



致敬经典：传承中的大情怀

——评“百花赋梦想——‘弘扬乌兰牧骑精神’主题文艺演出”

葛丽英 李树榕

他们走来了，斑驳的银发，闪烁着中华人民共和国75年文学艺术发展的光泽；他们走来了，矫健的步履，迈出了改革开放以来文艺成就赋予的豪迈；他们走来了，挺拔的身姿，洋溢着新时代新征程扬帆前行的自信……当怀揣同一梦想、携带不同故事、来自不同领域的68位老中青艺术家们踏着一级又一级阶梯从容步入舞台时，所有参与者都心潮澎湃，全场观众更是掌声不断。我们相信，这一时刻的掌声，是在推动新中国文艺事业繁荣发展进程中奉献毕生的一代又一代艺术家们的最高致敬；而百花赋梦想——“弘扬乌兰牧骑精神”主题文艺演出则踏着《歌唱祖国》的韵律与节奏，在全场共同歌唱伟大祖国的激越情怀中拉开了序幕。

百花赋梦想——“弘扬乌兰牧骑精神”主题文艺演出是内蒙古文联为迎接和庆祝中华人民共和国成立75周年、中国文联成立75周年、内蒙古文联成立70周年，于2024年7月23日在内蒙古呼和浩特市举办的专场演出活动。演出以内蒙古本土艺术家创作的歌舞类作品为主，在艺术发展的时代律动中融入对内蒙古北疆文化经典致敬与礼赞；“序”中艺术家代表们“数位同堂”集体亮相的巧妙构思，创意超卓感人至深，彰显出活动主办方与承办方“走过万水千山，不忘来时之路”的视野与情怀；主体三大篇章的节目编排，立足新中国建设发展的不同历史阶段，在重情感、颂经典、显风格的传承再现与薪火相传中，描绘生活画卷，讴歌时代精神，凸显了“扎根生活沃土、服务人民群众”的乌兰牧骑精神主题。

经典的魅力在于经久不衰。演出的第一篇章，揭示的就是经典。

贾作光编舞、明太作曲的《鄂尔多斯舞》作为第一个节目出场。在新中国的舞蹈史上，诞生于上世纪50年代初的《鄂尔多斯舞》，以表现新中国牧民的新形象而引人瞩目。今天，当贾作光的学生以及其学生的学生再次将这部作品呈现于舞台上时，演员的状态、观众的心态，依然是踏实、从容、自信和欢愉，从中迸发着美学光辉，这是经典。

在四位不同年龄歌唱家的陪伴下，82岁的金花老人登场献唱《牧民歌唱共产党》。“在那百花盛开的草原上……”——这位20世纪60年代的老乌兰牧骑队员一开口，便引发全场观众掌声雷动。这就是魅力，是吸引力、感染力、亲和力、震撼力和影响力凝聚而成的巨大合力，这是经典。

“阿都沁”——一个当代的音乐组合，演绎的是1959年内蒙古电影制片厂出品的第一部故事片《草原晨曲》的主题歌。当舞台背景大屏幕上闪过这部黑白影片的一幕幕精选片段时，“玛拉沁夫、通福”等字样也同时出现。伴随着那激昂的旋律和质朴的歌词，70年前为建设包钢从祖国大江南北、长城内外奔赴内蒙古的专家、工程师和工人兄弟的身影闪过眼前；为保障包钢人民衣食住行、医疗教育而奉献一生的“钢一代”“钢二代”的身影闪过眼前；来自全国各地的各族兄弟姐妹们一起，“为了草原钢铁怒放，把青春献给包钢”的身影闪过眼前，这是经典。而男声三重唱的厚重和声，更展现着内蒙古大地各民族之间交往交流交融的深层内涵，让观众百感交集、感慨万千。

歌舞《春天的故事》开启了第二篇章的帷幕。“1979



年，那是一个春天，有一位老人在中国的南海画了一个圈……”浓厚的讲述意味，使歌词引人入胜。伴舞的姑娘们，服装是绿色的，头饰是绿色的，手中酷似麦苗的道具也是绿色的，春意盎然的美景一览无余。而随着歌者重复唱出“啊，中国！啊，中国！你迈开了气壮山河的新步伐，你迈出了气壮山河的新步伐”时，伴舞的小伙子们激情出场，白色衣襟敞开着，露出海魂衫的英气；自由阔大的舞步，诉说着满怀梦想的青春；矢志不移的信念，使舞姿洒脱而灵动，由一而二、二而三的集结，阳刚之美洋溢着气吞山河的民族创造力。不仅歌舞的情景交融、虚实相生、耐人寻味形成了深远的意境，更重要的是创作者歌唱时代新貌的思想诉求和歌唱祖国发展的艺术情怀得到了更为酣畅淋漓的体现。

