

泥塑百态：指尖传神 千面皆奇

■本报记者 刘清羽 文/图



为模具上油

在和林格尔县舍必崖乡西厂坨村,今年57岁的武文胜坐在床上,簇拥在一排排色彩艳丽、工艺精巧的泥塑娃娃后面,晒着太阳,眯着眼睛,土黄色的脸被细密的皱纹爬满。

武文胜是武家泥塑的第7代传承人。说起武家泥塑的历史渊源,武文胜脸上洋溢着自豪和满足的笑容,“我们已经传承了300多年了!”说着,武文胜向记者展示起使用了300多年的泥塑模具,模具也是用胶泥制作而成,上面深浅不一的裂痕和反复粘贴修补的胶布诉说着岁月的沧桑。

武家祖籍山西忻州,乾隆初年走西口来到和林格尔县从事农业生产及画匠职业,农闲时,凭借其画、油、泥塑、裱等手艺走村串户维持生计。独具慧眼的武家祖辈发现泥娃娃颇受欢迎,于是融合了晋蒙两地的民俗文化,专攻捏泥人,由此形成了风格鲜明的武家泥塑。

对武文胜来说,泥塑不仅是家传的手艺,更是他心灵的一种寄托。仔细观看武文胜的泥塑作品,会发现即便是同一种题材的泥塑作品,他做的和别人相比,不管是颜色搭配还是造型设计上,都多了一种天然的“土气”,这也是让他特别引以为傲的一点。“泥塑用的就是最乡土的泥,做的也是最贴近生活的东西,所以土一点更有特色。”武文胜表示。

经历了百年的演变与发展,武家泥塑既继承传统又开拓创新,既有文化积淀又有时代印记。2009年武家泥塑入选自治区级非物质文化遗产代表性项目名录,在武文胜的传承与发展下,武家泥塑不断尝试着更多的可能性。



脸谱上色



作品慈母情



作品金马送宝



成品展示



精雕细琢

8月的敕勒川草原翠绿如茵,微风拂过,草浪翻滚。这里,是与家人共度周末时光的绝佳之地;是观看一场速度与激情并存的速度赛马比赛的首选之地;是远离城市喧嚣,享受休闲与惬意的露营之地。



■本报记者 王劭凯 实习记者 张伊焘 文/图

本版编辑:黄涵琦 张文静 美编:马慧茹