这幅画，线条一点也不流畅，但我喜爱它。瞧上一眼，就会一头扎进岁月中，总也不想走出来。那块簇生青苗的庄稼地，父亲的青年、中年和老年，都把心思留在了那里。父亲猛吸一口气，把榔头举过头顶，用力砸下去，硬实的泥块碎了一地。父亲还把结实的腰板弯下去，瞪大眼睛把疯长的草棵剔出去，然后挑来水。等到青苗一昂头，父亲才会长喘一口气。那年逢天灾，父亲种下去的一棵棵青苗没长成就死掉了，土地荒芜了，父亲三天三夜想哭都没哭出声来。这

幅岁月的画，好沉重啊，掂在手里都会脱手，一走进去，就能看到没完没了的好多事。那年父亲锄地，年幼的我在后面一小步一小步往前走。父亲一回头，双手摸着我的小腿，高着嗓门说：“孩子，将来好好学本事，让土地也能飞起来。”这句话父亲今天说，明天还说，后天还是这样教育我。地头上，父亲的话最中听。

我又画了一幅画，虽然不规整，但我觉得好美。这幅画，是时光那头小村庄西边的一条河。河道窄斜，却把整个碧空抱在怀里。白云钻进水里，几只水鸟在上空盘旋飞翔，划了一个大圆圈。河面上油绿的水草像柳叶，清澈的河水里，有小船打桨划过，每打一桨都会捧起一把闪烁的日光。最可人的，鹅鸭来这里戏水，一群孩童在清凉的水里嬉闹。当摇曳季节的风吹来的时候，绿波你追我，我追你，好舒心。我很喜爱她，爱她的每一个眼神和河堤上每一片小草尖，我打小就看到了她的美丽和质朴。家乡的河啊，我画得近乎粗狂，却很认真。我会一直保存下来，让她在迎面走过来的每一个日子和时光里扎下根来。

我想画岁月，画不尽的岁月里，一幅又一幅画捧在了我的眼前，让我一遍又一遍看到了时光那头的凝重和美好。

一日抒怀

田野丰稔染秋色

● 吕成玉

白驹过隙间，夏往秋继。当人们还被暑热团团包围、日日折磨，想方设法避暑纳凉时，二十四节气的第十三个节气——立秋，在“云天收夏色，木叶动秋声”中缓缓拉开帷幕。

立秋，表示孟秋开始，禾谷开始成熟，收获的季节到了。所谓的春华秋实也。《礼记》曰：“斗指西南维为立秋，阴意出地始杀万物，按秋训示，谷熟也。”《说文解字》云：“秋，禾谷熟也。”《管子》说：“秋者阴气始下，故万物收”。

立秋意味着降水、湿度等处于一年中的转折点，趋于减少或下降。从立秋开始，阳气渐收，万物内敛。立秋与立春、立夏、立冬并称“四立”，也是古时“四时八节”之一。

立秋是二十四节气中仅次于小暑大暑的第三热节气。在节气排列顺序上，秋季第二个节气“处暑”才出暑。即“三暑”中间夹一个“立秋”，立秋之后才是处暑（末暑）。“三伏”串起了小暑、大暑、立秋、处暑四个节气。可见，立秋节气有着承上启下之作用。

风禾尽起，盈车嘉穗。从丝丝凉风开始，季节便丰腴着沉甸甸的故事，也奏响季节轮回的旋律。蓄谋已久的秋风晕染着金色的田野，万物争先恐后地拔节、成熟、添彩，处处流淌着诗情画意。甜甜的金风，诱人的瓜果，醇香的五谷，将季节描摹成斑斓的宫殿，工笔为壮阔的海洋。金色的麦浪，孕育着密实的希望；亭亭的玉黍，怀揣着硕长的喜悦。鲜红的辣椒，张扬着靓丽的色彩；翠绿的青椒，闪烁着鲜嫩的光晕。橙黄的葫芦，发育着粗壮的果实；殷红的番茄，炫耀着太阳的光芒。树上悬挂的苹果梨露出羞涩的神情，地上堆积的大西瓜布满墨绿的条纹……河套地区的人们忙着麦后复种燕麦草、白菜、蔓菁等，期待着土地再次奉献秋忙。