这一篇章的另一高潮是由80岁高龄的马头琴大师齐·宝力高老先生掀起的。马头琴曲《万马奔腾》创作于1979年，即中华人民共和国成立30周年之时。从独奏到齐奏，从十几个人的小型齐奏到“2008·北京奥运会”上万人的大型齐奏，至今45年过去，当这支马头琴名曲再次拉响时，我们依然百听不厌。《万马奔腾》序曲从弱音的小调式开始，暗喻着所有的“奔腾向前”，都需要超常的付出甚至献身的精神。只有如此，才能实现最终的梦想。这同样是经典。

今天，我们踏入了中国特色社会主义建设的新时代。新时代的生活是丰富多彩的，第三章歌颂的就是当代中国人民的日常生活。傲日其楞的一首《月光如水》饱含深情，让观众在当下日常生活的美好静谧中沉醉不已。“今夜月光如水，月色如此妩媚，还有岸边飘来的牧歌，在我的心头开满花蕾。在这真情流淌的草原，所有的生命被爱包围……今夜月光如水，原野笼罩祥瑞”。男高音的音色极其纯净，在舒缓深情的演绎中，草原的和谐、安宁，生活的美好、惬意，像流动的小河从眼前缓缓淌过。这样的艺术效果，是对当代中国人民所拥有的获得

感与幸福感的艺术再现，同样是时代发展与进步的象征。

而同一篇章中伊金霍洛旗乌兰牧骑推出的舞蹈《马铃摇响幸福歌》则呈现出迥然不同的艺术风格。该舞蹈于2023年获得中国舞蹈荷花奖·民间舞的金奖。这支幸福歌，以奔放不羁又整齐划一的节奏律动演绎内涵丰富的蒙古马精神，以欢腾明快和极富特色的肢体动作歌颂内蒙古人民投身新时代大潮、共同建设伟大祖国的火热生活。这是多么令人向往的生存状态……标志着文艺“从人民中来，到人民中去”，一心一意地为基层百姓服务的巨大成功，也树立起乌兰牧骑为人民“送欢乐、送文明，传递党的关怀和声音”的模范典型。

百花赋梦想——“弘扬乌兰牧骑精神”主题文艺演出精巧构思的最大亮点布局于开篇之外也集中于尾声之处。临近尾声时，代表内蒙古75支乌兰牧骑队伍的75面乌兰牧骑旗帜开始飘扬在舞台中央。这75面旗帜，凝聚着全国人民对伟大祖国成立75周年的高度礼赞，凝聚着广大文艺工作者对中国文联成立75周年的高度礼赞！这75面旗帜，每一面旗帜上都镌刻着一支乌兰牧骑队伍的名字；每一面旗帜上都彰显着乌兰牧骑志愿服务的永恒精神；每一面旗帜上都闪耀着前辈艺术家们走过的艺术之路。整台文艺演出以时代发展为为主线，在歌颂祖国、歌颂美好、歌颂生活、歌颂时代的视野与情怀中致敬经典，凸显着鲜明的感恩、听党话、跟党走、乌兰牧骑信念。永远的乌兰牧骑，就是指为人民服务的精神，就是指人民喜闻乐见的杰作，就是指观众称为“我们的乌兰牧骑”的队员，就是指一代又一代赓续不断的后来人。

亲身参与、现场欣赏“百花赋梦想——‘弘扬乌兰牧骑精神’主题文艺演出”让我们再次感知，尽心竭力创作“接地气、传得开、留得住”的艺术佳作是我们文艺工作者的努力方向。

（作者葛丽英系内蒙古文艺评论家协会副主席，李树榕系内蒙古艺术学院教授）

以现实情怀抒写自然之道

读艾平近作随感

常耀宗

进入新时代，文学创作以现实题材抒写的领域和队伍逐渐扩大，作品的思想内涵与艺术传达也越来越深入丰富。其中，作家艾平的自然文学创作尤为典型，可视之为圈内一道有广度、高度和深度的风景，每每引来不少关注的目光和啧啧称赞。

说起艾平的自然文学创作起步较早，一开始就与自然生态融为一体。她视角独特，观察细腻，描写生动，对自然文学的展现是多样化、全方位的。她不仅写大自然中的动植物、自然现象，而且写草原、森林、山河、冰雪故乡。常常，写一涉多，浑然天成。可以说，拥有深厚文学功底和丰富实践经验的她，既善于以认识、欣赏、希冀的目光抒写自然，激发我们与大自然美妙融合的向往之情，又善于细致入微，由此及彼地描摹多姿多彩的生命物态，用于昭示人与自然之间不可摧毁、息息相关的密切关系，还善于运用反语、拟人等手法，对笔下所写对象加以透彻地审视与探究，凝练出对自然生态的思考，闪烁着智慧的光芒，为自然文学发展积蓄了正能量，对人与自然平衡与和谐相处有很大的借鉴意义。

在文体形式上，艾平间或运用小说书写大自然。小说介入自然，赋予其更多的形象典型性。现实主义要求作者从丰富多彩的现实生活中选取有意义的人与事，经过艺术处理创造出典型环境中的典型人物。具体到艾平的小说《包·哈斯三回科右中旗》正是这样一篇力作。作品将脱贫攻坚这一宏大主题置于科右中旗历史文化、自然生态的变化和民族手工艺的传承以及现代科技赋能生活的大背景下，将牧马老人包·哈斯回乡寻找姐姐与寻找蒙古良种结合起来，将他既传承传统又善于接受新事物结合起来，形成了一个极具民族风情、时代气息和艺术魅力的故事。作为小说主人公的包·哈斯，对留住蒙古马基因所付出的努力，正是北疆文化的核心象征。他老当益壮，紧跟时代，向往新生活，他是这篇现实主义作品的最高美学追求和理想模式，他把北疆文化的核心理念“崇尚自然、践行开放、恪守诚信”融入脱贫攻坚，融于以家国情怀为核心的民族精神和以在发展中传承为核心的时代精神当中，成为我们直观自身、认识草原的一个窗口，这对于唤起人们北疆文化理念，促进人与自然和谐共生将发挥积极的引导作用。

面向现实抒写自然，以散文的形式讲好大自然的故事，积极反映新时代的文学精神，一直是艾平自然写作的追求，显示了她的现实抒写自然的蓬勃生机与活力。比如《草木蒙茸》这篇散文，既有对碱草营养丰富、抗寒性与生命力强盛的描写，又有对草原上其他草、花、麦子以及什么动物吃什么草的描写。如此行文，往小说，它释放出诸多的生态系统信息，譬如每一个生命体既是个体又是整体的，由植物变化可知天气和时令的变化，碱草生命力强的主要因素在于它们有庞大的根系网、草于于自然有着不可替代的作用，等等，所有这些，对人们进一步认识自然、善待自然会有所裨益的。往大内说，它绝不仅是为了开阔人们的视野，让万物动起来活起来，使人心产生咀嚼回味，也是为了展示万物生、草原生，人与自然诗意共存的美好图景，让人们由衷地热爱自然、保护自然，因为地球只有一个，保护生态环境就是保护我们赖以生存的家园，保护自然就是保护我们自己，建设生态文明就是造福子孙后代，就是推动可持续发展。

人们往往关注艾平的自然散文，很少有人注重她的自然随笔。其实后者是通往前者的桥梁和纽带，也是打开前者大门的一把金钥匙。与散文相比，艾平的随笔包容性更广、含金量更高。比如随笔《草原和森林文化语境中的自然文学》，她在肯定中外自然文学兴起的同时，通过讲道理、摆事实告诉我们，讲好中国自然故事就要从中华优秀传统文化中的生态智慧和外国作家的生态文明思想中汲取养分获得灵感，创新性地予以表达。既然万物生于天地，那么万物与天地间就有故事发生，所以描写自然我们不能单纯地写一人或一物，而要根据不同地域写出不同的人与自然、人与人的关系，以此表达一种独特的地域文化和生态文化。

在随笔《自然文学中的人类精神》中艾平写道：“我的生态写作不是海绵里挤水，而是大海捞针，我总是观察较多，写出来的少，没有找到诗意的好细节，我好不可写。”可见，她对细节非常看重。事实上，艾平总是把追求好细节作为自然写作的支点。在散文《撒欢牧场的白头翁》中，她讲述了白头翁草被孢子吃、孢子被狼吃等一物降一物的故事，同时展示物种的多样性和生态系统的多样性，意在说明生物多样性的重要性。二来旨在体现物与物之间你中有我，我中有你密不可分的关系。