“烦暑郁未退，凉飙潜已起。”初秋时节，虽然还是烈日当空，暑气逼人，但昼夜温差开始拉大，一早一晚悄然生发的清凉会让人神清气爽。正如林语堂先生在《秋的喜悦》中所言：“大概我所爱的不是晚秋，是初秋，那时喧气初消，月正圆，蟹正肥，桂花皎洁，也未陷入凛冽萧瑟气态，这是最值得赏乐的，那时的温和，如我烟上的红灰，只是一股熏熟的温香罢了”。

仁立于初秋的田野，五彩的斑斓濡湿着干涩的双眼，纷纭的意象填充空洞的脑海，岁月的年轮划过又一个人生的驿站。“一眨眼就是一天，一回头就是一年，一转身就是一辈子”。人生一世，草木一秋。遥望西天，“最动人是在秋林映着落日。那酡红如醉，衬托着天边加深的暮色。晚风带着清微的凉意，随着暮色浸染，那是一种十分艳丽的凄楚之美，让你想流几行感怀之泪，却又被那逐渐淡去的醉红所慑住，而情愿把奔放的情感凝结。”罗曼罗兰对暮色秋景寄予了“莫道桑榆晚，为霞尚满天”的情感，笔触细腻，开雾睹天。

生而热忱，终也欢洽。万物和睦相处，又独自生长。各美其美，又美美与共。它们与世无争，在阳光、雨露、空气的滋润下，都能坚守自己的生长本能和规律，一如既往地待果实孕育得有棱有角、有色有味，无怨无悔地待一生捐给人类。百首不渝，矢志不移，无欲无求，一生如此。它们活出了自己的品格，活出了自己最想要的模样。于人而言，启迪多多。

清阳曜灵，和风容与。走进秋天，犹如走进记忆的广场。妩媚的月亮播洒着浓浓的乡愁，古老的传说延续着岁月的序章，生命的果实养育着匆忙的时光。“鱼鳞似的白云渐渐地消散了，天幕的蓝色也淡了一点。只有银盘似的明月仍旧安稳地继续着它的航程。”（巴金《秋》）此时，我的目光穿过小区的幢幢高楼，投向那皎洁清冷美丽的圆月，脑海中浮现出乡间下匆忙的岁月和月光的踪迹。秋日的乡间，月亮格外好看，水灵灵、胖嘟嘟、香喷喷的，情趣别样。在农家院落，它曾洗濯我的疲惫和郁闷，指引着我遥远的向往，然后，陪我一起上床，匍匐在大花被上，伴我进入幽幽的梦境。那里存放着“小时不识月，呼作白玉盘”的质朴，贮存着“不知天上宫阙，今夕是何年”的懵懂，迷离着“野旷天低树，江清月近人”的清幽，更发酵着“露从今夜白，月是故乡明”的情思。

初秋时节，昼夜温差变大，白天酷热，夜凉如水，但暑热还藏在千家万户，秋老虎还将伺机发威。节气上的立秋，只预示秋天将要到来，暑气式微，而气温真正走低，尚需时日，万不可期望过高。

大火西流又立秋，凉风轻拂内房幽；草木白露微微降，几个寒蝉鸣树头。古人将立秋时节的十五天分为三候。

一候凉风至。离暑气散，袅袅凉风起。此时，金风习习，若轻纱拂面；树叶飘零，可一叶知秋。风中裹挟丝丝凉意，节气迭代，蝉隐往复。

二候白露生。大雨之后降清凉，茫茫雾气露未凝。因雨后的清晨，大地上薄雾蒙蒙，庄稼的叶片上凝结了一颗颗晶莹的露珠，故曰白露生。“一场秋雨一场寒”，添衣加裳正当时。

三候寒蝉鸣。寒蝉居高声细微，茂树深处有余音。夏蝉隐去，秋蝉登场，在微风吹动的树枝若断若续地鸣叫。寒蝉之于秋天，犹如布谷鸟之于夏天。这是关于暑气消退的报道，炎热即将过去，凉爽即将来临。

江山如画，碧落坤灵。立秋节气准点到达，年轮驶向又一个站台。躁动和狂热缓缓减速，稳重和成熟则翩然而上。此时此刻，人们沐浴金色的秋阳，背负沉甸甸的收获，抖落黏腻的暑气，准备迎接“天凉好个秋”！



本版图片除署名外均来源于IC photo

本版编辑：荣英 张文静
美工：乔艳艳