细节无处不在。比如散文《温暖的冰雪覆盖着我的家乡》，其中“温暖”就是一个精彩的细节描写。作者独辟蹊径，运用反语、反衬、拟人等手法，赋“温暖”以别样的意味。一则体现了作家对家乡怀有深深的热爱和眷恋之情，包括屋宇推爱之意在内。二则体现了作家对家乡生态向好、“温暖”持续的美好祝愿，显示了她“为天地立心，为生民立命”的大胸怀。文章层层深入，好细节好故事接踵而至，引人入胜。

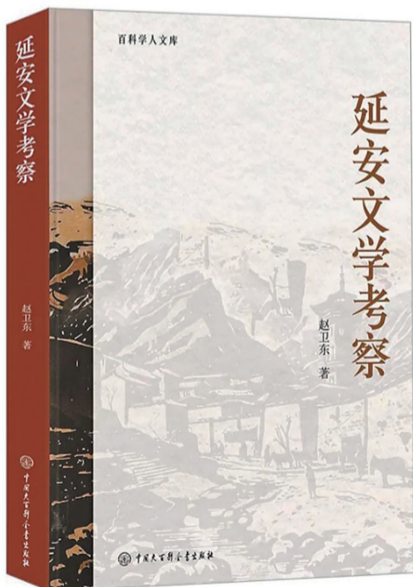
说来细节描写并不容易，它凝聚着作者丰富的生活经验、充足的知识储备、敏锐的观察能力和独到的思想感悟以及优美的语言文字，是真正的厚积薄发。艾平的细节描写源自现实，启人心智，是集大成之作，正所谓浓缩的都是精华。

综上所述，艾平将“顺其自然，天人合一”作为自然文学的审美目标，以多样展现、现实抒写、细节描写向我们讲述了一个个生动、细致、有趣的自然故事，把生命体及其深层关联呈现出来，这正是她自然文学给予我们的魅力所在，何尝不是对大众心灵的净化、锻造和升华。

说到底，人类在呵护自然、爱惜万物上还有很大的提升空间，人与自然如何相处需要一个鲜明合理的解决方案，这是当今世界面临的共同课题，也是一项需要注入强大动力久久为功向前的浩大工程，当下我们责无旁贷，使命在肩。此间，文学在传播生态理念、发扬生态文化、引导大众保护生态环境方面无疑具有独特的优势。因之，继续探索新领域、奋进新征程是自然文学作家的新起点、新作为，期待艾平抒写出更多的新时代自然故事，发出生态文明好声音，为建设人与自然和谐共生的现代化贡献更大的文学力量。

（作者系中国文艺评论家协会会员）

新书架



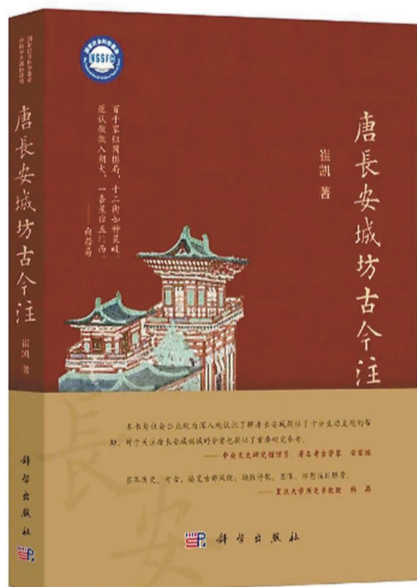
《延安文学考察》

赵卫东著

中国大百科全书出版社出版

本书为人文社科研究项目“延安文学体制研究”结项成果。本书将延安文学体制的生成置于20世纪30至40年代中期延安社会政治、军事、文化生态的大背景下，全面呈现了延安文学体制生成、演化的来龙去脉，具有重要的学术价值。

（据《陕西日报》）



《唐长安城坊古今注》

崔凯著

科学出版社出版

本书从城市建筑、历史文献、历史地理、文学艺术等角度对唐长安城进行解读，图文并茂，分为坊名释义、古今地址对照、历史考证、坊中诗文等部分。阅读本书，读者对唐长安城会有更深入的了解。

（据《陕西日报》）

艺苑赏读



▲► 书法作品 志远强 作



剪纸作品 段建珺 作

